

در بيان المرئى القدير

ضبطه وصححه
الأستاذ مصطفى عبد الشافي

اعتمدنا بتحقيق هذه الطبعة على النسخة التي شرحها

المرحوم حسن السندويي

منشورات
محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

مخطوطات وآثار بيروت



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان.
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means,
or stored in a data base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Droits exclusifs à

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale
d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur
cassette, disquette, C.D, ordinateur toute production
écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée
de l'éditeur.

الطبعة الخامسة

٢٠٠٤ م - ١٤٢٥ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الطريف - شارع البحيري - بناية ملكات

الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية

هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ (+٩٦١ ٥)

صندوق بريد: ٩١٢١ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beirut - Lebanon

Ramli Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-ilmiyah

Beyrouth - Liban

Ramli Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Administration général

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-0825-5



9 782745 108258



<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

امروء القيس

المتوفى ٥٦٥ م .

هو حامل لواء الشعر امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار . بن عمرو بن الحارث بن معاوية بن يعرب بن ثور بن مرثع بن معاوية بن كندة بن عفير بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن عمرو مسمع بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان (١) .

واسم امرئ القيس : حُنْدُج بن حُجْر ، (٢) وامرؤ القيس (٣) لقبه

(١) ما أظن أن هذا النسب وامتداده إلى قحطان بهذا التسلسل إلا من أوضاع الرواة ولهذا تراهم مختلفين فيما بينهم ، فمن مقدم ومن مؤخر . ومن مسقط ومن مقحم . على أنه ليس فيما رويناه عنهم منه ما يضر ولا ينفع .

أما حجر أبو امرئ القيس فهو يقسم الحاء . وآكل المرار . المرار : شجر إذا أكلته الإبل تقلصت مشافرها . قالوا إنما سمي بآكل المرار لأن عمرو بن الهبولة الفسائي أغار عليهم في غيبة آكل المرار فقم وسبي ، وكان فيمن سبي أم اناس بنت عوف بن محلم الشيباني امرأة آكل المرار فتالت لعمرو بن الهبولة في سيرة بها : لكانني برجل أدم أسود كان مشافره مشافر بعير آكل المرار وقد أخذ برقبتك . فما هي أن استمتت كلامها حتى أدركه آكل المرار فقتله واستنقذ امرأته وما كان أصاب من غنائم وسبايا . وفي أمثال الميداني قصة هذه الحادثة مفصلة سوف فيها زيادة بغير وتبديل عند قوله : لا غزو إلا التعقيب . فمن أرادها فليطلبها هناك غير أننا نروي هنا الأبيات التي قالها آكل المرار حين ظفر بعمه وقتل زوجته هذه فيما يروى الميداني :

لن النار أوقدت بحفر لم يتم غير مصطل مقرور
إن من يأمن النساء بشيء بعد هند الجاهل مقرور
كل أنثى وإن تبيت منها آية الحب حبيها خيتور

الخيتور : الذي لا يدوم على حالة واحدة فيما يزعمون .

(٢) الخندج : الرملة الطيبة تنبت نباتاً حسناً .

(٣) وامرؤ القيس . معناه فيما زعموا : رجل الشدة . وأنشدوا :

وبه شهر ولقب بالملك الضليل ، ويكنى أبا وهب . وأبا زيد ، وأبا الحارث ، وذا القروح ^(١) وغير ذلك مما تنرسي ، ولم يشتهر إلا لقبه : امرؤ القيس ، ونعته رسول الله ﷺ فيما يروى ، بحامل لواء الشعراء .

فيما تحدث به الرواة ، وتناقله النسابون منهم والإخباريون ، أنه في أوائل القرن السادس للميلاد دب الفساد في قبائل نزار ، وتفاقم الشر فيما بينها ، وتبدد من جراء ذلك شملهم ، وتفرق جمعهم ، فأجمع بقية أشرافهم وذوو الرأي فيهم على تدارك الحال ، وإصلاح ما فسد ، وجمع ما تفرق ، فأداروا الرأي فيما بينهم فلم يجمعوا أمامهم أفضل من أن يقضوا الحارث بن عمرو بن حجر آكل المراز ، جد امرئ القيس ، وأن يولوه أمرهم ، ويلقوا إليه بأزمتهم ، ويباعوه على النظر في شؤونهم ؛ فلما حصلوا بين يديه . وشكوا إليه ما حل بهم ، وتعهدوا له بالسمع والطاعة ، في كل ما يأتي وما يذر . أجابهم إلى ما طلبوا ، وقام لهم بما أحبوا ، ففرق أولاده الخمسة في قبائل العرب ، فكان حُجر - أبو امرئ القيس - ملكاً على بني أسد . وغطفان ، وكان شرحبيل على بكر بن وائل ، وحنظلة . وكان معد بكرب المعروف بغلفاء : على تغلب ، والنمر بن قاسط ، وسعد بن زيد مناة بن تميم . وكان سلمة على : قبائل قيس بأسرها ، وكان عبد الله على : بني قيس .

استتب الأمر لحُجر في بني أسد ، وغبر فيهم السيد المطاع والأمر الناهي دهرأ . زعموا أن ملكه عليهم ظل ستين سنة : ففي أثناء ذلك ولد له - فيمن ولد - امرؤ القيس . وكان أصغر أولاده . فنشأ على ما تنشأ عليه أبناء ملوك العرب في ذلك الدهر . وتعلم الفروسية . ووسائل

- وأنت على الأعداء قيس ونجدة والطارق العاني هشام ونوفل

أي جود وبحر . وعندي أن الأسماء والألقاب والكنى عند أبناء قحطان قد يكون لها معان في لغة أهل الجنوب من جزيرة العرب غير ما يتبادر إلى أذهان أهل الشمال وغير ما يذهب إليه علماء الاشتقاق .

(١) أبو الحارث : كنية الأسد . وذو القروح : مأخوذ من قوله :

وبدت قرحاً دامياً بعد صحة لعل منايانا نحولن أبوسا

النجدة والشجاعة . وكان كثير التردد على أخواله في بني تغلب : فتعلم الشعر من خاله امرئ القيس ابن ربيعة الملقب بالمهلhel المشهور : ولما كان امرؤ القيس ذكي الطبع ، قوي الفهم ، متوقد الذهن : طلق اللسان : أجاد قول الشعر وبرز فيه وهو لا يزال في عتفوان شبابه وطالعة فتاته . فكان يعترض فتيات بني أسد ويغازلهن ويشبب بهن ، فباغ أمره إلى أبيه ، وكان ذلك مما لا يرضى به ملوك العرب في ذلك الزمن ؛ فنهاه فلم ينته ؛ وزجره فلم يزدرج : فزعموا أن والده أمر مولى له يقال له ربيعة أن يذهب به فيذبحه ويأتي إليه بعينه . فأخذ ربيعة واحتفظ به في مكان ، ثم ذبح جؤذراً وجاء بعينه إلى أبيه : فندم حاجر على ذلك وأظهر الحزن والأسف : فقال له ربيعة : أبيت اللعن : إني لم أقتله : فقال له : جثني به الآن . فلما جاء به نهاه عن قول الشعر فامتثل . غير أنه كان محباً للهو واللعب ؛ مولعاً بمغازلة النساء ومفاكهنهن ؛ فكان ذلك مما ينزع به إلى قول الشعر . فكان يقول واصفاً : ومتغزلاً : وناسباً : وباكياً ، فبلغ ذلك أباه فطرده (١) . فذهب شريداً فريداً لا يدري ماذا يصنع . ثم صار يجمع إليه طائفة من الصعاليك والذوبان والشذاذ من أحياء طييء وكلب وبكر ، وأخذ ينتقل بهم في منازل العرب ، ويغير بهم على أحيائها ، ويقاسدهم ما تناله أيديهم من غنائم الغارة والسطو ، أو ما يقع لهم من الصيد ، ثم يذهب بهم إلى المناهل والغدران والرياض والحدائق ؛ فيذبح لهم ويؤاكلهم ، ويعاقرهم الخمر ، ويلاعبهم الررد . وينشدهم الشعر ، وتغنيهم قياته اللائي كان يستصحبهن للهو ومرحه (٢) .

(١) وزعم بعض الرواة أن أباه إنما طرده لأنه كان يتعشق امرأة أبيه المسماة : هر . وهذا قول مردود لأن أخلاق العرب كانت تأباه ، وإن كان من مذاهب العرب أن أكبر أبناء الرجل له أن يرث أباه في زوجته بعد وفاته ، فإن شاء تزوجها بعده ، وإن شاء زوجها من غيره ، وإن شاء منعها حتى تموت : وهذا هو زواج المقت الذي حرمه الإسلام في قوله تعالى : « ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء إلا ما قد سلف » ولم يكن امرؤ القيس بأكبر أبناء أبيه بل كان أصغرهم فلم يبق إلا أنه إنما طرده لشدة عبه بفتيات الحي وقوله الشعر فيهن ما لا يرضى عنه آبائهن حتى كثرت شكايتهن إليه من تلعبه ببناتهن وهتكهن لأعراضهن .

(٢) كان امرؤ القيس يأمر قياته أن يغني له شعر مرة بن الرواغ فينشده :

فبينما هو في هذه الحالة غير عابئ، من الدنيا إلا بما هو فيه . من مرح
وسرور جاءه نعي أبيه حُجْر ، وأن بني أسد قتلته .

وكان السبب في ذلك - على ما تحدث به الرواة - أن حُجْرًا أبا
امريء القيس كان وضع على بني أسد إتاوة يأخذها منهم في كل عام ؛
فلما ثقلت وطأتها عليهم امتنعوا من أدائها . وضربوا رسله . وأهانوا
جباة ؛ ومثلوا بهم . وكان حُجْر إذ ذاك بتهامة . فأقبل إليهم في كتيبة
من جنده فاستباح أحياءهم ، واستولى على أموالهم . وأخذ سرواتهم .
وجعل يقتلهم بالعصا . فسموا « عبيد العصا » . وأسر طائفة من أشrafهم
وأودعهم حبوسه ، ومزق شمل بني أسد ؛ وفرق جمعهم ، وأجلأهم
عن مواطنهم . وآلى ألا يساكن بني أسد في بلد أبداً .

وكان عبيد بن الأبرص الأسدي الشاعر المشهور . من ندماء الملك
حُجْر ، فشمله غضب الملك فكان من الأسرى . فلما رأى ما حل بقومه
قام فبكى بين يدي الملك وأخذ يستعطفه على قومه ، ويرققه وأنشده :

يَا عَيْنُ مَا قَابَكِي بَنِي أَسَدٍ فَهُمُ أَهْلُ النَّدَامَةِ

- إن الخليط أجد البين فادخلوا وهم كذلك في آثارهم لحج
عصر الشباب يفتنني مصلصلة جيداء لا حجل فيها ولا رنج
وقد أقود لفيث لا أنيس به إلا اليموس وإلا الأزرق المزج
نهد المراكل يطويه ويركبه حتى يكفت عن مصرائه الغفج
مثله كنت أعلو الخيل إذ ركبته إذا الجياد كما فرسانها الرج

ولابن أحرر يصف حال امريء القيس في طوه وما عرض له بعد ذلك بين الجده في
طلب الثأر لأبيه :

إن امرأ القيس عل عهده في إرث ما كان أبوه حجر
يلهو يهند فوق أنماطها وفرتنا يمدو إليها وهر
حتى أنته فيلق طافح لا تنفي الزجر ولا تنزجر
لما رأى يوماً له هبة مرا عيوساً شره مقطر
أدى إلى هند تحياتها وقال هذا من دواعي دير
إن الفقى يقتر بمد الفقى ويفتنني من بعد ما يفتقر
والحي كاليت ويبقى التقى والعيش فنان فحلوا وممر

أَهْلَ الْقِيَابِ الْحُمْرِ وَالنَّـ
وَذَوِي الْجِيَادِ الْجُرْدِ وَالْأَ
حِلَا أَبَيْتَ اللَّعْفَنَ حِ
فِي كُلِّ وَادٍ بَيْنَ يَثْرِبَ
تَطْرِبُ عَانَ وَ صِبَا
وَمَنْعَتَهُمْ نَجْدًا فَقَدْ
بَرَمْتَ بَنُو أَسَدٍ كَمَا
جَعَلْتَ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ
إِمَّا تَرَكْتَ تَرَكْتَ عَقْـ
أَنْتَ الْمَالِيكَ عَلَيْهِمْ
ذِكْرًا لِسُوطِكَ مِثْلَ مَا
عَمَّ الْمُؤَبِّلَ وَالْمُدَامَةَ (١)
سَلِ الْمُثَقَّفَةَ الْمُقَامَةَ (٢)
لَا إِنْ فِيمَا قُلْتَ أَمَهُ (٣)
فَالْقُصُورِ إِلَى الْيَمَامَةِ
حُ مُحَرَّقٍ أَوْ صَوْتُ هَامَةَ
حَلُّوا عَلَى وَجَلٍ تِهَامَةَ
بَرَمْتَ بَيِّضَتِهَا الْحَمَامَةَ (٤)
نَشِمَ وَأَخْرَجَ مِنْ ثُمَامَةَ (٥)
سَوَا أَوْ قَتَلْتَ فَلَا مَلَامَةَ
وَهُمُ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ
ذَلِكَ الْأَشْيَقَرُ ذُو الْخِزَامَةِ (٦)

فَعَطَفَ حُجْرَ عَلَيْهِمْ ، وَرَقَ لَهُمْ ، وَعَفَا عَنْهُمْ ، وَرَدَّهُمْ إِلَى بِلَادِهِمْ .
فَلَمَّا كَانُوا عَلَى مَسِيرَةِ يَوْمٍ مِنْ تِهَامَةٍ ، تَكْهَنُ كَاهِنُهُمْ عَوْفُ بْنُ رَيْبَعَةَ
الْأَسَدِيِّ ، فَقَالَ : يَا عِبَادِي ، قَالُوا : لَبِيكَ رَبَّنَا . فَسَجَّعَ لَهُمْ عَلَى قَتْلِ
حُجْرٍ وَحَرَضَهُمْ عَلَيْهِ ، وَأَثَارَ حَمِيَّتِهِمْ لِلْأَخْذِ بِأَرْهَمِ ، فَرَكِبُوا كُلُّ
صَعْبٍ وَذُلُولٍ ؛ فَمَا أَصْبَحُوا حَتَّى انْتَهَوْا إِلَى حَجَرٍ فِي قَبْتِهِ ؛ فَهَجَمُوا
عَلَيْهِ فَخِيمَ عَلَيْهِ حُجَابَهُ لِيَمْنَعُوهُ ، فَطَعَنَهُ عِلْبَاءُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَاهِلِيُّ فَأَصَابَ
نِسَاءَهُ ، وَتَرَكَوهُ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ ، وَشَدَّوْا عَلَى هِجَاتِهِ فَاسْتَأْقَوْهَا ،
وَمَضَوْا عَلَى وُجُوهِهِمْ .

- (١) الْمُؤَبِّلُ . يُقَالُ : تَأَبَّلَ إِذَا : اتَّخَذَهَا لِقَنِيَةً وَاسْتَكْثَرَ مِنْهَا . قَالَ طِفِيلُ النَّعْوِيِّ :
فَأَبَّلَ وَاسْتَرْخَى بِهِ الْخَصْبُ بِمَدْمَتَا أَصَافَ وَلَوْلَا سَعِينَا لَمْ يُؤَبِّلْ
(٢) الْجِيَادُ الْجُرْدُ : الْخَيْلُ الْمَضْمَرَةُ . فَإِنَّ التَّضْمِيرَ يَجْرِدُ شَعْرَهَا . وَالْأَسْلُ الْمُثَقَّفَةُ : الرِّمَاحُ
الْمُقَوَّمَةُ .
(٣) حِلَا : يَقُولُ لَهُ : تَحُلَلْ مِنْ يَمِينِكَ الَّتِي آلَيْتَ بِهَا أَلَّا تَسَاكُنَ بَنِي أَسَدٍ فِي بِلَدٍ وَاحِدَةٍ .
(٤) بَرَمْتَ : ضَمَجْتَ وَحَارَتِ .
(٥) النَّشِمُ : شَجَرٌ تَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسَى . الثَّمَامَةُ : نَبْتٌ ضَعِيفٌ لَا يَطْوِلُ سَاقُهُ .
(٦) الْأَشْيَقَرُ : الْجَنْدَلُ الْأَحْمَرُ الصَّعْبُ الْمَرَامِسُ يَذَلُّ عِنْدَمَا تَوْضَعُ فِي أَنْفِهِ الْخِزَامَةُ .

قالوا : فكتب حُجر وصيته وأبان فيها من قتله وجاية خبره . ودفعها إلى رجل من رهطه وأمره أن يمر بها على بنيه واحداً واحداً فأبهم لم يجزع فادفعها إليه مع سلاحي وخيلي وقد وري . فكلهم جزع إلا امرؤ القيس . فقد وجده الرجل بدمون مع نديم له يلاعبه الرد . ويشاربه الخمر . فأخبره بما كان فلم يلتفت إليه . فأمسك نديمه عما كانا فيه . فقال له امرؤ القيس : اضرب فضرب . حتى إذا فرغ قال : ما كنت لأفسد عليك دستك .

ثم رفع رأسه إلى الرجل وسأله عن أمر أبيه فأخبره بما كان . فقال : ضيعني صغيراً . وحمّلني دمه كبيراً ! لاصحو اليوم ولا سكر غداً . اليوم خمر وغداً أمر . وآلى ألا يأكل لحماً . ولا يشرب خدرأ . ولا يدهن بدهن . ولا يصيب امرأ . ولا يغسل رأسه . حتى يقتل من بني أسد مائة ويجز نواصي مائة . بثأر أبيه . وقال :

خليلي لاني اليوم مصّحي لشارب ولا في غدٍ إذ ذاك ما كان يشرب
فلما جنة الليل قال :

تطاول الليل علينا دمون . دمون إنا معشر يمانون . وإننا لأهلنا محبون .
ثم أخذ في قول الشعر يصف فيه طول الليل عليه . ويذكر البروق التي تذكره بمواطن آله ، ويتهدد بني أسد باجتياحهم وقتل سرواتهم ، في ثأر أبيه . فمن ذلك قوله :

أتاني وأصحابي على رأس صيلع حديث أطار النوم عني وأنعدا^(١)
فقلت لعجلي بعيد مأبسه تبين وبين لي الحديث المعجما^(٢)
فقال آيت اللعن عمرو وكاهل أباحوا حمي حُجر فأصبح مسلما^(٣)

(١) صيلع : جبل . أنعم : أبعد .

(٢) عجلي . رجل من بني عجل بن لحيم ، وقد كان الرسول إليه من أبيه بإبلاغه قتله . المعجم : غير المصحح .

(٣) عمرو وكاهل : أي رجال بني عمرو ورجال بني كاهل . مسلم : غير ممتنع .

فلما بلغ بنو أسد ما هو عليه من الاستعداد لحربهم ، أوفدوا إليه رجالاً منهم كهولاً وشباناً ، فيهم المهاجر بن خدّاش ، وقبيصة بن نعيم ، وكان ذا بصيرة بمواقع الأمور ، إيراداً وإصداراً . فلما علم امرؤ القيس بمكانهم أمر بإنزالهم ، وتقدم في إكرامهم والإفضال عليهم ، واحتجب عنهم ثلاثاً ، فسألوا عنه ، فقيل لهم : هو في شغل بإخراج ما في خزائنه أبيه حُجَر من السلاح والعُدّة . فقالوا : اللهم غفرأ إنما قدمنا في أمر نتناسى به ذكر ما سلف ونستدرك به ما فرط ، فليبلغ ذلك عنا . فخرج عليهم في قبَاء وخف وعمامة سوداء - وكانت العرب لا تَعَمّ بالسواد إلا في التَّرات - فلما رأوه قاموا اليه وبدر له منهم قبيصة قائلاً : إنك في المحل والقدر والمعرفة بتصرف الدهر ، وما تحدّثه أيامه ، وتنقل به أحواله ؛ بحيث لا تحتاج إلى تبصير واعظ ؛ ولا تذكير مجرب ، ولك سؤدد منصبك ، وكرم أعراقك ، وشرف أصلك في العرب : محتمل يحتمل ما حمل عليه ، من إقالة العُرة ، والرجوع عن الهفوة ، ولا تتجاوز الهمم إلى غاية إلا رجعت إليك . فوجدت عندك فضيلة الرأي ، وبصيرة الفهم ، وكرم الصفح ، في الذي كان من الخطب الجليل ، الذي عمت رزيته نزاراً واليمن ، ولم تخصص كندة بذلك دوننا ، للشرف البارح ؛ كان الحُجَر التاج والعمّة فوق الجبين الكريم ، وإخاء الحمد ؛ وطيب الشيم . ولو كان يفدّى هالك بالأنفس الباقية بعده ؛ لما بخلت كرائمنا على مثله ببذل ذلك ، ولقد يناله منه ، ولكن مضى به سبيل لا يرجع أُولاه على أُخراه ، ولا يلحق أقصاه أدناه . فأحمد الحالات في ذلك : أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال :

إما أن اخترت من بني أسد أشرفها بيتاً وأعلاها في بناء المكرمات صوتاً ، فقدّناه إليك بتسعة يذهب مع شفرات حسامك ، فيقال : رجل امتحن بهلك عزيز فلم تستل سخيمته إلا بتمكينه من الانتقام .

وإما أن اخترت فداءً بما يروح إلى بني أسد من نعمها ، فهي ألوف تجاوز الحسبة ؛ فكان ذلك فداءً رجعت به القضب إلى أجفانها ، لم يردده تسليط الإحن على البرآء .

رأى أن توادعنا حتى تضع الحوامل فتسدل الأرز : وتعقد الحُمْرُ
فوق الرّيات ! فبكى امرؤ القيس ساعة ، ثم رفع رأسه فقال :

لقد علمت العرب أن لا كفء لحجر في دم ، ولاني لن أعتاض به
جملاً أو ناقة ، فأكتسب بذلك سبة الأبد ، وقتّ العضد ، وأما النظرة
فقد أوجبتها الأجنة في بطون أمهاتها ، ولن أكون لعطها سبياً ، وستعرفون
طلائع كندة من بعد ذلك ، تحمل القلوب حنقاً ، وفوق الأسنة علقا :

إذا جالت الخيلُ في مَازقٍ تُدافع فيه المنايا النفوسا

أقيمون أم تنصرفون ؟ قالوا : بل ننصرف بأسوأ الاختيار ، وأبلى
الاجترار ، لمكروه وأذية ، وحرب وبلية . ثم نهضوا وقبيصة يمثل :
لعلك أن تستوخم الموت إن غدت كئائبنا في مازق الموت تمطرُ

فقال امرؤ القيس : لا والله أستوخمه ، فرويداً ينكشف لك دجاها (١)
عن فرسان كندة ، وكئائب حمير ، ولقد كان ذكر غير هذا أولى بي ،
إذ كنت نازلاً بربعي ، ولكنك قلت فأجبت . فقال قبيصة : ما نتوقع
فوق قدر المعاتبة والإعتاب . قال امرؤ القيس : فهو ذلك .

ثم قصد امرؤ القيس ديار بكر وتغلب ، وعليهم عماه شرحبيل ،
وسلّمة ، فسألها معاونته على الأخذ بثأر أبيه من بني أسد ، فحشدوا
له جمعاً . فنذر (٢) بهم بنو أسد ، فلحقوا بديار بني كنانة . غير أن
بني أسد رأوا ألا طاقة لبني كنانة بحمايتهم ، ودفع غارة امرئ القيس
عنهم فتسللوا وذهبوا على وجوههم ليلاً ، دون علم بني كنانة . فأقبل
امرؤ القيس في كئائبه فوضع السيف في كنانة ، وهو يحسبهم بني أسد ،
وجعل يقول : يا لثارات الملك ، يا لثارات الهمام !! فقالت له عجوز
كنانية : لسنا لك بثأر ! نحن من كنانة ! أما تأرك فقد ساروا بالأمس ؛

(١) دجاها : أي ظلام هذه الكارثة .

(٢) فنذر بهم : أي يلثمهم أمره واستعداده لقصدهم ، وكان الذي أنذرهم علباء ابن الحارث
الأسدي .

فاطلبهم إن شئت ، فكف عنهم ، وسار متتبعا آثار بني أسد ، جادا في طلبهم . حتى أدركهم على بعض المياه فأوقع بهم ، وأنكى فيهم ، ولم يتقدم منه إلا الليل : حيث حجز بينه وبينهم ، ففروا تحت الظلام . فلما أصبح طلبهم في مكانهم فلم يجد لهم أثرا . فثار به الغضب وأسف على فوتهم وجعل يقول :

ألا يا لهف هندٍ إثر قومٍ همُ كانوا الشفاء فلَمْ يُصابوا (١)
وقاهمُ جدُّهم بيني أبيهم وبالأشقيين ما كان العقاب (٢)
وأفلتتهنَّ علياء جريضا ولو أدركته صفر الوطاب (٣)

ثم إنه أراد السير خلفهم والتنكيل بهم . فأبى عليه رجال بكر وتغلب وقالوا : قد أصبت ثأرك ، ولنا لك بتابعين اليوم ؟ فقال : والله ما فعلت ولا أصبت من بني كاهل أحدا ، وجعل يقول :

والله لا يذهبُ شَيْخِي بِأَطْلًا حتَّى أبيرَ مَالَكًا وكاهنًا (٤)
القَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْخِلَاحِلَا خَيْرَ مَعَدٍّ حَسَبًا ونائلا (٥)
وخَيْرَهمُ قَدْ عَلمُوا شَمائلا نحنُ جلبنا القُراَحَ القَوَافلا (٦)

فلم يطيعوه . وتفرقوا عنه منصرفين إلى ديارهم . فلما رأى ذلك خرج إلى مرثد الخير بن ذي جدن أحد أقيال حمير . مستنصرا به على بني أسد ، فلتقاه مرثد ووعد العون ، غير أنه هلك قبل أن يقوم بنصره . وتولى مكانه قرمل بن الحديم : فاستمده امرؤ القيس الرجال ، فجعل يسوقه ويحبله ، فغص لذلك امرؤ القيس وقال في كلمة له :

-
- (١) كانوا الشفاء : لأن قتلهم يشفي حزاة صدره ويريح قلبه من طلب ثأر أبيه .
(٢) جدهم : حظه . بنو أبيهم : لأن كثافة وأسد كانا ابني خزيمة . والأشقيين : من قتلوا ظلما من بني كنانة ، فقد حل بهم العقاب لشقوتهم وسوء حظه .
(٣) كان علياء بن الحارث الأسدي أحد قتلة حجر أبي امرئ القيس . جريضا : به غصة من الخوف . صفر الوطاب : ذهب الجزع والحزن وشفيت نفسي بقتله .
(٤) أبير : أهلك . مالك وكامل : جيان من بني أسد اشتركا في قتل حجر .
(٥) الخلاحل : السيد الشجاع الكثير المروءة ، الرزين .
(٦) القرح : الخيل . القوافل : الضمر .

وإذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا وإذ نحن لا ندعَى عبداً لقمرمل

فتلعم قمرل وأمده بجيش ، جمع أكثره من صعاليك العرب
وذؤبانهم ، وفيهم المستأجر ، فسار بهم نحو بني أسد ، ومر في طريقه
بذي الخَلَصَة (١) - وهو صنم - كانت العرب تعظمه فاستقسم عنده
بأزلامه ، وهي ثلاثة قدامح : الأمر ، والناهي ، والمتربص فلما أجالها
خرج الناهي ، فأجالها ثانية ، فخرج الناهي ، وكذلك في الثالثة ، فغضب
امرؤ القيس فجمعها وكسرها ، وضرب بها وجه الصنم وخرج وهو يقول :
لو كان المقتول أباك ما عقتني . ويروى أنه لما فعل هذا قال :

لو كنت يا ذا الخَلَص الموتورا مثلي وكان شَيْخُكَ المَقْبُورا
لَمْ تَنْه عَنْ قَتْلِ الْعُدَاة زورا

قالوا : ثم إن المنذر ملك الحيرة ألّب عليه العرب . وجمع منهم
جيشاً وأمده كسرى بكتيبة من الأساورة ، فسرحهم في طلب امرئ
القيس وفض جموعه ، فلما بلغهم ذلك تفرقوا عنه ، وانفضوا من حوله ،
ولم يبق معه إلا عصابة من بني آكل المرار ، فسار بهم امرؤ القيس متنقلاً
في أحياء العرب : فمن يجير له ، ومن ممتنع من إجارته ، وصار في طريقه
يثني على من أحسن إليه ، ويذم من يسيئه ، حتى نزل بالحارث بن شهاب
اليربوعي ومعه أذراعه الخمس ، وهي الفضفاضة ، والضافية ، والمحصنة ،
والخريق ، وأم الذبول ، وكانت هذه الأذراع يتوارثها بنو آكل المرار
ملكاً عن ملك . فلما علم المنذر أن امرأ القيس استقر عند الحارث بن
شهاب ، بعث إليه يتهدده ، إن لم يسلم إليه بني آكل المرار . فسلمهم
إليه ، غير امرئ القيس ، فإنه نجا بما قدر عليه من مال وسلاح وأذراعه
المذكورة ، وأخذ معه ابنته هند ، ويزيد بن معاوية بن الحارث . فنزل
على سعد بن الضباب الإيادي ، سيد قومه فأجاره (٢) وأكرمه وعني به ،
فقال امرؤ القيس :

(١) كان هذا الصنم مروة يضاء منقوش عليها كهية التاج . وكانت بتالة بين مكة واليمن .

ثم صار هذا الصنم في الإسلام عتبة لمسجد بتالة .

(٢) زعم ابن الكلبي أن أم سعد بن الضباب كانت تحت حجر أبي امرئ القيس فطلقها وهي -

يُفَاكِهِنَا سَعْدٌ وَيَنْعَمُ بَالَنَا وَيَغْدُو عَلَيْنَا بِالْحِفَانِ وَبِالْحَزْرُ
وَنَعْرِفُ فِيهِ مَنْ أَيْسَهُ شَمَائِلًا وَمَنْ خَالَه ، وَمَنْ يَزِيدُ ، وَمَنْ حَجَزَ
سَمَاحَةً ذَا ، وَبِرَ ذَا . وَوَفَاءَ ذَا وَنَائِلُ ذَا ، إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكُرَ

ثم تحول عن سعد بن الضباب إلى أرض طيبىء ، فنزل بالمعلى بن
تيم ، من جديلة ، فأكرم نزله فقال فيه :

كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى الْمَعْلَى نَزَلْتُ عَلَى الْبَوَاذِخِ مِنْ شَمَامٍ (١)
فَمَا مَلَكَ الْعِرَاقَ عَلَى الْمُعَلَّى بِمَقْتَدِرٍ وَلَا مَلَكَ الشَّامَ
أَقْرَ حَشَا أَمْرِي الْقَيْسَ بْنَ حُجْرٍ بَنُو تَيْمٍ مَصَابِيحُ الظَّلَامِ

فلبث عنده دهرًا ، واتخذ له إبلًا ، وارتبط له رواحل عند البيوت ،
ليسبق عليهن إن أمر دهن . فغدا قوم من جديلة يقال لهم بنو زيد .
فطردوا إبله ، وفارقهم إلى بني نبهان من طيبىء ، وجاء نفر منهم فركبوا
الرواحل ليطلبوا له الإبل ، فأخذتهم جديلة . فرجعوا إليه بلا إبل . ولا
رواحل ، فقال في ذلك :

عَجِبْتُ لَهُ مَشَى الْحَزْقَةَ خَالِدٌ كَمَشَى أَتَانٌ حُلَّتْ بِالْمَنَاهِلِ (٢)
فَدَعَّ عَنْكَ نَهَابًا ضَيْحَ فِي حُجْرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثًا مَا حَدِيثُ الرَّوَاحِلِ

ففرقت عليه بنو نبهان فرقًا (٣) من معزى يحلبها ، فأنشأ يقول :

إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ إِبِلَ فَمَعَزَى كَأَنَّ قُرُونَ جَلَّتْهَا الْعَصِي
إِذَا مَا قَامَ حَالِبُهَا أَرَّتَتْ كَأَنَّ الْقَوْمَ صَبَحَهُمْ نَعْيٌ (٤)
فَتَمَلَّأَ يَبْتَنَّا أَقْطَاً وَسَمْنَاً وَحَسَبُكَ مِنْ غَنَى شَيْعٍ وَرِيٌّ (٥)

— حامل وهو لا يعرف ، فتزوجها الضباب فولدت سعداً على فراشه فلقق نسه به .

(١) البواذخ : العوالي من الجبال ، وشام : جبل كانت تنزل عنده باهلة

(٢) الحزقة : القصير المقارب الخطو لا غير عنده . حلت بالمناهل : تمت ورود الماء .

(٣) الفرق : القطيع .

(٤) أرئت : صاحت .

(٥) حسبك من غنى شيع وري : تقولها تنديداً واستخفافاً .

ثم فارقهم وخرج إلى عامر بن جوين^(١) وعامر يومئذ من الخلعاء القتاك ، فأقام عنده واتخذ له إبلاً . فسمع امرؤ القيس يوماً عامراً ينشد قوله :

(١) هو عامر بن جوين الطامي شاعر جاهلي ، وكان فاتكاً خليماً وشريفاً عزيز الجانب . وهو جد قبيصة بن الأسود بن عامر بن رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان لعامر أحداث مع ملوك العرب . قال ابن الكلبي : وقد عامر بن جوين الطامي على المنذر بن النعمان الأكبر ، وذلك بعد انتضاء ملك كندة ، ورجوع الملك إلى لخم - وكان عامر قد أجاز امرؤ القيس بن خجر أيام كان مقيماً بالجليلين ، وكان المنذر ضغناً عليه فلما دخل عليه قال له : يا عامر ، لساء مشؤء أثويت ربك وثوبك حين حاولت إصبياء طلته ومخالفته إلى عشيره ، أما والله لو كنت كريماً لأثويته مكرماً موقراً ، ولجانيته مسلماً .

فقال له : أبيت اللعن ، ولقد علمت أبناء أدد ، إنني لأعزها جاراً . وأكرمها جواراً وأمنها داراً ، ولقد أقام وإفراً ، وزال شاكرأ .

فقال له المنذر : يا عامر ، وإنك لتخال هضبيات أجا ذات الوبار ، وأقنيات سلمى ذات الأغفار ، ما لعاتك من المجر الجرار ، ذي العدد الكثار ، والحصن والمهار ، والرماح الحرار . وكل ماضي الفرار ، بيد كل مسعد كريم النجار .

فقال له عامر : أبيت اللعن ، وإن بين تلك الهضبيات والرعان ، والشعاب والمضدان ، لفتياناً أبطلا ، وكهولاً أزوالا يضربون القوانس ، ويستزلون الفوارس ، بالرماح المداعس ، لم يتبعوا الرعاء ولم ترشحهم الإماء .

فقال الملك : يا عامر ، لو قد تجاوزت الخيل في تلك الشعاب سهيلاً ، وكانت الأصوات قعقة صليلاً ، وفغر الموت ، وأعجز الفتوت ، فتقارشت الرماح ، وحسى السلاح ، لتساقى قومك كأساً لاصحو بعدها .

فقال : مهلاً : أبيت اللعن ، إن شرابنا وبيل ، وحذنا أيل ، ولمعجنتنا ضليب ، ولقاءنا مهيب .

فقال له يا عامر : إنه لتليل بقاء الصخرة الصحراء على وقع الملائس .

فقال : أبيت اللعن ، أن صفاتنا عبر المرادين .

فقال : لأوقفن قومك من سنة الغفلة . ثم لأعقبنهم بعدها رقدة لا يهب راقدها ، ولا يستيقظ حاجدها .

فقال له عامر : إن البغي أباد عمراً ، دصرع حجراً ، وكانا أزع منك سلطاناً ، وأعظم شأنأ ، وإن لقيتنا لم تلق أنكأساً ولا أغسأ ، فهيش وضائلك وصنائعك وهلم إذا بدا لك ، فنحن الألى قسطوا على الأملاك قبلك . ثم ارتحل وهو يقول :

تعلم أبيت اللعن أن قناتنا تزيد على غمر الثفاف تصعبا
أتوعدنا بالهرب أمك هابل رويدك برقا لا أبالك خلبا
إذا خضرت دوني جديلة بالقتا وحامت رجال الفت دوني تحديا

فكم بالصحيح من هجان مؤبته . تسير صحاحاً ذات قيد ومُرسله .
أردتُ بها فتكاً فلم أرتخص له . ونهت نفسي بعد ما كدت أفعله .

ففظن امرؤ القيس إلى أن عامراً قد هم أن يغلبه على ما في يده ،
فخافه على نفسه وأهله وماله ، فتغفله وارتحل ، فترل على رجل من بني
ثعل يقال له : حارثة بن مر واستجار به ، فأثار عامر بن جوين الحرب
بينه وبين حارثة الثعلبي . فلما رأى امرؤ القيس ذلك ، ارتحل فترل برجل
من فزارة يقال له : عمرو بن جابر ، وطلب منه الجوار حتى يرى ذات
غيبه ، فقال له الفزاري : يا ابن حجر . إني أراك في خلل من قومك .
وأنا أنفس بمثلك من أهل الشرف ، وقد كدت بالأمس تؤكل في ديار
طبيء ، وأهل البادية أهل وبر لا أهل حصون تمنعهم ، وبينك وبين أهل
اليمن ذوبان من قيس ، أفلا أدلك على بلد - فقد جئت قيصر وجئت
النعمان - فلم أر لضيف نازل ولا لمجند مثله . ولا مثل صاحبه . قال :
من هو وأين مترله ؟ قال : السماأل بتيماء ، وسوف أضرب لك مثله :
ثم يمنع ضعفك حتى ترى ذات غيبك . وهو في حصن حصين وحسب
كبير . فقال امرؤ القيس : وكيف لي به ؟ قال : أوصلك إلى من يوصلك
إليه . فصاحبه إلى رجل من فزارة يقال له الربيع بن ضُبُع الفزاري (١) .

- أبيت التي تهوى وأعطيتك التي
فإن شئت أن تزادنا فأت تعرف
وإنك لو أبصرتهم في مجاهم
وذكرك العيش الرخى جلاهم
فأغض على غيظ ولا تسمم التي

(١) هو الربيع بن ضُبُع الفزاري . كان شاعراً فحلاً ، وعاش دهرأ زعم أبو حام السجستاني
أنه عاش أربعين وثلاثمائة سنة وأدرك الإسلام ولم يلم . قيل إنه لما بلغ مائتي سنة قال :

ألا أبلى بني بني ربيع فأشرار البنين لكم فناء
بأنى قد كبرت ورق عظمي فلا تشغلكم عني النساء
وإن كنتاني لنساء صدق وما آلى بني وما أساوا
إذا بجاه الشتاء فادفئوني فإن الشيخ يدهه الشتاء
فأما حين يذهب كل قر نربال خفيف أو رداء
إذا عاش الفتي مائتين عاماً فقد أودى المسرة والفناء -

وكان يفد على السموأل فيحمله ويعطيه . فقال له الفزاري : إن السموأل يعجبه الشعر ، فتعال نتناشد له أشعاراً . فقال امرؤ القيس : قل حتى أقول ، فقال الربيع :

قُلْ لِلْمَنِيَةِ أَيَّ حِينٍ نَلْتَقِي بفناء بيتك في الحضيض المزلق
يقول فيها :

ولقد أتيتُ بني المُصَاص مُفْتَاحراً وإلى السموأل زُرْتُهُ بالأبْلَاقِ
فأتيتُ أفضلَ مَنْ يُحْمَلُ حَاجَةً إن جثته في غارمٍ أو مرهقِ
عَرَفْتُ لَهُ الْأَقْوَامُ كُلَّ فَضِيلَةٍ وحوى المكارم سابقاً لم يسبقِ

فقال امرؤ القيس (١) :

طَرَقْتُكَ هُنْدَ بَعْدَ طُولِ تَجَنُّبٍ وهناً ولم تك قبل ذلك تطرُقِ

فوفد الفزاري بامرئ القيس . فلما كانوا ببعض الطريق إذا هم ببقرة وحشية مرمية ، فلما نظر إليها أصحابه قاموا فذكوها ، فأتاهم قوم قناصون من بني ثعل فقالوا لهم : من أنتم ؟ فانتسبوا لهم ، وإذا هم من جيران السموأل ، فانصرفوا إليه جميعاً ، وقال امرؤ القيس :

ويروى : فقد ذهب التخييل والفتاء .

ولما بلغ ستة وأربعين قال :

أصبح مني الشباب قد حبرا	إن بنا عني فقد ثوى عصرا
ودعنا قبل أن نودعه	لما قضى من جماعتنا وطرا
ما أنا ذا أمل الخلود وقد	أدرك عقلي ومولدي حجرا
أيا امرئ القيس هل سمعت به	هيات هيات طال ذا غمرا
أصبحت لا أحمل السلاح ولا	أملك رأس البعير إن نفرا
والذئب أخشاه إن مررت به	وخدي وأخشي الرياح والمطر
من بعد ما قوة أربها	أصبحت شيخاً أعالج الكبرا

وزعم ابن الجوزي أنه عاش ثلاثمائة وستين سنة ، منها ستون في الإسلام .

(١) قال صاحب الأغاني ، وهي قصيدة طويلة ، وأظنها منحولة لأنها لا تشاكل كلام امرئ القيس ، والتوليد فيها بين ، وما دونها في ديوانه أحد من الثقات . وأحسبها مما صنعه دارم . لأنه من ولد السموأل . قلت : ويا ليت أبا الفرج روى لنا القصيدة بأكملها حتى ننظر معه في هذا الحكم .

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثُعَلٍ مُخْرَجٍ كَفَيْهِ مِنْ قُتْرِهِ
عَارِضُ زَوْرَاءَ مَنْ نَشِمٍ مَعَ بَانَاتٍ عَلَى وَتْرِهِ
إِذَا أَتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةٌ فَتَنَنِي النَّزْعَ فِي بَسْرِهِ
فَرَمَاهَا مِنْ فَرَائِصِهَا بِلِزَاءِ الْحَوْضِ أَوْ عَقَرِهِ
بِرَهَيْشٍ فِي كِنَانَتِهِ كَتَلَطَّى الْحَمَرَ فِي شَرَرِهِ (١)
رَاشَهُ مِنْ رَيْشٍ نَاهَضَةٍ ثُمَّ أَمْنَاهُ عَلَى حَجَرِهِ (٢)
فَهُوَ لَا تَنَمَى رَمِيَّتُهُ مَا لَهُ عُدَّ مِنْ نَقَرِهِ

فلما قدموا على السموأل ، أنشده الشعر ؛ فعرف لهم حقهم ، فأنزل ابنة امرئ القيس في قبة آدم ؛ وأنزل القوم في مجلس له براح ، فأقام امرؤ القيس عنده ما شاء الله ؛ ثم طلب إليه أن يكتب إلى الحارثة بن أبي شمر الغساني بالشام ليوصله إلى قيصر ملك الروم . فاستنجد (٣) له رجلا واستودع عنده ابنته والأدراع (٤) والمال وأقام معها يزيد بن معاوية ابن عمه ثم سار امرؤ القيس مصطحباً معه عمرو بن قميثة (٥) أحد بني قيس ابن ثعلبة ، وكان من خدم أبيه ، ولما طال بهما السير ضجر عمرو وبكى ،

(١) الرهيش : السهم .

(٢) الناهضة : الطيور الفتية . أمهاه : أرقه وحده .

(٣) استنجد : اختار له رجلاً معروفاً بالنجدة والهمة والشهامة .

(٤) وهذه الأدراع قصة . قالوا : ان المنذر لما علم بأن امرأ القيس نزل بتيماه في جوار السموأل وأنه أودعه أدراعه ، بعث الحارث بن ظالم في غيل لأخذ مال امرئ القيس وأدراعه من السموأل ، فلما نزل به تحصن منه . قالوا : وكان للسموأل ابن قد يقع وخرج إلى القنص ، فلما رجع أخذه الحارث بن ظالم ثم قال للسموأل : أنترف هذا ؟ قال : نعم ، هذا ابني ! قال : أفنسلم ما قبلك أم أقتله ؟ ! قال : شأئك به فلست أخفر ذمتي ، ولا أسلم مال جاري . ففرض الحارث وسط الغلام فقطعه تصفين وانصرف عنه . فقال السموأل في ذلك :

وفيت بأدرع الكندي إني إذا ما خان أقوام وفيت
وأوصي عادياً يوماً بالألا تهد يا سموأل ما بنييت
بني لي عادياً حصناً حصينا وماء كلما شئت استقيت
فضرب العرب المثل بالسموأل في وفائه فقالوا (أوبي من السموأل) .

(٥) هو عمرو بن قميثة بن سعد الضبيعي البكري ، شاعر فحل من قدماء الشعراء الجاهليين ، كان في حديثه شاباً جميلاً حسن الوجه ، مديد القامة ، ذا عفة وترفع . عاش زمناً قبل -

وقال له : لقد غررت بنا . فقال امرؤ القيس : بكى صاحبي ... الخ ؟

وذكر صاحب كتاب شعراء النصرانية : أن امرأ القيس جاء ذكره في تواريخ الروم ، مثل : فونوز ، وبركوب . وغيرهما ، وهم يسمونه « قيساً » وقد ذكروا أنه قبل وروده على القيصر جوستينيانس ، أرسل إليه وفداً يطلب منه انتجدة على بني أسد ، وعلى المنذر ملك الحيرة . وكان مع الوفد ابنه معاوية ، سيره امرؤ القيس إلى القيصر ليبقى عنده كرهن ؛ فكتب القيصر إلى النجاشي يطلب إليه أن يجند الجنود ويسير إلى اليمن ، ويعيد الملك لصاحبه .

قال : ولعل هذا الوفد أرسله امرؤ القيس لما كان عند بني طيىء ، وطال عندهم مكثه ، ثم أخبر المؤرخون أن امرأ القيس لم يلبث أن سار بنفسه إلى القسطنطينية فتقبله القيصر ووعده بالنتجدة . وذكر فونوز المؤرخ أن جوستينيانس قلده إمرة فلسطين ، إلا أنه لم يسع في إصلاح أمره وإعادة ملكه ، فضجر امرؤ القيس وعاد إلى بلده ، فتوفي في طريقه : أصابه مرض كالجدري في الدرب فكان سبب موته .

قال : وذكر في كتاب قديم مخطوط أن ملك القسطنطينية لما بلغته وفاة امرئ القيس ، أمر بأن ينحت له تمثال وأن ينصب على ضريحه ، ففعلوا .

وظل تمثال امرئ القيس قائماً هناك إلى أيام المأمون ، وقد شاهده عند مروره هناك لما دخل بلاد الروم ليغزو الصائفة .

قلت : وقد رأيت في معجم المطبوعات لسركيس أن أحد أصدقائه ممن أقام زمناً طويلاً بأنقرة للتجارة أخبره أنه رأى بقية هذا التمثال لا تزال قائمة بأنقرة قرب دار السراي (وهذه البقية عبارة عن « الهامة » فقط) وكان ذلك في سنة ١٨٩٥ م .

- مولد امرؤ القيس وكان في بطانة والده ، ثم لقيه امرؤ القيس في آخر عمره وصحبه في ذهابه إلى قيصر الروم بالقسطنطينية فمات في طريقه . فسنته العرب : عمرو الضائع ، لأنه مات غريباً في غير مأرب ولا مطلب . وزعموا أن وفاته كانت حوالي سنة ٥٦٠ م .

وذكر رواتنا أن القيصر أكرم امرأ القيس لما نزل عنده وكانت له
لديه حظوة ، ثم إنه ضم إليه جيشاً كثيفاً وفيهم جماعة من أبناء الملوك ،
وكان من سوء حظ امرئ القيس أن رجلاً من بني أسد يقال له الطماح
ابن قيس الأسدي — كان امرؤ القيس قتل أخاه — فاندس حتى أتى بلاد
الروم فأقام مستخفياً . وكان قد اتصل ببعض أصحاب القيصر ، وألقى
إليهم ما أوغر صدورهم على امرئ القيس ؛ فلما فصل امرؤ القيس
بالخنود قالوا لقيصر : إن العرب قوم غدر ، ولا نأمن أن يظفر بما يريد
ثم يغزوك ! . فأسرّها القيصر في نفسه .

قال ابن الكلبي : بل قال له الطماح : إن امرأ القيس غوي عاهر ؛
وإنه لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يرسل ابنتك ويواصلها ،
وهو قائل في ذلك أشعاراً يشهرها بها في العرب ، فيفضحها ويفضحك .

فقبل إنه بعث إليه حينئذ بحلة وشي مسمومة ، منسوجة بالذهب ،
وكتب إليه مع رسول : إني أرسلت إليك بحلتي التي كنت ألبسها تكreme
لك ، فإذا وصلت إليك فالبسها باليمن والبركة ، واكتب إليّ بخبرك من
منزل إلى منزل ، فوصل إليه الرسول دون أنقرة . فلبس الحلة واشتد
سروره بها ؛ وكان يوماً صائفاً ، فأسرع فيه السم وتناثر لحمه ، وتساقط
جلده وتفطر جسده ، فلذلك سمي ذا القروح .

أقول : من تضارب هذه الأقوال يرجح أن مسألة الحلة لا أصل لها .
وإذا كان القيصر يريد إهداءه شيئاً لتقديم إليه الهدية وهو عنده ولم يرسلها
مع رسول بعد انفصاله عنه ، وأن وشاية الطماح لم تترك لها أثراً في نفس
القيصر وإلا لما أقام له هذا التمثال . ومن المعروف أن قياصرة الروم
كانوا يتوددون إلى العرب ويتألفونهم ليكونوا في جانبهم ضد أكاسرة
الفرس الذين كانوا معهم في نزاع دائم . والظاهر أن الطماح هو الذي
أصيب بداء الجدري وسرت عدواه منه إلى امرئ القيس فتأثر به أشد
تأثر حتى قضى عليه . ولذلك سماه في بيته الآتين داء ولم يسمه
سماً . وفي ذلك يقول امرؤ القيس :

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَا حُ مِنْ بَعْدَ أَرْضِهِ لَيْلِيَسِي مِنْ دَائِهِ مَا تَكَلَّبَسَا (١)
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسُ تَمُوتُ سَوِيَّةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفَسَا

وكان جابر بن حبيب التغلبي يحمله في محفة وهو مريض أثناء الطريق فكان امرؤ القيس يقول :

فَلَمَّا تَرَيْنِي فِي رَحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرْجٍ كَالْقَرِّ تَخْفُقُ أَكْفَانِي (٢)
فِيَارِبَ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ زَوَاءَهُ وَعَانَ فَكَكَتُ الْغُلَّ عَنْهُ فَقَدَّ أُنِي (٣)
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بَخْزَانٍ (٤)

فلما بلغ أنقرة احتضر بها فأخذ يقول :

رُبَّ طَعْنَةٍ مَسَحَنَفَرِهِ وَجَفْنَةٍ مَشَعَنَجَرَةٍ
وخطبَةٍ مَخْبَّرَةٍ تَبْقَى غَدَاً فِي أَنْقِرَةٍ

قالوا : ثم رأى قبراً دفنت فيه امرأة من أبناء الملوك ؛ وهو في سفح جبل يقال له عسيب فقال :

أَجَارَتَنَا إِنَّ الْمَزَارَ قَرِيبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ
أَجَارَتَنَا إِنَّا غَرِيبانِ هَهْنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

وقال متبرماً بما أصابه :

وَلَوْ أَنَّ نَوْمًا يَشْتَرِي لَاشْتَرَيْتُهُ قَلِيلًا كَتَغْمِيضِ الْقَطَا حَيْثُ عَرَسَا

وقال أحد محرري دائرة المعارف الإسلامية : إن القيصر ولي أمره القيس على الشام وعلى حدود بلقب « فيلارق » أي الوالي . ولكنه توفي

(١) عبر عن العدوى بالإلباس ولذلك سماه داء . وقال : ما تلبس . يريد ما أصيب به في هذا الداء . ولعل الرواة قد أخذوا بظاهر اللفظ فتوهموا أن هناك حلة تلبس .

(٢) الرحالة : الخشب الذي يحمل عليه في مرضه . والحرج : سرير يحمل عليه المريض أو الميت . والقر : مركب مراكب الرجال بين الرجل والرجل . تخفق : تضطرب . وأكفانه : أراد بها ثيابه التي عليه لأنه قدر أنه سيدفن بها .

(٣) العاني : الأسير ، ففدائي : فقال لي : فذاك أبي وأمي .

(٤) يخزن لسانه : يحفظه ويصونه من سوء .

في أفقرة فيما بين سنة ٥٣٠ للميلاد و ٥٤٠ للميلاد في أثناء رحيله لتولي منصبه هذا .

وعن عبد الملك بن عمير قال : قدم علينا عمر بن هبيرة الكوفي (١) فأرسل إلى عشرة أنا أحدهم من وجوه الكوفة ، فسمروا عنده ، ثم قال : ليحدثني كل رجل منكم أحلوثة ، وابدأ أنت يا أبا عمرو ! فقلت : أصلح الله الأمير ، أحدث الحق أم حديث الباطل ؟ قال : بل حديث الحق . قلت :

إنّ امرأة القيس آلى بألية لا يتزوج بامرأة حتى يسألها عن ثمانية ، وأربعة ، واثنين ، فجعل يخطب النساء ، فإذا سألهن عن هذا قلن : أربعة عشر ، فبينما هو يسير في جوف الليل إذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة كأنها البدر ليلة تمامه فأعجبته فقال لها : يا جارية : ما ثمانية ، وأربعة ، واثنان ؟ فقالت : أما الثمانية فأطباء الكلبة ، وأما أربعة فأخلاف الناقة ، وأما اثنان فتدب المرأة . فخطبها إلى أبيها فزوجه إياها وشرطت هي عليه أن تسأله ليلة بنائها عن ثلاث خصال ، فجعل لها ذلك ، وعلى أن يسوق إليها مائة من الإبل ، وعشرة أعبد ، وعشر وصائف ، وثلاثة أفراس ففعل ذلك .

ثم إنه بعث إليها عبداً له وأهدى إليها : نَحِيّاً من سمن ، ونَحِيّاً من عسل ، وحلة من عَصَبٍ ، فتزل العبد ببعض المياه فنشر الحلة ولبسها ، فتعلقت بشجرة فانشقت ، وفتح النحيين فطعم أهل الماء منهما ، فنقصا . ثم قدم على حي الفتاة وهم خلوف ، فسألها عن أبيها وأما وأخيها ، ودفع إليها الهدية . فقالت له : أعلم مولاك أن أبي ذهب يُقَرَّب بعيداً ويبعد قريباً وأن أمي ذهبت تشق النفس نفسين ، وأن أخي يراعي الشمس ، وأن سماءكم انشقت ، وأن وعاءكم نضبا !

فقدم الغلام على مولاه فأخبره فقال : أما قولها أن أبي ذهب يقرب

(١) كان عمر بن هبيرة الغزازي والياً على الكوفة من قبل بني أمية وظل عليها إلى أن قامت الدولة العباسية فجرت له خطوط مع أبي جعفر المنصور حتى أنزله إلى عهده ثم غدر به فقتله . وكان من أكابر الرجال ومن ذوي البأس والكرم .

بعيداً ويبعد قريباً ، فإن أباهما ذهب يحالف قوماً على قومه ، وأما قولها : ذهبت أُمِّي تشق النفس نفسين ، فإن أمها ذهبت تَقِيلُ امرأة نَفْسَاء . وأما قولها : إن أخي يراعي الشمس ، فإن أخاها في سرح له يرعاه ، فهو ينتظر وجوب الشمس ليروح به . وأما قولها : إن سماءكم انشقت ، فإن البرد الذي بعثت به انشق . وأما قولها : إن وعاءيكُم نضبا ، فإن النحيين اللذين بعثت بهما نقصا ، فأصدقني ؟ فقال : يا مولاي إني نزلت بماء من مياه العرب فسألوني عن نسبي ، فأخبرتهم أنني ابن عمك ، ونشرت الحلة فانشقت ، وفتحت النحيين فأطعمت منهما أهل الماء ، فقال : أولى لك ... ؟ .

ثم ساق امرؤ القيس مائة من الإبل وخرج نحوها معه الغلام ، فترلا منزلاً ، فخرج الغلام يستقي الإبل فعجز ، فأعانه امرؤ القيس ، فرمى به الغلام في البئر وخرج حتى أتى أهل المرأة بالأبل ، وأخبرهم أنه زوجها . فقيل لها : قد جاء زوجك ؟ فقالت : والله ما أدري أزوجي هو أم لا ، ولكن انحروا له جزوراً وأطعموه من كراشها وذنبها ، ففعلوا . فقالت : أسقوه لبناً خازراً ^(١) فسقوه فشرب . فقالت : أفرشوا له عند الفرث والدم . ففرشوا له فنام . فلما أصبحت أرسلت إليه : إني أريد أن أسألك ؟ فقال : سلي عما شئت ! فقالت : ممّ تختلج شفتاك ؟ قال : لتقيلي إياك ! قالت : فممّ يختلج كشحاك ؟ قال : لالتزامي إياك ؛ قالت : فممّ تختلج فخذاك ؟ قال لتوركي إياك ! قالت : عليكم العبد فشدوا أيديكم به ! ففعلوا . قال : ومر قوم فاستخرجوا امرأ القيس من البئر ، فرجع إلى حبه ، فاستاق مائة من الإبل وأقبل إلى امرأته . فقيل لها : قد جاء زوجك ! فقالت : والله ما أدري ، أهو زوجي أم لا ! ولكن انحروا له جزوراً فأطعموه من كراشها وذنبها . فلما أتوه بذلك قال : وأين الكبد والسنام والملحاء ؟ وأبى أن يأكل . فقالت : اسقوه لبناً خازراً ، فأبى أن يشربه وقال : فأين الصريف والرثية ^(٢) فقالت : أفرشوا له عند الفرث والدم .

(١) الخازر : الحامض .

(٢) الصريف : اللبن ساعة يحلب ، والرثية : أن يحلب اللبن على حامض فيخثر وهو الرثية .

فأبى أن ينام وقال : افرشوا لي فوق التلعة الحمراء واضربوا عليها خباء .
ثم أرسلت إليه : هلم شريطتي عليك في المسائل الثلاث : فأرسل إليها :
أن سلي عما شئت ؟ فقالت : ممّ تختلج شفتاك ؟ قال : لشربي المشعشات .
قالت فمم يختلج كشحاك ؟ قال : للبسي الحبرات . قالت : فمم تختلج
فخذاك ؟ قال : لركضي المظلمات . فقالت : هذا زوجي لعمرى ؟
فعليكم به ؟ واقتلوا العبد فقتلوه . ودخل امرؤ القيس بالجارية .

فقال ابن هبيرة : حسبكم ! فلا خير في الحديث في سائر الليلة بعد
حديثك يا أبا عمرو ! ولن تأتينا بأعجب منه . فقمنا وانصرفنا . وأمر
لي بجائزة .

ومن أفضل ما يروى أن قوماً من اليمن أقبلوا يريدون الوفود على
رسول الله ﷺ ، فضلوا الطريق ، ومكثوا ثلاثاً لا يقدرّون على الماء ،
فاستظلوا بالطلع والسمر ^(١) منتظرين الموت عطشاً . فبينما هم في آخر رمق
إذا أقبل رجل ملثم بعمامة . فرفع رجل منهم صوته وأخذ يقول :

ولما رأت أن الشريعة همّهما وأن البياض من قرائصها دامي ^(٢)
تيمّمت العين التي عند ضارج يغيء عليها الظل عرّ مضطامي ^(٣)

فقال الراكب : من يقول هذا الشعر ؟ قال : امرؤ القيس بن حنجر .
قال : والله ما كذب ، هذا ضارج أمامكم . فتحاملوا وجثوا على الركب
حتى رأوا ماءً غدقاً ، وعليه العرمض وهو الطحلب ، والظل يغيء عليه .
فشربوا حتى ارتووا ، وحملوا منه معهم . ولولا ذلك لهلكوا ، فلما
وفدوا على رسول الله ﷺ أخبروه بما كان . فقال : هذا رجل رفيع في
الدنيا خامل في الآخرة ، شريف في الدنيا ضيع في الآخرة . يحيي يوم
القيامة حاملاً لواء الشعراء إلى النار . أو كما قال ...

(١) الطلع : شجر عظام ذو شوك ينبت في بطون الأودية . والسمر : قالوا هو الطلع ويسمى
أم غيلان .

(٢) القرائص جمع فريضة : وهي اللحم التي بين جنب الدابة وكثفها لا تزال ترتعد .

(٣) تيممت : عدت وقصدت ، وضارج : اسم مكان ، والعرمض : الطحلب ، وطامى
حالي على الماء .

وأنا أشك في صحة هذه العبارة الأخيرة لأن امرأ القيس من أهل الفترة ، وقد قال الله تعالى : ﴿ وما كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى تَبْعَثَ رَسُولًا ﴾ فتَقَوَّل الرواة على الرسول صلوات الله عليه ما لم يقل ، ولا سيما إذا خالف نصاً صريحاً في كتاب الله فلا يصح الأخذ به ، ولا التعرّيج عليه ، وقد وصف الله رسوله عليه السلام بأنه لا يَنْطِقُ عن الهوى .

وشاعرية امرئ القيس وتقدمه على سائر الشعراء من الأمور التي فرغ الناس من تحقيقها وتقريرها حتى أصبحت غير قابلة لشيء من الجدل أو المناقشة .

ويكفي ما قاله ثقات الرواة فيه من أنه سبق جميع الشعراء العرب إلى أشياء ابتدعها حازت الرضا العام . والاستحسان التام ، وجرى الشعراء من بعده على نهجه فيه . فمنها : استيقافه الصحب ، والبكاء في أطلال الديار . ومنها : رقة الغزل ، ولطف النسيب ، والفصل بينهما وبين المعنى المراد . ومنها : قرب المأخذ ، وتشبيه النساء بالطباء ، وبالبيض ، وتشبيه الخيل بالعقبان ، وبالعصي ، وجعلها قيد الأوابد ، وإحسانه التشبيه في ذلك كله . ومما لا جدل فيه أنه كان أجود الشعراء فيما طرّقه من الأغراض ، وما ابتدعه من المعاني .

وكان الأصمعي يزعم أن كثيراً من شعر امرئ القيس كان للصعاليك الذين انضوا إلى كنفه . وكان يغير بهم على بعض أحياء العرب . وكذلك زعم الرياشي وقال : إن كثيراً من هذا الشعر كان لأولئك الفتيان الذين صحبوا امرأ القيس ، مثل عمرو بن قميئة وغيره . وكذلك زعم غيرهما .

أقول : وليس في هذا ما يطعن في شاعرية امرئ القيس ، ولا في تفوّقه على الشعراء جميعاً ، ولا في حملة لواءهم ، ولا في أنه المقدم عليهم .

ومن الغريب أن ما قيل في انتحال امرئ القيس لأشعاره غيره ، أو ما أضافه الرواة من أشعار من كانوا بصحبته من الفتيان والصعاليك ، قد قيل مثله في أشعار هوميروس شاعر اليونان الأكبر ، فقد قال رواة شعره أن كثيراً مما فيه ليس له ، وإنما هو لغيره من الشعراء الذين أحملهم

بفائق شهرته وبُعد صيته على أنه من المعلوم أن هوميروس كان أعمى ،
وكان يتنقل من مدينة إلى مدينة منشداً أشعاره التي وصف فيها حروب
تروادة وما قام به أبطال تلك الحروب من ضروب الفروسية ، وذلك
كله في الإلياذة : كما كان ينشد أشعاره التي تضمنتها الأوديسة .
وكان هوميروس فيما يرجح من القرن العاشر قبل الميلاد ، فبينه وبين
شاعرنا امرئ القيس حوالي خمسة عشر قرناً .

در بیان

السرور والفتن

قافية الهمة

١ - سألت بهن نطاع :

قال امرؤ القيس يصف خيلا :

سَأَلْتُ بَهْنَ نَطَاعٍ فِي رَأْدِ الضَّحَى وَالْأَمْعَزَانِ وَسَأَلْتُ الْأَوْدَاءَ (١)
يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَشِيَّةً بِالْدَارِعِينَ كَأَنَّهُنَّ ظِبْيَاءُ (٢)

(١) نطاع : قال أبو منصور : مائة في بلاد بني تميم ، وقد وردتها ، وهي ركية عذبة الماء غزيرته . وهي مبنية على الكمر ، غير أن ربيعة بن مقروم أعربها في قوله :

وأقرب مهمل من حيث راحا أثال أو غمازة أو نطاع
فأوردتها ولون الليل داج وما لغيا وفي الفجر انضداع
فصيح من بني جلان صلا عطيفته وأسهمه المقاع
إذا لم تحتزن لبنيك لحماً غريضا من هوادي الوحش جاعوا

وقال الحفصي : نطاع - بكسر النون - واد لبني مالك بن سعد بين البحرين والبصرة . والأمعزان مشى الأمعز : وهو المكان الصلب . والأوداء : الأماكن الموحجة من الأود .

(٢) الدارعون : الفرسان الذين أسبقوا عليهم الدروع ، واستلأموا في السلاح .

قافية الباء

٢ - خليلي مرا بي على أم جندب :

عن الأصمعي : ان امرأ القيس تزوج امرأة من طيء تسمى أم جندب فلما بات عندها لم تحمده ففركته . فلما كان في بعض الليل قامت وقالت : أصبحت يا خير الفتیان فقم . فإذا الليل لم يذهب منه إلا أقله لها : ما حملك على ما فعلت ؟ فسكتت فألح عليها فقالت : كرهتك لأنك ثقیل الصدر ، خفيف المعجز سريع الإراقة ، بطيء الإفاقة .

ونزل به علقمة بن عبدة (١) فتذاكرا الشعر وادعاه كل واحد منهما على صاحبه ، فقال له علقمة : قل شعراً تمدح فيه نفسك والصيد ؟ وأقول مثله ؟ وهذه الحكم بيني وبينك - يعني أم جندب - فقال امرؤ القيس :

خَلِيلِي مَرًّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لَتُنْقَضِي لُبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعْذَبِ (٢)
فَإِنِّكُمَا إِن تَنْظُرَانِي سَاعَةً مِنْ الدَّهْرِ تَنْفَعُنِي لَدَى أُمِّ جُنْدَبِ (٣)
أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِن لَمْ تُطَيِّبِ (٤)

(١) علقمة بن عبدة الشاعر المشهور ، وهو المعروف بملقمة الفعل . وله ترجمة في « الأغاني » وغيره من الكتب . وقيل انه توفي سنة ٦٢٥ م ، ٥٤ .

(٢) اللبانات : حاجات النفس ومطالبها وأمانيتها ؛ تنقضي : وفي رواية : لنقض . وفي أخرى : لتقصي حاجات ، وفي أخرى : نقض يريد نيلغ والغاية منها ، وأم جندب : هي زوجته الطائية .

(٣) تنظراني : تنتظراني وتفسح لي في النظرة .

(٤) الطارق : الذي يأتي ليلاً ، يريد أنه وجدها طيبة ريح الجسد من غير طيب . ولهذا البيت حكاية لطيفة هي أن كثير عزة دخل على سكينه بنت الحسين رضي الله عنهما فقالت له : يابن أبي جمعة أخبرني عن قولك في عزة .

وما كروضة بالحزن طيبة الثرى معج الندى جشائها وعراها
بأطيب من أردان عزة موهناً وقد أوقدت بالندل الرطب نارها -

عَقِيلَةُ أَتْرَابٍ لَهَا لَا دَمِيمَةٌ
وَلَا ذَاتُ خُلُقٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبَ (١)
وَكَيْفَ تُرَاعِي وَصْلَةَ الْمُتَغَيَّبِ (٢)
أَمِيمَةٌ أَمْ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُخْجَبِ (٣)
فَإِنَّكَ مِمَّا أَحْدَثْتَ بِالْمُجْرِبِ (٤)
سَوَالِكَ نَقَبًا بَيْنَ حَزْمِي شُعَيْبِ (٥)
كَجَرْمَةِ نَحْلِ أَوْ كَجَنَّةِ يَرْبِ (٦)
عَقِيلَةُ أَتْرَابٍ لَهَا لَا دَمِيمَةٌ
وَلَا ذَاتُ خُلُقٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبَ (١)
وَكَيْفَ تُرَاعِي وَصْلَةَ الْمُتَغَيَّبِ (٢)
أَمِيمَةٌ أَمْ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُخْجَبِ (٣)
فَإِنَّكَ مِمَّا أَحْدَثْتَ بِالْمُجْرِبِ (٤)
سَوَالِكَ نَقَبًا بَيْنَ حَزْمِي شُعَيْبِ (٥)
كَجَرْمَةِ نَحْلِ أَوْ كَجَنَّةِ يَرْبِ (٦)

ويحك ، وهل على الأرض زنجية منتنة الا بطين تودة بالمندل الرطب نارها إلا طاب
ريحها ؟ ألا قلت كما قال عمك امرؤ القيس ؟

ألم ترىاني كلما جئت طارقا وجدت بها طيباً وإن لم تطيب !

(١) عقيلة أتراب ، ويروى : عقيلة أخدان العقيلة : الكريمة المخدرة ، والأتراب اللدات ،
وهم الذين يولدون في وقت واحد . يقال : فلان لدة فلان . لا دميمة : لا شوهاء الخلق ،
ولا قصيرة قميئة حقيرة . الجانب : القصير اللحيم .

(٢) ليت شعري : ليتني كنت أدري ، يتمنى أن يعلم من حالها ما يطمنه على رعايتها للمهد
أو هي من الناكثات للمهود ، المتغيب : الزوج الغائب عن زوجه .

(٣) وفي رواية : أدامت على ما بيننا من نفيضة . والمعنى غير متباعد بين العبارتين . المخبب :
المفسد يقول : ليتني أدري هل هي لا تزال على وفائها وتمسكها بما بيننا من مودة أم
أفسد ودعا أهل الحب والخداع ! والظاهر أن (أميمة) هو اسم أم جندب .

(٤) تنأ : تبعد . حقيبة : برهة من الزمن . والحقيبة غير موقولة . المجرب : الذي عرف من تقلب
الأحوال وتنقل الأمور ما لم يعلمه أفر الجاهل .

(٥) الظعائن جمع ظعينة ، وهي ما تركبه المرأة من صنوف المطايا أو هي الهواذج فيها النساء ،
وتطلق الظعينة على المرأة نفسها من طريق الاستعارة . سواك نقباً ، ويروى سمكن ضجيا .
والسواك الإبل تسلك في سيرها فجاج الأرض . والنقب : الطريق في الجبل . حزمي
شعيب : شعيب مام باليمامة لبني قشير : وقد نوه به الصمة بن عبد الله القشيري أيام كان
بالسند فقال :

يا صاحبي أطال الله رشداً كما
ثم أرفعا الطرف هل تبدو لنا ظعن
بحائل يا عناء النفس من ظعن
أحب بين لو أن الدار جامعة
وبالبلاد التي يسكن من وطن
طوالع الخيل من تبراك مصعدة
كما تتابع قيдам من السفن
والعين تفرق أحياناً من الحزن
يا ليت شعري والأقدار غالبية
هل أجعلن يدي للخذ مرفقة
على شعيب بين الحوض والعطن

(٦) علون بأنطاكية : رغن وغطن بثياب مما ينسج بأنطاكية . وهي مدينة مشهورة من مدن
الشام . والعقمة : ضرب من الوشى . والجرمة : ما صرم من البصر والقي بالارض . -

- فَلله عَيْنَا مَنْ رَأَى مِنْ تَفَرَّاقٍ شت وأنأى من فراق المحصب^(١)
 فَرِيقَانِ مِنْهُمْ جَازِعٌ بَطْنُ نَخْلَةٍ وآخرُ منهم قاطعٌ نجدٌ كبكب^(٢)
 فَعَيْنَاكَ غَرْبًا جَدُولٌ فِي مُقَاضَةٍ كمر الخليج في صفيح المصوب^(٣)
 وَإِنَّكَ لَمْ يَصْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرُ ضعیف ولم يغلبك مثل مغلب^(٤)
 وَمَرْقَبَةٌ لَا يُرْفَعُ الصَّوْتُ عِنْدَهَا مضمٌ جیوش غانین وخیب^(٥)
 غَزَرَتْ عَلَى أَهْوَالِ أَرْضٍ أَخَافُهَا بجانب منفرج من الحشو شرجب^(٦)
 وَدَوْبَةٌ لَا يَهْتَدِي لِفَلَاتِهَا بعرفان أعلام ولاضوء كوكب^(٧)

- وجنة يثرب : بستان المدينة ، أي كمدينة يثرب حين تلوح كأنها الجنة والجنة في عرف العرب البستان من النخيل .

- (١) أشت وأنأى : أكثر تفرق وأبعد . المحصب : المكان الذي ترمى فيه الحمار بمنى .
 (٢) فريقان . ويروى : غداة عدوا فسالك بطن نخلة . الجازع القاطع . بطن نخلة : مكان كان به بستان ابن معمر . وهو عبيد الله معمر التيمي القرشي ، وكان من أبطال الرجال وسروات قریش ، وكان له بلاء حسن في حروب الخوارج . ونجد كبكب : المرتفع من الجبل الأحمر الذي يستديره الواقفون بعرفات .
 (٣) فعيناك غربا جدول : شبه ما يسيل من عينيه من الدموع بما يسيل من الغرب وهي الدلو العظيمة من الماء وهذا من باب المبالغة . وثى الغرب لثنية العينين . والجدول : النهر . والمقاضة : الأرض ذات السعة والخليج : الماء المتخلى من النهر ، وهو الذي تتمرصه العقبات في سيرة فيثياس مرة ويتيمان أخرى . والصفيح : العريض من الحجارة . والمصوب : المنحدر . ويروى : كمر خليج في صفيح منصب . ويروى : كمر السبيح في خليج المثقب .
 (٤) ويروى : كماجز ضعيف . يقول : إن الضعيف العاجز يفاخره بما ليس فيه من فخر ويغاليل بما يعلم أنه به مغلوب . وإذا تمكن منك لم يبق عليك ، لأنه ليس له من الأصالة وكريم الشيم ما يمنعه من أن يذهب في التشكيل بك متى قدر إلى الحد الأقصى .
 (٥) المرقبة : المكان الرفيع الذي يملؤه الناطور وهو الديندان لاستكشاف العدو . مضم جيوش : يعني أنه تمر به الجيوش الطافرة الغائمة ، والجيوش المنهزمة الجائبة .
 (٦) غزرت : كثرت . وأظنها مصحفة من غزوت من الغزو ، لأن غزرت بمعنى كثرت غير مستأعاة في ذوقي . والمقام يستدعي الغزو لمكان الفخر . منفرج : بارز مرتفع . شرجب : طويل . يريد به الفرس .
 (٧) الدوبة : القلاة المقفرة التي تردد فيها الأصوات والتي لا أعلام لها ، فراكبتها يفضل فيها .

تَلَا قَيْتَهَا وَالْبُومُ يَدْعُو بِهَا الصَّدَى
بُحْجَفْرَةَ حَرْفٍ كَانَ قَتُودَهَا
يَغْرُدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سَدْفَةٍ
أَقْبَ رَبَاعٍ مِنْ حَمِيرٍ عَمَائَةٍ
بِمِحْنِيَةٍ قَدْ أَزَرَ الضَّالَّ نَبْتُهَا
وَقَدْ أَغْتَدَى قَبْلَ الشَّرُوعِ بِسَابِغٍ
بِذِي مَيْعَةٍ كَانَ أَدْنَى سِقَاطِهِ
وَقَدْ أَلْبَسَتْ أَقْرَاطُهَا نِيَّ غَيْبٍ (١)
عَلَى أَلْبَقِ الْكَشْحِينَ لَيْسَ بِمَغْرَبٍ (٢)
تَغْرَدُ مَيْبَاحُ التَّدَامَى الْمُطْرَبِ (٣)
يَمْحُجُّ لِعَاجِ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرِبٍ (٤)
مِجْرَ جَبُوشٍ غَانِمِينَ وَخُبَيْبٍ (٥)
أَقْبَ كَيْعَفُورِ الْفَلَاةِ مَجْنَبٍ (٦)
وَتَقْرِيبِهِ هَوْنًا دَالِيلُ ثَعْلَبٍ (٧)

(١) تلافيتها : قطعها . النهب : الغلام الحالك ، فكان الليل قد ثنى عليها أرديته .

(٢) بحجفرة حرف ، ويروى : بأدماء حرجوج . والمجفرة : الناقة العظيمة الجفرة ، يعني البطن . والحرف الشديدة الصلبة . والقنود : أداة الرجل . على ألبق الكشحين : على حمار وحشي أبيض الخامسة ، والمغرب : الذي ابيضت أشفاره وحماليقه . يشبه ناقته بهذا الحمار الوحشي .

(٣) ثم استمر في وصف الحمار الذي يشبه الناقة به فقال : يغرد بالاسحار : يطرب بصوته وقت السحر ، وكما يغرد في كل سدفة ، والسدفة القطعة في الليل ، ويروى : في كل مرقب . والمباح : المياس ، وهو الذي يتصنع في تغريده وتطريبه . والتداسى : الغيتان المتنادمون على الشراب .

(٤) الأقب : الضامر البطن . الرباع : فتى السن . عماية هو جبل بالبحرين فر إليه الفتال الكلابي لنهاية جناها وأقام به دهرًا وأنس به هناك نمر ، فكان إذا اصطاد شيئاً شركه النمر فيه ، وإذا اصطاد النمر شيئاً شركه القتال فيه . فلما صلح أمره مع السلطان أراد الرجوع إلى أهله فعارضه النمر ومنعه مفارقتها حتى هم يأكله : فضربه بسهم فقتله وقال :

وَفِي سَاحَةِ الْعَتَقَاءِ أَوْ فِي عَمَائَةٍ أَوْ الْإِدْمِيِّ مِنْ رَهْبَةِ الْمَوْتِ مَوْتِلِ
وَلِي صَاحِبٍ فِي الْعَارِ هُنَاكَ صَاحِبًا أَبُو الْجَوْنِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَلْعَلِ
إِذَا مَا التَّقِينَا كَانَ أَنْسَ حَدِيثِنَا سَكُوتٌ وَطَرْفٌ كَالْمَا بِلِ أَلْحَلِ
كَأَنَّا نَعْدُو لَوْ بَرَى فِي عَدُوِّهِ مَهْزَا ، وَكُلٌّ فِي الْعِدَاوَةِ يَجْمَلِ
وَكَأَنَّا لَنَا قُلْتُ بِأَرْضٍ مُضْلَسَةٍ شَرِيعَتَهَا لَأَيْنَا جَاءَ أَوَّلِ

يج لعاع البقل : يرسي خضرة البقل الذي يأكله في الماء الذي يشربه .

(٥) بمحنة : بمنحى واد خصيب . الضال : شجر عظام يريد أن هذا الوادي قد كثر خصبه حتى ساوى نبتة شجرة .

(٦) أغتدى : أخرج في غلوة النهار . بسابغ أقب : بفرس ضامر البطن . اليعفور : حمار الوحش المجنب : الفرس معه جنب ، أي مشدود إليه فرس آخر أو هو مجنوب إلى ناقته .

(٧) بذى ميمة : الميمة أول الشباب : أي أنه خفيف مرح . أدنى سقاطه : أقل اندفاعه في -

- عَظِيمٍ طَوِيلٍ مُطْمَئِنِّ كَأَنَّهُ
يُسَارَى الْخُنُوفَ الْمُسْتَقِلَّ زِمَاعُهُ
لَهُ أُيْطَلَا ظَبْيِي وَسَاقًا نَعَامُهُ
كَثِيرُ سَوَادِ اللَّحْمِ مَادَامَ بَادِنًا
لَهُ جُوجُؤُ حَشَرٍ كَأَنَّ لِحَامَهُ
وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ وَمَحَجَرٍ
وَيَخْطُو عَلَى صُمِّ صَلَابٍ كَأَنَّهَا
لَهُ كَفْلٌ كَالدَعْصِ لِبَدَةِ النَّدَى
- بِأَسْفَلَ ذِي مَآوَانٍ سُرْجَةً مُرْقَبٍ (١)
تَرَى شَخْصَهُ كَأَنَّهُ عُدُوَّ مَشْجَبٍ (٢)
وَصِهْوَةً عَيسٍ قَائِمٍ فَوْقَ مُرْقَبٍ (٣)
وَفِي الضَّمَرِ مَمْشُوقُ الْقَوَائِمِ شَوْذَبٍ (٤)
يُعَالَى بِهِ فِي رَأْسِ جَذَعٍ مُشْذَبٍ (٥)
إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الصَّفِيحِ الْمُنْصَبِ (٦)
حِجَارَةٍ غَبِيلٍ وَارَسَاتٍ بِطَحْلَبٍ (٧)
إِلَى حَارَكٍ مِثْلِ الْغَبِيضِ الْمَذَابِ (٨)

- السير . والتقريب : ضرب من السيرهين . هوأ : لينا . دآليل : ثلعب ، لان الثلعب يدلأ في مشيته دآلانا ، وهو عدو متقارب .

(١) ذو مآوان . قال ابن السكيت : هو واد فيه ماء بين النقرة والريذة . وكانت فيه منازل عيس فيما بين أبانين والنقرة ومآوان والريذة ، وفيه يقول عروة بن الورد العبسي :

وقلت لقوم في الكنيف تروحوا عشية بتنا دون ما وان رزح
تألوا الفئ أو تبلغوا بنفوسكم إلى مستراح من حمام مبرح
ومن يك مثلي ذا عيسال ومقترأ من المسال يطرح نفسه كل مطرح
ليبلغ عذراً أو ينال رغبةً ومبلغ نفس عذرها مثل منجح

(٢) الخنوف : الفرس يخنف يديه في السير ، يرسيهما ، ليتسع خطاه ، المستقل المرتفع ، زماعه : جمع زمة ، وهي الشعرات خلف ألية الفرس . المشجب : عود تنشر عليه الثياب .

(٣) أيطلا ظبسي ، مثنى أيطل : الخاصرة . وصهوة عير : ظهر حمار وحشي . قائم : منتصب .

(٤) البادن : السمين الممتلئ اللحم . ممشوق القوائم : مستوى الأرجل . شوذب : طويل حسن الخلق .

(٥) الجوجؤ : الصدر . والحشر : اللطيف . يعالى : يركب . مشذب : منزوع عنه شوكه وسفاه .

(٦) الماويتان ، مثنى ماوية : وهي المرأة المجلوة . المحجج : نقرة العين . الصفيح المنصب : ألواح الحجارة القائمة الثابتة في مكانها .

(٧) البسم الصلاب : يريد بها حوافرة ، يصفها بالصلاية كأنها الصخور الصماء . الغيل : الماء الجاري على الحجارة . الوارسات : المصفرات من الطحلاب ، وقد لوئها كلون الورس .

(٨) الدعص : الكتيب الصغير من الرمل ، يريد أنه مرتفع الكفل . لبده الندى : جعله الندى -

وَسُتْفَلِكُ الذَّفْرَى كَانَ عَنَانَهُ وَشَنَانُهُ فِي رَأْسِ جَذْعٍ مُشْدَبٍ (١)
وَأَسْحَمُ رِيَانُ الْعَسِيبِ كَأَنَّهُ عَشَاكِيلُ قِنَوسٍ مِنْ سَمِيحَةِ مَرْطَبٍ (٢)
وَبَهْوٌ هَوَاءٌ تَحْتَ صُلْبٍ كَأَنَّهُ مِنَ الْهَضْبَةِ الْخَلْقَاءُ زُحْلُوقٍ مَلْعَبٍ (٣)
يُدِيرُ قِطَاةً كَالْمَحَالَةِ أُشْرِفَتْ إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الْغَبِيطِ الْمُنْدَابِ (٤)
إِذَا مَا جَرَى شَاوَيْنَ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ تَقُولُ هَزِيزُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَثَابٍ (٥)
إِذَا مَا رَكَبْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلِنَا تَعَالُوا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدَ نَحْطِبِ (٦)
فَيَوْمًا عَلَى سِرْبٍ نَقَى جُلُودَهُ وَيَوْمًا عَلَى بَيْدَانِهِ أُمُّ تَوْلَبٍ (٧)
وَيُخْضِدُ فِي الْآرِي حَتَّى كَانَدَا بِهِ عُرَّةً أَوْ طَائِفَ غَيْرٍ مَعْقَبٍ (٨)
خَرَجْنَا نُرِيغُ الْوَحْشَ حَوْلَ ثُعَالَةٍ وَبَيْنَ رُحَيَاتٍ إِلَى فَجٍّ أَخْرُبِ (٩)

— متلبداً متماسكاً . الحاركة : العجز . الغبيط : القتب . المذأب : المتعج و يروي البيت :
له حاركة كالدهن لبدته الندى إلى كاهل مثل الرجاج المضرب

(١) مستفلك الذفرى . يريد أن ذفره كالفلكة في الصفر والذفران : العظمان الناتان خلف
الأذن ، يريد كأن عنانه في رأس غصن مشذب ، وذلك لطول عنقه واستوائه .

(٢) الأسحم : الأسود . ريان العسيب : ممتلئ الذنب . العشاكيل : الشماخيخ . القنوس : العنقود .
سميحة بئر قديمة بالمدينة غزيرة الماء عليها نخل ، ذكرها كثير فقال :

كَأَنَّ دَمَوْعَ الْعَيْنِ لَمَّا تَخَالَّت مُحَارِمٌ يَبْضُصُ مِنْ تَمْنَى جَمَاهَا
قَبْلَنْ غُرُوبًا مِنْ سَمِيحَةٍ أَنْزَعَتْ مِنْ السَّوَانِي وَاسْتَدَارَ مَحَالَهَا

(٣) وبهو هواء : وجوف واسع . صلب : يريد به فقار الظهر . الخلقاء : النساء . الزحلوق :
آثار تزلج الصبيان . ويقال لها : الزحلوف أيضاً .

(٤) القطة : مقعد الردف . المحالة : البكرة العظيمة : أشرفت : مشرف مرتفع . والغبيط :
قنب الهودج . ومذأب : له ذئب ، جمع ذئبة وهي الفروج .

(٥) الشاوان ، منى شأو : وهو الطلق السريع . ابتل عطفه : سال عرقه على جانبيه . هزيز
الريح : صوتها . الأثاب : شجر .

(٦) نَحْطِبُ : نَجْمُ الحَطَبِ لِلشَّوَاءِ وَالطَّيْحِ .

(٧) السرب : القطيع من بقر الوحش ، نقى جلوده : يريد يبض الجلود . البيدان : الأتان
الوحشية المكتنزة الجسم . والتولب : الحش .

(٨) يُخْضِدُ فِي الْآرِي : يَكْسِرُ الْأَوَاصِي . العر : الحرب أو الفرج .

(٩) ثُعَالَةٌ : اسم مكان . نرِغَ نَظْلَ . رحيات : اسم مكان . فج أخرب : الفج الطريق .
وأخرب : موضع في أرض بني عامر بن صعصعة ، وفيه كانت وقعة بين نهد وبني
عامر .

- فَأَكْسَنْتُ سِرْبًا مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ
فَكَانَ تَنَادَيْنَا وَعَقَدْتُ عِذَارَهُ
فَلَايَا بِلَائِي مَا حَمَلْنَا غَلَامَنَا
فَفَقَعْتُ عَلَى آثَارِهِنَّ بِحَاصِبٍ
وَوَلِي كَشْوَئُوبُ الْعَشِيِّ بَوَابِلِ
فَلِلْسَاقِ الْهَرْبِ وَاللَّسْوَطِ دَرَّةٌ
فَأَدْرَكَ لَمْ يُجْهِدْ وَلَمْ يَسْنِ شَأْوُهُ
رَوَاهِبُ عِيدٍ فِي مُلَاءٍ مُهْدَبَةٍ (١)
وَقَالَ صَحَابِي قَدْ شَأَوْنَاكَ فَاطْلَبِ (٢)
عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ مَحْنَبِ (٣)
وَعَبْئِيَّةٍ شُؤْبُوبٍ مِنَ الشَّدِّ مَلْهَبِ (٤)
وَيَخْرُجْنَ مِنْ جَعْدٍ تَرَاهُ مُنْصَبِ (٥)
وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعَ أَهْوَجَ مَنَعِبِ (٦)
يَمُرُّ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُتَقَبِّبِ (٧)

(١) السرب : قطع من بقر الوحش . الرواهب : جمع راهبة . شبه القطيع في مشيه ملتفاً حول بعضه برواهب يخرجن من الدير في يوم عيد وعليهن الثياب المهذبة أي ذات الذبول الطويلة .

(٢) فكان تنادينا : أي نداء بعضنا بعضاً ، وذلك في حال عقد عذار الفرس . قد شأونك : أي سبقتك ، فاطلب .

(٣) اللأى : التريث ، يقول فلم نلث . محبوك السراة : مجدول الظهر محنّب : مقوس .

(٤) الحاصب : الريح تثير الحصى وتقذف به ، شبه الجواد في اندفاعه بالريح الحاصبة . الغبية : الدفعة الشديدة من المطر . والشؤبوب . كذلك والشد : الجري باندفاع . ملهب : مسوق بالسوط .

(٥) شؤبوب العشى : دفعة المطر وقت العشاء . والوابل : المطر المنهمر . الجعد : القبار المتراكب بعضه على بعض . تراه : تراه الذي يغطي كل شيء كأنه دخان .

(٦) الأهوب : زجر بالسوط . الدرة : الدفعة . الزجر : الانتهاز . الأهوج : الأحق . المعنّب : المصاح عليه ، من التعنّب وهو التصويت ؛ ويروى :

فللزجر أهوب وللساف درة والسوط منه وقع أخرج مهذب

ولما عرضت القصيدتان على امرأة امرئ القيس أم جندب لتحكم بينهما في أي القصيدتين أجود قالت : إن فرس ابن عبدة أجود من فرسك ! لأنك زجرت ، وحركت ساقيك وضربت بسوطك ولم يفعل هو بفرسه شيئاً من ذلك ، بل قال :

فأدركهن ثانياً من عنانه يمر كمر رائج متحسب
فغضب امرؤ القيس وطلقها فخلقه عليها علقمة ، ولهذا سمي علقمة الفعل .

ويريد بالأهوب أنه ألهب جريه حين زجره ويريد أنه إذا غمزه بساقه در بالجري . والاخرج : الظليم ، وهو ذكر النعام ، لأن لونه يكون بين السواد والبياض .

(٧) الشأو : الشوط البعيد والسبق . الخدروف : لعبة للصبيان يديرونها بسرعة حتى لا تكاد ترى لشدة مرها . المثقب ذو الثقوب ، يريد أن الخدروف لتثقبه كان يسمع له في كل مرة صوت ، فهو يشبه صوت اندفاع الجواد به .

- تَرَى الْفَارَّ فِي مُسْتَنْقَعِ الْقَاعِ لَاحِبًا
خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا
وِظْلَ لَصِيرَانِ الصَّرِيمِ غِمَاجِمٌ
فَكَلَبَ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَقِّ
فَفَتْنًا إِلَى بَيْتٍ بَعْلَبَاءَ مُرَدِّحٍ
وَقَلْبًا لِفَتَيَانِ كَرَامٍ أَلَا أَنْزِلُوا
وَأَوْتَادَهُ مَازِيَّةً وَعَمَّادُهُ
وَأَطْنَابَهُ أَشْطَانُ خَوْصٍ نَجَائِبِ
فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَّا ظُهُورَنَا
- على جَدِّ الصَّحْرَاءِ مِنْ شِدِّ مُلْهَبٍ (١)
خَفَاهُنَّ وَدَقَّ مِنْ عَشَى مُجَلِّبٍ (٢)
يُدَاعِسُهَا بِالسَّمْهَرِيِّ الْمَلْعَبِ (٣)
بِمَدْرِيَّةٍ كَأَنَّهَا ذَلِقُ مُشْعَبٍ (٤)
سَمَاوَتُهُ مِنْ اتِّحَمَيِّ مُعَصَّبٍ (٥)
فَعَالُوا عَلَيْنَا فَضْلَ ثَرِبٍ مَطْنَبٍ (٦)
رُدِّيْنِيَّةٍ فِيهَا أَسْنَةُ قَعَصَبٍ (٧)
وَصَهْوَتُهُ مِنْ اتِّحَمَيِّ مُشْرَعِبٍ (٨)
إِلَى كُلِّ خَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ (٩)

(١) مستنقع القاع : الماء المنتقع في منخفض الأرض . لاجباً : ظاهراً . جدد الصحراء : المرتفع من الأرض ؛ الشد الملهب : العذر الشديد .

(٢) خفاهن : أظهرهن ، يعني الفئران . أنفاقهن : أجحارهن . الودق : المطر ، يقول إن شدة وقع حوافر هذا الجواد على الأرض أوهم الفئران في أجحارها بأنه وقع مطر شديد فتركت أنفاقها وخرجت ناجية بأرواحها إلى مرتفعات الأرض .

(٣) الصيران ، جمع الصوار : وهو الثور الوحشي ، والصريم منقطع الرمل والغمام : أصوات ترددها في صدورها وهو الخوار . يداعسها بالسهمري : يطاعنها بالرمح . الملعب : المقوى بالعلباء وهي عقب في عنق البعير يقوى به الرمح .

(٤) الكابسي : الساقط على وجهه حر الجبين : ما ظهر من الوجه . المدرية : القرن . الذلق : الحد . المشعب : المخرز .

(٥) فتنا : رجينا . مردح : واسع . سماوته : أعلاه . الاتحيمي : البرود المحركة . معصب : محوكة بعصب . وعصب بلد باليمن ينسج فيها هذا النوع من الثياب .

(٦) عالوا : دفعوا . مطنب : مشدود بالخيال .

(٧) أوتاده مازية : أوتاده دروع ، يزيده أن البيت لما رفعوه ربطوا حباله في الدروع التي ألقيوها حوله فكانت كأنها أوتاد . وعماده ردينية : وعماده التي يقوم عليها رماح ، أسنة قعصب : الأسنة التي هي من صنع ذلك الرجل المسمى قعصب .

(٨) الأطناب والأشطان : الحبال التي تشد إلى الأوتاد . خوص نجائب : نوق غوائر العيون منجيات ، أي أنهم اتخذوا حبال البيت من الحبال التي تكون مع النوق . الصهوة : الظهر . مشرعب : مصنف ومنوع .

(٩) أضفنا ظهورنا : استندناها . الحاوي : الرجال الحيرية المصنوعة بالحيرة . المشطب : المختلط .

فَظَلَّ لَنَا يَوْمٌ لَذِيذٌ بِنِعْمَةٍ
كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِثِهَا
وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَائِي عَشِيَّةٍ
نَمْسُ بِأَعْرَافِ الْحَيَادِ أَكُفْنَا
إِلَى أَنْ تَرَوْحَنَا بَلَا مُتَعَتِّبٍ
وَرَاحَ كَتَيْسِ الرِّبْلِ يُغْفِضُ رَأْسَهُ
حَبِيبٌ إِلَى الْأَصْحَابِ غَيْرُ مُلْعَنِ
فِيَوْمًا عَلَى بُقْعٍ دَقَاقِ صُدُورِهِ

(١) فقل في مقبل نحسه مُتَعَتِّبٍ (٢)
وَأَرْحَلْنَا الْجَزْعَ الَّذِي لَمْ يُشَقِّبِ (٣)
نُعَالِي النَّعَاجَ بَيْنَ عَدَلٍ وَمَحَبِّ (٤)
إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شَوَاءِ مُضْهَبٍ (٥)
عَلَيْهِ كَسِيدُ الرَّدْهَةِ الْمُتَأَوِّبِ (٦)
أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِكَ مُتَحَلِّبِ (٧)
يُقَدِّوْنَهُ بِالْأَمْهَاتِ وَبِالْأَبِ (٨)
وَيَوْمًا عَلَى سُقْعٍ الْمَدَافِعِ رِبْرِبِ (٩)

(١) يقول : إن ذلك كله لنا في يوم من أيام النعطة والسرور التي غاب تحسها .

(٢) قال أبو عبيد البكري : الطباء والبقر عيونها سود في حالة الحياة فإذا ماتت بدا بياضها فلذلك شبهها بالجزع الذي فيه بياض وسواد بعدما موتت (قلت) والجزع الخرز اليماني الصيني فيه سواد وبياض ، قال : وهذا التشبيه من التشبيهات العقم التي لم يسبقه أحد إليها ولا تماطأها أحد بعده ولو قال : الجزع ، وقام به البيت وأدرك من قوله : « الذي لم يشقب » لكان من أبعد تشبيه وأحسنه ، ثم زاده تميمًا وحسنًا بقوله : الذي لم يشقب ، وكمل له بذلك نظم البيت ووضع القافية ، وهذه الصناعة من الشعر تسمى : التبليغ (قلت) وقد تسمى أيضًا : الإيغال ، لأنه أنشئ بمعنى زائد بلغه إلى القافية .

(٣) جوائشي : مدينة من مدن هجر .

(٤) نمش : نمش . قال بعض أهل اللغة : لا يكون المش إلا المسح بالشيء الذي يفش الدم ، يعني : ينشفه . أعراف الحيات : نواصي الخيل . المضهب : الذي لم يبلغ فضجه من اللحم ، ومعنى هذا البيت مما سبق إليه امرؤ القيس فتبعه الشعراء ، أي أنهم اتخذوا أعراف الخيل متاديل يمسحون بها أيديهم من وضر اللحم . قال أبو عبيد : وهذا إنما يكون في حال السفر لا في غيره ، لأنه إذا فعل ذلك في حال الطمأنينة دل على الجشع وشدة الحرص على الطعام .

(٥) تروحنا : رجعنا إلى منازلنا . بلا متعتب : ولم يحصل من أحدنا ما يوجب العتب . السيد : الذئب . الردهة : الحفيرة في القف . المتأوب : العائد المتردد .

(٦) وراح : يريد الجواد تيس الربل . التيس الذي أكل من نبات الربل ، وهو نبات يخضر له وجه الأرض في أوائل فصل الشتاء . ينفض رأسه : يرفع رأسه ، أذاة : تأذيا الصائك المتحلب : العرق السائل الكريه الرائحة .

(٧) يريد أن هذا الجواد محب إلى أصحابه فهم يفدونه بكل عزيز عليهم من الأمهات والآباء .

(٨) البقع : جمع أبقع : وهو الطغي الذي في جلده بقع . والسفع : البقر يكون بصورها -

كَأَنَّ دَمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عَصَاةُ حَنَاءٍ بِشَيْبٍ مَخْصَبٍ (١)
وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرَجَهُ بَضَافٍ فَوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَصْهَبٍ (٢)

قصيدة علقمة بن عبدة

وهذه قصيدة علقمة الفحل (٣) التي غالب بها امرأ القيس ،
نشرها ليعرف فرق ما بينها وبين قصيدة امرئ القيس المتقدمة ،
ولأن كثيراً من الرواة قد خلطوا كل واحدة منهما بالأخرى ،
وأخذوا من هذه أبياتاً وأضافوها إلى تلك ، حتى عز التمييز بينهما .
قال علقمة بن عبدة التميمي :

ذَهَبْتَ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ
لِيَالِيَّ لَا تَبْلِي نَصِيحَةً بَيْنَنَا لِيَالِيَّ حَلَّوْا بِالسَّارِ فَعُربٍ (٤)
مُبْتَلَةٌ كَأَنَّ أَنْضَاءَ حَلِيَّتِهَا عَلَى شَادِنٍ مِنْ صَاحَةِ مُتْرِبٍ (٥)
مَحَالٌّ كَأَجْوَازِ الْجَرَادِ وَلُؤْلُؤُ مِنَ الْقَلْعِيِّ وَالْكَبِيسِ الْمُلُوبِ (٦)
إِذَا أَلْحَمَ الْوَاشُونَ لِلشَّرِّ بَيْنَنَا تَبْلَغَ رَاسِي الْحَبِّ غَيْرَ الْمُكَذَّبِ (٧)

— يقع سوداء . يعني أنه يوماً يصيد الغزلان ، ويوماً يصيد الثيران الوحشية .

(١) الهاديات : أوائل القطيع . بنحره : يريد أنه لكثرة صيدها وتوجيه السهام إليها لا تزال
دماؤها على نحرة كأنها الحناء التي يخضب بها الشيب .

(٢) استدبرته : وقفت خلفه . بضاف : بذيل طويل متصل بالأرض . الأصهب : الأحمر
المشوب بياضه بسواد .

(٣) هو علقمة بن عبدة بن النعمان بن ناضرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة بن مالك ابن زيد مناة بن
تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار ، وإنما لقب بالفحل لأنه خلف
امرأ القيس على امرأته لما حكمت له على امرئ القيس فطلقها . ويعد من الشعراء المقلين ،
لأن الرواة لم يحققوا له أكثر من ثلاث قصائد ، قيل إنه توفي سنة ٦٢٥ م ويوجد آخر
في الشعراء يسمى علقمة الخصي .

(٤) الستار وعرب : موضعان .

(٥) المبتلة : البكر . الانضاء : يريد بها المنضدة عليها . الشادين : ولد الظبي . صاحة :
جبل وهضاب حمر تجاور المقيق بالمدينة . مترب : ملعور خائف .

(٦) المحال : ضرب من الحلبي . القلعي : هو اللؤلؤ الجيد المنسوب إلى القلعة . الكبيس :
حلي مجوف محشوطياً . الملوب : الملتوي كأنه اللولب .

(٧) الحم : نج ، أراد أنهم إذا واصلوا نج الشر . راسي الحب : راسخه ومتمكنه .

- وما أنتَ أم ما ذكرُها ربيعةٌ
أطعتَ الوُشاةَ والمُشاةَ بصرَهما
وقد وعدتكَ موعداً لو وفّت به
وقالتُ متى يَسْخُلُ عليكَ ويعتَللُ
فقلْتُ لها فيئني فما تَسْتَقَرّني
ففاءتُ كما فاءتُ منَ الأدم مغزل
فَعَسْنَا بها من الشّباب مَلَاوَةً
فإنك لم تَقْطَعْ لَبَانَةً عاشق
- تحلّ بإير أو بأكناف شُرْبٍ (١)
فقد أَنهَجَتْ جبالها للتَّقْصِبِ (٢)
كمَوْعود عُرْقوب أخاه يثرب (٣)
تشكّ وإن يُكشِف غرامك تدرب (٤)
ذواتُ العيون والبَنانِ المخضِبِ (٥)
بيّشة ترعى في أراك وحلب (٦)
فأنجَحَ آيات الرسول المُجَبِّ (٧)
بمثل بكور أو رواح مؤوب (٨)

(١) ربيعة : منسوبة إلى ربيعة . إير : جبل بأرض غطفان . شربت : موضع .

(٢) الوشاة : السعاة بالثر ، والمشاة بالفرقة الصرم : الهجر . أنهجت : قطعت . التقصّب : التقتلع .

(٣) عرقوب : زعموا أنه كان رجلاً من المالقي أناه أخ له يسأله شيئاً ، فقال له عرقوب : إذا أطلعت النخلة فك طلها . فلما أبرت وعده ببلحها . فلما أبلحت وعده بزوها . فلما أزهر وعده بيسرها . فلما أبرت وعده برطبها . فلما أرطبت وعده بتمرها . فلما أتمرت عمد إليها عرقوب من اللبل فجزها ولم يعطه شيئاً . فغضب به المثل في الخلف . وأما يثرب فقد قال بعضهم إنها يثرب مدينة الرسول ، وأن عرقوب كان من قدماء يهود يثرب . وقال آخرون : إنها يثرب وهي قرية باليمامة عند جبل وشم ، وقد جاء في شعر الاعمش : « بهام يثرب أو سهام الوادي » وفي قول الأشجعي :

وعدت وكان الخلف منك سجة مواعيد عرقوب أخاه يثرب
وللصنوبري قصة نظمها على غرار حادثة عرقوب فقال :

قالوا لنا نخلة وقد طلعت
نخلها فاصطبر لطلعتها
حتى إذا صار طلها بلحاً
قالوا توقع بلوغ بصرها
حتى إذا بسرها غدا رطباً
فازوا بأعذاتها برمتها
عذمتها نخلة كنخلة عر قوب ومن قصة كقصتها

(٤) يعتل : يأتي بالعلل والمعاذير . تدرب : تعتاد من الدربة .

(٥) فيئني : ارجعي إلى نفسك .

(٦) الأدم : جمع آدماء : وهي البقرة الوحشية . بيشة : اسم موضع . الحلب : نبت بري .

(٧) الملاوة : البرهة من الزمن .

(٨) اللبانة : الحاجة والمطلب . البكور : الخروج في يكرة النهار ، أي في أوله والرواح : الرجوع في آخر النهار : المؤوب : العائد مع الليل .

- بمَجْفَرَةٍ الجُنَيْنِ حرف شملة
إذا ماضرتُ الدفَّ أوصلتُ صرلةً
بعَيْنٍ كمرآة الصنّاع تُديرها
كأنَّ بِحاذِيهَا إذا ما تَشَدَّرَتْ
تَذُبُّ به طوراً وطوراً ثمره
وقد أغتدي والطيرُ في وكناتها
بمَنجَرِدٍ قَيْدُ الأوابد لآحه
بغسوج لبّانه يتم برِيمه
كُمِيتَ كلون الأرجوان نَشَرْتِه
مُمرَّرَ كعقد الأندري يزينه
- (١) كهملك مرقال على الأبن ذعلب
(٢) ترقب مني غير أدنى ترقب
(٣) لمحجرها من النصف المثقب
(٤) عثاكيل قنوم سميحة مرطب
(٥) كذب البشير بالرداء المهدب
(٦) وماء الندى يجري على كل مذنب
(٧) طراد الهوادي كل شأو مغرب
(٨) على نفث راق خشية العين مجلب
(٩) لبسيع الرواء في الصوان المكعب
(١٠) مع العنق خلق مقيم غير جانب

(١) المجفرة : الواسعة الجفرة : وهي الكشح . حرف : قوية . شملة : سريعة ، مرقال : كثيرة الرقائ ، وهو المشي السريع . الأبن : الثعب . ذعلب : سريعة ، يصف ناقته بهذه الصفات .

(٢) الدف : الجنب .

(٣) الصنّاع : المرأة الحاذقة اليدني تجيد كل شيء تعمله ، يصف عين ناقته بمرآة مجلوة بيد صنّاع . المحجر : وقب العين . النصف المثقب : الثقب ذو الثقوب .

(٤) الحاذان : ما وقع عليه الذنب من أدهار الفخذين . تشدّرت : تهيأت وتحركت . عثاكيل قنو : أعداقها بلع ، سميحة : مكان يجيد النخل .

(٥) تذب : تدفع به الذباب . الرداء المهدب : الثوب ذو الأهداب .

(٦) الوكنات : أوكار الطير .

(٧) بمنجرد : بفرس خفيف الشعر . قيد الأوابد : يعني أن الوحوش الآبدة متى طلبها هذا الفرس أدركها فكانه قيدها في أماكنها ، لآحه : بدا له ، طراد الهواوي : مطاردة الوحوش . الشأو : الشوط . المغرب : المتباعد .

(٨) يفوج لبانه ، يقال : فرس فوج اللبان : واسع الصدر . البريم : العوذة تعلق في العنق خوف العين - زعموا -

(٩) الكميت : الفرس الذي خالط حمرة قنوه . الأرجوان : الأحمر .

(١٠) عمر : مفتول جيد القتل ، يعني الضامر الصلب الأعصاب . عقد الأندري : الحبل الغليظ . المتق : كرم الجوهر . مقيم : ممتلئ . الجانب : البعيد ما بين الرجلين . وقد نفى عن فرسه ذلك لأنه من الميوب المشنوءة .

لَهُ حُرَّتَانِ تَعْرِفُ الْغَتَقَ فِيهِمَا
وَجَوْفٌ هَوَاءٌ تَحْتَ مَنْ دَأَّتَهُ
قَطَاةٌ كَكَرْدُوسِ الْمُحَالَةِ أَشْرَفَتْ
وَعُشْبٌ كَأَعْنَاقِ الضَّبَاعِ مُضِيفُهَا
وَسُمْرٌ يُفْلَقْنَ الظَّرَابِ كَأَنهَا
إِذَا مَا اقْتَنَصْنَا لَمْ نُخَاطِلْ بِجُنَّةٍ
أَخَاثِقُهُ لَا يَلْعَنُ الْحَيَّ شَخْصَهُ
إِذَا أَنْفَدُوا زَادًا فَإِنَّ عَنَانَهُ
رَأَيْنَا شِيَاهًا يَرْتَعِينَ خَمِيلَةَ
فَبَيْنَا تَمَارِينَا وَعَقْدُ عَذَارِهِ
فَأَتْبَعَ أَدْبَارَ الشِّيَاهِ بِصَادِقٍ
تَرَى الْفَارَّ عَنْ مَسْتَرْغَبِ الْقَدْرِ لَا تَحْأَ

كسَامَعِي مَذْعُورَةٌ وَسَطٌ رِبْرَبٍ (١)
مِنَ الْهَضْبَةِ الْخُلُقَاءُ زُحْلُوقٌ مَلْعَبٍ (٢)
إِلَى كَاهِلٍ مِثْلَ الْغَبِيضِ الْمَذَابِ (٣)
سَلَامٌ الشَّطْيِ يَغْشَى بِهَا كُلَّ مَرْكَبٍ (٤)
حَجَارَةٌ غَيْلٌ وَارِسَاتٌ بِطَحْلِبٍ (٥)
وَلَكِنْ نُنَادِي مِنْ بَعِيدِ الْأَرْكَبِ (٦)
صَبُورًا عَلَى الْعَلَاتِ غَيْرِ مُسَبِّبٍ (٧)
وَأَكْرَعُهُ مُسْتَعْمَلًا خَيْرَ مَكْسَبٍ (٨)
كَمْشِي الْعَذَارَى فِي الْمَلَاءِ الْمَهْدَبِ (٩)
خَرَجْنَا عَلَيْنَا كَالْجَمَانِ الْمُثْقَبِ (١٠)
حَثِيثٌ كَغَيْثِ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ (١١)
عَلَى جَدَدِ الصَّحْرَاءِ مِنْ شَدِّ مَلْهَبٍ (١٢)

- (١) الحُرَّتَانِ : الأذنان . المَذْعُورَةُ : البقرة الوحشية . الرِبْرَبِ : السرب من الظباء .
(٢) مر هذا البيت والذي بعده لامرئ القيس .
(٣) القلب : الغلاظ الأعناق السلام : الحجارة . الشطى : واد كثير الحجارة .
(٤) السمر : الخوافر . الظراب : الحجارة المحددة الأطراف . الغيل : الحجر .
(٥) اقتنص الصيد : أمسكه وحصل في يده . المخاطلة : المخادعة والمراوغة . الجنة : ما تحتجب به عند الصيد أو عند القتال .
(٦) صبوراً على العلات : على مختلف الأحوال . غير مسبب : ليس بملعن ولا بمشم .
(٧) أنفذوا زاداً : فرغ زادهم ، يعني أن هذا الفرس كفيل بأن يكسب لهم زادهم كائناً ما كان .
(٨) الشياه : النعاج الوحشية . الخميطة : الأرض الشجراء . الملاء المهذب : الثياب ذات الأهداب الطويلة .
(٩) خرجن عليه : يريد الشياه . كالجمان المثقب : كقطع الفضة المنتظمة في عقد .
(١٠) مفسى خلفهن بجواده الصادق الجري كالطر الصيب .
(١١) الجدد : الطريق المرتفع . شد ملهب : قوي الجري .

- خَفَا الْفَارَ مِنْ أَنْفَاقِهِ فَكَأَنَّهَا
فَقَطَّلَ لَثِرَانَ الصَّرِيمِ غَمَاغِمًا
فَهَاوٍ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَّقٍ
وَعَادِي عَدَاءٍ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعِجَةٍ
فَقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَانَصٍ
فَقَطَّلَ الْأَكْفُ يُخْتَلَفُنْ بِحَانِذٍ
كَأَنَّ عَيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِثِنَا
وَرَاحَ كَشَاةِ الرَّبْلِ يُنْغَضُ رَأْسُهُ
وَرَاحَ يُبَارِي فِي الْجَنَابِ قَلُوصَنَا
فَادْرَكْهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ
- تَجَلَّلَهُ شُيُوبٌ غِيثٌ مُتَقَبِّ (١)
يُدَاعِسُهُنَّ بِالنَّفْثِيِّ الْمَعْلَبِ (٢)
بِمَدْرَاتِهِ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مُشْعَبٍ (٣)
وَتَيْسٍ شُبُوبٍ كَالْهَشِيمَةِ قَرْهَبٍ (٤)
فَخَبُّوا عَلَيْنَا فَضْلَ بَرْدِ مُطْنَبٍ (٥)
إِلَى جَوْجُوٍّ مِثْلَ الْمَدَاكِ الْمُخْضَبِ (٦)
وَأَرْحَلْنَا الْجَزَعَ الَّذِي لَمْ يَثْقَبِ (٧)
أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِكَ مُتَحَلِّبِ (٨)
عَزِيزاً عَلَيْنَا كَالْحُبَابِ الْمُسَيَّبِ (٩)
يَمَرُّ كَمَرٍ رَائِحٍ مُتَحَلِّبِ (١٠)

- (١) خفا الفار : أخرجه من حجره وهو نفقه .
(٢) لثران الصريم : بقر الرمل . النماغم : أصوات الثيران . يداعسهن : يطاعنهن . النفسي : الرمح . المعلب : المشدود بالعلاء . ويروى هذا البيت لامرئ القيس وهو في قصيدته بتغيير طفيف في اللفظ .
(٣) فهاو على حر الجبين : فساقت على وجهه . ومتق بمدراته ومدافع بقرنه . الذلق : الحد . المشعب : المخرز الذي تخرز به النعال والجلود ، يعني أن قرن الثور كأنه في حذته المخرز ، ويروى هذا البيت لامرئ القيس وهو في قصيدته السابقة .
(٤) فعادى عداء : فجرى أشواطاً متوالية . التيس الشبوب : الذي هو في قوة فتوته . القرهب : الثور الكبير الضخم ، ويروى لامرئ القيس .
(٥) هذا البيت يماثل بيت امرئ القيس الوارد في قصيدته : وقلنا لفتيان كرام والمعنى في البيتين : حجبوا عنا الشمس بالثياب لتلا يقصد صيدنا .
(٦) الحانذ : المشوي بالحجارة المحماة الجوجو : الصدر . المداك : الحجر الذي يدلك به الطيب أي يسحق به . ويكون من أصلب الحجارة .
(٧) و (٨) تروى لامرئ القيس .
(٩) يباري : يسابق . الجناب : الحبيب . القلوص : الناقة الشابة . كالحية المناسبة .
(١٠) بهذا البيت حكمت أم جندب لملقمة على امرئ القيس كما مر .

٣ - أبعد الحارث بن عمرو .

وقال امرؤ القيس :

- أَرَانَا مُوْضِعِينَ لِأَمْرٍ غَيْبٍ وَنُسْحَرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ (١)
عَصَافِيرُ وَذُبَّانُ وَدُودُ وَأَجْرُ مَنْ مُجْلَحَةُ الذَّنَابِ (٢)
فَبَعْضَ اللُّومِ عَادَلْتِي فَإِنِّي سَتَكْفِينِي التَّجَارِبُ وَانْتِسَابِي (٣)
إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجْتُ عُرُوقِي وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي (٤)
وَنَفْسِي سَوْفَ يَسْلُبُنِي وَجْرُمِي فَيُلْحَقُنِي وَشِيكًا بِالتُّرَابِ (٥)
أَلَمْ أَنْضِ الْمَطْيَ بِكُلِّ خَرَقٍ أَمَقَ الطُّولِ لِمَاعِ السَّرَابِ (٦)
وَأُرَكِّبُ فِي الثَّلْهَامِ الْمَجْرَ حَتَّى أَنَالَ مَا كَلَّ الْقُحْمَ الرِّغَابِ (٧)
وَكُلَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ صَارَتْ إِلَيْهِ هَمَّتِي وَبِهِ اكْتِسَابِي (٨)
وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ (٩)

(١) موضعين : سائرين مسرعين . لأمر غيب : لأمر لا علم لنا به ، ويروى : لحم غيب .

ونسحر : نلهى ونمخدج ونقطع أيامنا بالأمانى .

(٢) ويروى . وذوبان ، وهي جمع ذنب . المجلحة : المصمة ، يعني أننا على ضعفنا وأننا لا نزيد على العصافير والذبان والنود تكون أشد جرأة من الذئاب .

(٣) فبعض اللوم : أي كفي عني لومك أيها العاذلة اللائمة فإن تجاربي وخبرتي أقنعاني بأن كل شيء في هذا الوجود صائر إلى الزوال ، وقد رأيت آبابي وأجدادي قد ماتوا جميعاً وصاروا تحت الثرى وأصبح انتسابي إلى التراب الذي ضمهم . فزاد هذا في يقيني بأنني صائر إلى حيث صاروا . فلا أترك الهوى ولعبي حتى ألحق بهم .

(٤) عرق الثرى : مادة التراب في الأرض . وشجنت عروقي : اتصلت وتغلغلت وتشابكت والتفت .

(٥) وشيكاً : سريعاً .

(٦) أنضى المطي : أهزل ما أركب من النوق من شدة السير . الخرق : القفلة تتخرق فيها الرياح . الأمق الطويل : السراب . ما يبدو وقت الظهيرة للمسافر في الصحراء كأنه ماء .

(٧) الثلام : الجيش الوافر العدد . المجر : الثقل المتكد في سيره . القمح : الكثرة من الأموال وغيرها . الرغاب : الواسعة .

(٨) وهذا أفضل ما أتجه المرء نحوه بهمة لاكتسابه والتحللي به .

(٩) طوفت : أكرت من الطواف في آفاق الأرض ، فلم أر خيراً من الرجوع إلى أهلي ، وأوبى إلى وطني ، فهو غنيمتي التي تسقط في جانبها كل غنيمة ، لأنني في تلواني لم أفد خيراً .

أَبْعَدَ الْحَارِثُ الْمَلِكُ ابْنَ عَمْرُو وَبَعَدَ الْخَيْرُ حُجْرَ ذِي الْقَبَابِ (١)
أَرْجَى مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ لِينًا وَلَمْ تَغْفَلْ عَنِ الصِّمِّ الْمُهْضَابِ (٢)
وَأَعْلَمُ أَنتِي عَمَّا قَلِيلٌ سَأَنْشَبُ فِي شِبَا ظَفُرٍ وَنَابِ (٣)
كَمَا لَا قَى أَبِي حُجْرَ وَجَدَي وَلَا أَنْسَى قَتِيلًا بِالْكَلَابِ (٤)

(١) الحارث بن عمرو : جده . وحجر : والده . للقباب : لم تكن القباب معروفة في الجاهلية إلا للملوك ، ولهذا وصف امرؤ القيس آياه بأصحاب القباب ، لأنهم كانوا ملوكاً .
(٢) الصم : الحجارة الصلبة المصمتة . المهضاب : الصخور الفخمة الراسية . يعني أن صروف الدهر لم تغفل عن هذه الصخور بل أذابتها وأزالتها ، فكيف يرجى منها ليناً وهذا هو عملها في الكائنات القوية المثينة .
(٣) سأنشب : سأعلق . الشبا : الحد ، يريد أن المثية لا بد أن تنتشب فيه أنظفها وأنيابها .
(٤) قتيل الكلاب : هو عمه شرحبيل بن الحارث بن عمرو ، قتل في ذلك اليوم : وكان من حديثه أن بني بكر بن وائل لما تسافهت وفسد أمرها ، وغلب عليها سفهاؤها ، وتقطعت أرحامها ، ارتأى رؤسائهم أن يولوا عليهم ملكاً يأخذ منهم الشاة والبعير ، فيأخذ للضعيف من القوي ويرد على المظلوم من الظالم . على أن يكون من غيرهم . فأتوا تبعاً وذكروا له أمرهم فملك عليهم الحرث بن عمرو آكل المرار الكندي . فلما ملك غزا بيكر بن وائل حتى انتزع عامة ما في أيدي ملوك الحيرة اللخمين ، وملوك الشام الفسائيين ، وردداهم إلى أقاصي أعمالهم ، ثم مات ودفن ببطن عاقل . واختلف أبناء شرحبيل وسلمة في الملك من بعده فتواعدا الكلاب ، وهو ماء ، فأقبل شرحبيل في قبائل ضبة والرياب كلها وبني يربوع وبكر بن وائل وأقبل سلمة في قبائل تغلب والنمر وهراء ومن تبعه من بني مالك بن حنظلة ، وعليهم سفيان بن مجاشع ، وعلى تغلب السفاح . وإنما خرجت بكر بن وائل مع شرحبيل لعداوتها لبني تغلب . فالتقوا على الكلاب واستحضر القتل في بني يربوع ، ولما غشيم الليل نادى نادى شرحبيل : من أتى برأس سلمة فله مائة من الإبل ، ونادى نادى سلمة مثل ذلك ، وشد أبو حنث عصيم بن النعمان بن مالك الجشمي على شرحبيل فقتله وكان شرحبيل قتل حشاً ولده ثم إن أبا حنث بعث رأسه إلى سلمة مع عفيف له ، فلما رآه سلمة دعت عيناه ، فقال له : أنت قتلتني ؟ قال : لا ، ولكن قتله أبو حنث فقال : إنما أدفع الثواب إلى قاتله - وهرب أبو حنث - فقال سلمة :

ألا أبلغ أبا حنث رسولا فما لك لا تحجيء إلى الثواب
تعلم أن غير الناس ميتاً قتيل بين أحجار الكلاب
تداعت حوله جشم بن بكر وأسلمه جعابيس الرباب

٤ - أبست به الريح فتحلب :

وقال امرؤ القيس :

- سَقَى وَاِرْدَاتِ وَالْقَلْبَ وَلَعَلَّعَا مَلِثُ سَمَاكِ فَهَضْبَةُ أَيَهَبَا (١)
فَمَرَّ عَلَى الْخَبْتَيْنِ خَبَّتْ عُنَيْزَةُ فَذَاتَ النَّقَاعِ فَانْتَحَى وَتَصَوَّبَا (٢)
فَلَمَّا تَوَلَّى مِنْ أَعَالِي طَمِيَّةٍ أَبَسَتْ بِهِ رِيحُ الصَّبَا فَتَحَلَّبَا (٣)

٥ - ألا يالهف هند :

استعان امرؤ القيس بقبائل بكر وتغلب على خصومه بني أسد ، فأجابه فلما اتصل الخبر ببني أسد لحقوا ببني كنانة ، ثم لم يثقوا بحمايتهم ففارقوهم . فقصده امرؤ القيس بني أسد في أنصاره ووضع السيف في بني كنانة ونادى : يا لثارات الملك ! يا لثارات الهمام ! فقالت له عجوز منهم : لسا لك بثأر ! فإن شئت فاطلب ثأرك من خصومك بني أسد فقد رحلوا مساء ! فقال :

- أَلَا يَا لَهْفٍ هِنْدٍ إِثْرَ قَوْمٍ هُمُ كَانُوا الشِّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا (٤)
وَقَاهُمُ جَدُّهُمْ بَيْسَى أَبِيهِمْ وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعَقَابُ (٥)
وَأَفْلَسْتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا وَلَوْ أَدْرَكَتْهُ صَفَرُ الْوُطَابِ (٦)

(١) واردات ، والقلب ، ولعلع : أساء أيا كان . ملث : مطر جود مدار . سماكي : منسوب إلى السماك ، وهو نجم بالسماء تنسب العرب إليه المطر . فهضبة أيهب : موضع في بلاد بني أسد .

(٢) الخبتين : مثنى خبت . وهو المتسع من بطون الأرض . خبت عنيزة : اسم مكان ، وخبت ذات النقع . اسم مكان آخر . انتحى : مال . تصوب : ارتفع .

(٣) طمية : جبل بالبادية . أبست : ساقط إليه السحاب . تحلب : سال ، يريد بذلك المطر السماكي المثلث . يدعو لتلك البقاع بالغيث والخصب والنعاء .

(٤) القوم الذين قصدهم . هم بنو أسد قتلة أبيه . كانوا شفاء . كانوا شفاء نفسه لو أصابهم ، لأنه موثور منهم يقتل أبيه .

(٥) الجد : الحظ . بنو أبيهم : بنو كنانة ، لأن كنانة ، وأسد أخوان أبوهم جزيمة . وسماهم الأشقين ، لأن العقاب حل بهم على غير جريرة ، دون بني أسد .

(٦) أفلتن : فاتن ، والضمير عائذ إلى الخيل . علباء : هو علباء بن الحارث الكاهلي أحد قتلة الملك حجر . الجريض : الغاص بريقه من الفرع . صفر الوطاب : انتهى الأمر -

٦ - يا يؤس للقلب :

وقال امرؤ القيس :

يا يؤس للقلب بعد اليوم ما آبه ذكرى حبيب ببعض الأرض قدرا به (١)
 قالت سلمي أراك اليوم مكتئباً والرأس بعدي رأيت الشيب قدعابه (٢)
 وجار بعد سواد الرأس جمته كمعقب الريط إذ فشرت هدا به (٣)
 ومرفق تسكن العقبان قلبته أشرفته مسفراً والنفس مهتابة (٤)
 عمداً لأرقب ما للجو من نعم فتناظر رائحاً منه وعزابه (٥)
 وقد نزلت إلى ركب معقلة شعث الرؤوس كأن فوفهم غابه (٦)
 لما ركبنا رقعناهن زفرقة حتى أحتويتنا سواماً ثم أربابه (٧)

٧ - قد أشهد الغارة الشعواء :

وقال امرؤ القيس :

قد أشهد الغارة الشعواء تحملي جرداء معروفة اللحيين سرحوب (٨)

- دخلت النفس من الحقد . وزعم بعض الشراح في معنى صفر الوطاب : أن خيل امرؤ القيس لو أدركت عليها بن الحارث فقتله وسأقت إبله صفرت وطابه من اللبن . وقيل صفر الوطاب : أي أنه كان يقتل فيكون جسمه صفرأ من دمه كما يكون الوطاب صفرأ من اللبن وعندني أن هذا ليس بشيء ، وما أثبتته خير منه وأقرب إلى الصواب .

(١) ما آبه . ما شأنه ومرجع أمره . رابه : أدخل عليه الرية في وصله .

(٢) مكتئباً : حزناً .

(٣) حار : رجع وصار . الجملة : مقدم شعر الرأس . معقب الريط : خمار المرأة تعتقب به ، والريط : جمع ريطه . ثوب لين رقيق .

(٤) المرقب : المكان المرتفع . قلته : رأسه وما ذهب منه صعداً أشرفته : علوته مسفراً : عندما أسفر الصبح : مهتابة : وجلة خائفة .

(٥) عزابة ، جمع عازب : البعيد .

(٦) معقلة : أي ركا بهم مرتبطة معقولة .

(٧) زفرقة : جري شديد كزفير الريح . السوام : الهائم السائمة ، يعني المطلقة في المراعي . أربابه : أصحابه .

(٨) الغارة الشعواء : المعركة الحامية الوطيس المتفرقة الجنود في نوحى الحي . الجرداء :

كَانَ صَاحِبَهَا إِذْ قَامَ يُلْجِمُهَا مَعْدٌ عَلَى بَكْرَةٍ زوراء منصوب (١)
 إِذَا تَبَصَّرَهَا الرَّأْوُونَ مُقْبِلَةً لَاحَتْ لَهُمْ غُرَّةٌ مِنْهَا وَتَجِيبُ (٢)
 وَقَافُهَا ضَرِيرٌ وَجَرِيْهَا جَدَمٌ وَلَحْمُهَا زِيمٌ وَالْبَطْنُ مُقْبُوبٌ (٣)
 وَالْيَدُ سَابِجَةٌ وَالرَّجْلُ ضَارِحَةٌ وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْمَتْنُ سُلْحُوبٌ (٤)
 وَالْمَاءُ مُنْهَمَرٌ وَالشَّدُّ مُنْحَدِرٌ وَالْقَصَبُ مُضْطَمَرٌ وَاللُّونُ غَرِيبٌ (٥)
 كَأَنَّهَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاحْتَقَلَتْ صَقَعَاءُ لَاحَ لَهَا بِالْفَقْزَةِ الذِّيبُ (٦)
 فَأُبْصِرَتْ شَخْصَهُ مِنْ فَوْقِ مَرْقَبَةٍ وَدُونَ مَوْقِعِهَا مِنْهُ شَنَاخِيبُ (٧)
 فَأَقْبَلَتْ نَحْوَهُ فِي الْجَوِّ كَاسِرَةٌ يَحْتُثُّهَا مِنْ هَوْيِ الرِّيحِ تَصْوِيبُ (٨)
 صُبَّتْ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصَبُ مِنْ أَمَسٍ إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مُصْبُوبٌ (٩)
 كَالِدَلْوِ ثَبِتُ عُرَاها وَهِيَ مُثْقَلَةٌ إِذْ خَانَهَا وَذَمُّ مِنْهَا وَتَكْرِيبُ (١٠)
 لَا كَالْتِي فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةٌ وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ
 كَالْبَرْزِ وَالرِّيحِ فِي مَرَّاهُمَا عَجَبٌ مَا فِي اجْتِهَادٍ عَلَى الْإِصْرَارِ تَعْيِيبُ
 فَأَدْرَكَتْهُ فَنَالَتْهُ مَخَالِبُهَا فَانْسَلَّ مِنْ تَحْتِهَا وَالدَّفُّ مَعْقُوبُ (١١)

- الفرس قصيرة الشعر ، معروفة اللحين : قليلة لحمها . سرحوب : طويلة مشرفة ،
 زعم ابن يسعون أن هذا البيت لعمران ابن إبراهيم الأنصاري . أقول : ولعل هذا
 الأنصاري أخذه من شعر امرئ القيس وأدخله في شعره .

(١) المغد : الدلو العظيمة .

(٢) التجيب : ارتفاع البياض إلى جيب الفرس .

(٣) وقافها ضرر : وقضها نار . الجدم : السريع . زيم : فرق . مقبوب : مضمر .

(٤) اليد سابجة : يعني أنه إذا جرى ومد يديه فكأنه سابع في الماء . ضارحة : نافحة . قادحة :
 غائرة . والمتن : الظهر . سلحوب : أملس قليل اللحم ، ويروى ملحوب يعني مستو .

(٥) القصب : الخصر . مضطمر : ضامر . غريب : أسود كلون الغراب .

(٦) من هنا رواية الجاحظ للأبيات الآتية ، وقد شك في نسبتها إلى امرئ القيس ، وهو
 شك لا يعول عليه ، فالنسق واحد والموضوع مطرد . صقعا : عقاب ذات صوت .

(٧) شناخيب : رؤوس الجبال .

(٨) كاسرة : منقضة . تصويب : ارتفاع .

(٩) من أمم : من قرب .

(١٠) الوزم : السيور بين آذان الدلو والمراقي . وتكريب : انخل كرها .

(١١) الدف : الجنب . بمعقوب : مصاب بالعقب .

يَلْكَوْذُ بِالصَّخْرِ مِنْهَا بَعْدَمَا فَتَرَتْ مِنْهَا وَمِنْهُ عَلَى الصَّخْرِ الشَّائِبُ^(١)
 ثُمَّ اسْتَغَاثَتْ بِمَنْ الْأَرْضُ تَعْفُرُهُ^(٢) وَبِاللِّسَانِ وَبِالشَّدَقَيْنِ تَشْرِبُ
 فَأَخْطَأَتْهُ الْمَسَايَا قَيْسَ أَنْمَلَكَةَ وَلَا تَحَرَّزَ إِلَّا وَهُوَ مَكْتُوبُ
 يَظَلُّ مُنْحَجِرًا مِنْهَا يُرَاقِبُهَا وَيَرْقُبُ اللَّيْلَ إِنْ اللَّيْلَ مَحْجُوبُ
 وَالْخَيْرُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا غَرُبَتْ مُطَلَّبُ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ مَعْصُوبُ^(٣)

٨ - كَانَ مَا كَانَ :

وقال لما بلغه قتل أبيه وهو يشرب :

خَلِيلِي مَا فِي الْيَوْمِ مَصْحَى لَشَارِبِ
 وَلَا فِي غَدٍ إِذْ كَانَ مَا كَانَ مَشْرَبُ^(٤)

٩ - وَكُنَّا أَرْبَابًا :

ويروى له هذا البيت :

مَا يُنْكَرُ النَّاسُ مُنَاحِينَ تَمْلِكُهُمْ كَانُوا عبيدًا وَكُنَّا نَحْنُ أَرْبَابًا^(٥)

١٠ - الْخَنَسَاء :

ومن منحول ما يروى له قوله :

قَالَتْ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبُ^(٦)
 عَهْدَتْنِي نَاشِئًا ذَا غُرَّة رَجُلَ الْجُمَةِ ذَا بَطْنٍ أَقْبُ^(٧)
 أَتْبَعُ الْوُلْدَانَ أَرْخَى مَثْرِي إِبْنَ عَشْرٍ ذَا قُرَيْطٍ مِنْ ذَهَبِ^(٨)

(١) الشَّائِبُ : الماء .

(٢) وفي الحديث : الخَيْرُ مَعْقُودُ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ .

(٣) مَصْحَى : صَحْوٌ ، يَرِيدُ مَا فِي الْيَوْمِ صَحْوٌ ، وَلَا فِي غَدٍ سَكْرٌ ، حَتَّى أَقْتُلَ قَاتِلَ أَبِي وَأَشْتَفِي بِأَخْذِ ثَأْرِي .

(٤) أَرْبَابٌ : سَادَةٌ مُلْكُونَ ، قَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبٌ . هَذَا أَعْجَزُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ وَقَدْ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ ابْنُ رَشِيقٍ صَاحِبُ الْعَمْدَةِ .

(٥) اشْتَهَبَ : صَارَ أَشْهَبَ الرَّأْسِ . وَالشَّهْبَةُ : بَيَاضٌ فِي سَوَادٍ .

(٦) رَجُلَ الْجُمَةِ : مَشْطُ شَعْرِ الرَّأْسِ . أَقْبُ : ضَامِرٌ .

(٧) الْمَثْرَى : مَا يُقْتَزَرُ بِهِ مِنْ ثَوْبٍ وَنَحْوِهِ . ذَا قُرَيْطٍ : لَهُ قُرْطٌ مَعْلَقٌ فِي أُذُنِهِ مِنْ ذَهَبٍ ، وَكَانَ هَذَا شَأْنُ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ .

وَهَمِي إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مَثَرٌ وَلَهَا بَيْتٌ جَوَّارٌ مِنْ لَعَبٍ (١)

١١ - أجارتنا :

وقال امرؤ القيس حين رأى امرأة تدفن إلى سفح عيب الذي مات عنده :
أجارتنا إن الخطوب تنوبُ وإني مقيمٌ ما أقامَ عسيبُ (٢)
أجارتنا إننا غريبان ههنا وكلُّ غريبٍ للغريب نسيبُ (٣)
فلانُ تصلينا فالقربابةُ بيننا وإن تصرنا فالقريب غريبُ (٤)
أجارتنا ما فاة لیس يتوبُ وما هزأت في الزمانِ قريبُ (٥)
ولیس غريباً من تناءت دياره ولكن من واری التراب غريبُ (٦)

(١) يعني أنها كانت لا تزال فتاة صغيرة ولها بيت تضع فيه لعبا التي هي على صور الجوّاري (عرايس) .

(٢) ذكر السيوطي أنه رأى في كتاب مقاتل الفرسان لأبي عبيد أن صخر ابن عمرو أخا الخنساء لما أدركه الموت قال :

أجارتنا إن الخطوب تنوب علينا وكل المخطئين مصيب
أجارتنا لست الغداة بظاغن وإني مقيم ما أقام عسيب

ومات ودفن بقرب عيب . قال : فلعلهما تواردا ، قلت : إذا صح أن صخرأ دفن بسفح عيب فلعله تمثل بقول امرؤ القيس مع بعض تغيير في الألفاظ - وعسيب اسم جبل يؤخذ من كلام امرؤ القيس أنه قريب من أنقرة وما عرفنا أن صخرأ مات هناك .

(٣) يعني أن الغريب نسيب الغريب ، لأن الغربة تجمع بينهما كما تجمع النسب بين المتباعدين في القرابة .

(٤) روى ابن دريد في شرح مقصورته هذا البيت هكذا :

فلان تصليني فالسودة بيننا وإن تبعديني فالمزار عسيب

وهو راوي البيتين التاليين :

(٥) ليس يؤوب : لن يعود .

(٦) تناءت : تباعدت ، ولكن من يموت ويدفن تحت التراب هو الغريب .

قافية التاء

١٢ - غشيت ديار الحي بالبكرات :

وقال امرؤ القيس يصف الوحش وصيده له :

- غَشِيتُ دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَكَرَاتِ فَعَارِمَةٌ فَبُرْقَةٌ الْعِيرَاتِ (١)
فَغَوَّلُ فَحَلِيَّتٍ فَأَكْنَفُ مَنَعِجٍ إِلَى عَاقِلٍ فَالْجُبُّ ذِي الْأَمْرَاتِ (٢)
ظَلَلْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا أَعْدْتُ الْحَصَى مَا تَنْفُضِي عِبرَاتِي (٣)
أَعْنِي عَلَى التَّهْمَامِ وَالذِّكْرَاتِ يَسِيتُنَّ عَلَى ذِي الْهَمِّ مُعْتَكِرَاتِ (٤)
بَلِيلُ التَّمَامِ أَوْوُضِلْنِ بِمَثَلِهِ مُتَاقِسَةٌ أَيَّامُهَا نَكْسِرَاتِ (٥)

(١) غشيت : فزلت وجئت . والبكرات : جمع بكرة : مياه لبني ذوية من الضباب ،
عندها جبال شمع سود يقال لها البكرات . عارمة : ماء لبني تميم بالرميل بجباله جبل
لبني عامر بنجد . برقة العيرات ، البرقة : البقعة التي يخالط حجارها السود رمل
أبيض ، والعيورات : الحمر الوحشية .

(٢) غول : ماء للضباب يعوف طخفة . وحليت : معدن عند جبال ضرية فيه ذهب . منعج :
مكان في جانب حمى ضرية . عاقل : مكان الحب ، ويروى : الحب ، موضع :
الأمرات : العلامات في الطريق ترشد المسافر .

(٣) يعني أنه لما لم يجد في ديار الحي ما يريد ، وضع رداءه فوق رأسه وقعد مفكراً يعد
الحصى ، ودموعه لا ترقأ .

(٤) أعني : ساعدني وأسعفني . التهمام : الهم . الذكرات : جمع ذكرة من التذكّر .
معتكرات : نازلات متتابعات .

(٥) ليل التمام : أطول ليالي العام مقايسة . أي أن طول الليل في قياس طول النهار . نكرات :
شديدات ، لاتصال المعلوم ليلاً ونهاراً .

- كأنني وردني والقراب ونُمرُقي على ظهر عيثر وارد الخبرات (١)
 أرَنَ على حُقُب حِيال طرُوقه كذَوْد الأجير الأربع الأشرات (٢)
 عنيف بتجميع الضرائر فاحش شتيم كذَلَق الزَّجَّ ذي ذمرات (٣)
 وبأكلُنَ بُهْمى جعْدَة حبشيّة ويشربنَ برْدَ الماء في السِّبَرات (٤)
 فأورَدَها ماءً قليلاً أنيسُهُ يُحاذرنَ عَمراً أصحابَ القُتُرات (٥)
 تَلَّتْ الحصى لتأَ بِسُمُر رَزِينَة موازنَ لا كُزَم ولا مَعَرات (٦)
 ويُرْخِصَنَ أذُناباً كأنَّ فُرُوعَهَا عُرَى خَلَل مَشْهُورَة ضفَرات (٧)
 وعَنَس كألواح الإِرانَ نَسَأَتْهُمَا عَمَلَى لاحب كالبرد ذي الخبرات (٨)

(١) الردف : ما ردف خلف الراكب . القراب : جفن السيف . والنمرق : الوسادة ،
 العير : الحمار الوحشي ، الخبرات : جمع خبرة ، وهو قاع يجس الماء وينبت السدر ،
 ويروى كأنني وردني .

(٢) أرَن : نطق ، يعني حمار الوحش ، الحقب : الأذن الوحشية البيضاء الأعجاز : واحدها
 حقباء . حِيال : جمع حائل ، وهي التي لم تحمل في سنتها ، الطروقة : المستعدة للضراب .
 كلود الأجير . النود : من الإبل بين الثلاث والعشر ، وقد حددها بالأربع . الأجير :
 الراعي المستأجر . الأشرات : القويات النشاطات ، من الأشر وهو الشيع والري .

(٣) عنيف - يعني حمار الوحش - شديد غير رقيق . الضرائر : يريد بها هاته الأذن ليضرب
 فيها كأنهن ضرائر . فاحش : متجاوز الحد في عنفه . شتيم : كرية المنظر . كذلق الزج :
 كحد الرمح الأسفل ، ذو ذمرات . صاحب زجر ودفع بشدة وعنف .

(٤) البهى : نبت . جعْدَة : ندية . حبشيّة : شديدة الحفصة . وهي لشدة خضرتها تضرب
 إلى السواد . السبَرات : الغدوات الباردة .

(٥) عمرو : هو ابن الشيخ الثعلبي ، وكان من أرمي العرب . القترات ، جمع القترّة : بيت
 للقترّة : بيت الصائد الذي يختفي فيه لتلا يراه الوحش فينفّر منه .

(٦) تَلَّتْ الحصى لتأَ : تسحقه سحقاً وتخلطه خلطاً . السمر : يريد بها الخوافر . رزينة :
 ثقيلة . موازن . صلاب لا تعمل فيها الحجارة . لاكزم : غير قصار . ولا معرات :
 ولا بمروط شعورهن .

(٧) يرخين : يسبلن . عرى خلل : عرى جفون السيوف . مشهورة : كل جلد منقوش ،
 وشفرات : مجدولات . وهذا وصف لأذنان هاتيك الأذن .

(٨) وعنس : ورب عنس أي ناقة قوية شديدة الأمر . الإِران : خشب صلب كانت تتخذ
 منه تواييت الموتى . نسأتها : زجرتها وضربتها بالمنسأة وهي العصا . الاحب . الطريق -

فغَادَرَتْهُمَا مِنْ بَعْدِ بَدْنٍ رَدِيَّةٍ تَغَالَى عَلَى عُوجِهَا كَدَنَاتُ (١)
وَأَبْيَضَ كَالْمَخْرَاقِ بَلَّيْتُ حَدَّهُ وَهَبَّتُهُ فِي السَّاقِ وَالْقَصْرَاتِ (٢)

- الواضح ، البرد ذو الحبرات : الثياب اليمينية الموشاة .

(١) فغادرتها : تركتها . البدن : البدانة والسمن . ردية : هزيلة . تغالى : تفلو بجادة في السير . العوج : يريد بها قوائمها المفتولات مع الصلابة . كدئات : غلاظ مع شدة وصلابة .

(٢) وأبيض كالمخراق : يصف سيفه وينعته بالمخراق وهو المندبل يلوي ويضرب به - وهو من لعب الصبيان - وإنما شبه سيفه بالمخراق لخفته وسرعة استعماله في الضرب في الساق والقصرات : أي في السوق والأعناق .

قافية الدال

١٣ - نام الخلي ولم ترقد :

وقال امرؤ القيس يتوعد بني أسد (١) :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمَدِ وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدْ (٢)
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَكَيْلَةِ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ (٣)
وَذَلِكَ مِنْ نَبَأِ جَاءَنِي وَانْبَسَتْهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ (٤)
وَلَوْ عَنْ نَسَا غَيْرِهِ جَاءَنِي وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ (٥)

(١) اختلف في هذا الشعر بين الرواة ، فرواه الأسمعي وأبو عمر والشيباني وأبو عبيدة وابن الأعرابي والطوسي لامرئ القيس بن حجر الكندي ، ورواه ابن دريد لامرئ القيس ابن عابس الكندي الصحابي . وقال ابن الكلبي : هو لمعرو بن معد يكرب قاله في قتاله بني مازن بأخيه عبد الله وإخراجهم عن بلادهم ، ثم رجوعهم بعد ذلك ، وندم عمرو على قتالهم .

(٢) تطاول ليلك : يخاطب نفسه ، بضمير الغير ويشكو طول السهر وكثرة السهاد . الأثمد - بضم الميم - اسم موضع . والخلي : الخالي من الموم وبواعثها .

(٣) باتت له ليلة : بات في ليلة . العائر : المصاب في عينه بالرمد ..

(٤) أبو الأسود : رجل من كنانة يظهر أنه كان هجا امرئ القيس وقال الشنقيطي في حماسه : إنه أبا الأسود الكندي . وهو ابن عم امرئ القيس من بني الحون من كندة وكان زماناً ينازع امرأ القيس حقه في الملك ، فواعده موضعاً فالتقيا كل منهما في كبكة من أصحابه فشد أصحاب امرئ القيس على أصحاب أبي الأسود فهزموهم وكشفوهم ، وشد امرؤ القيس على أبي الأسود فقطعنه فأنفذ حصنه ، فمات أبو الأسود وحصل الملك لامرئ القيس . ولم يذكر الشنقيطي مصدر هذا الخبر . وقد كان بلا شك كثير الإطلاع .

(٥) النسا : النبأ . وجرح اللسان كجرح اليد . هذا مثل صحيح . يعني أن في الكلام ما يؤثر في النفس أثر السلاح في الجسم .

- لَقُلْتُ مِنَ الْقَوْلِ مَا لَا يَزَا لُ يُؤْثِرُ عَمَنِي يَدَ الْمُسْنَدِ (١)
 بَأْيٍ عَلاَقَتَنَا تَرَعِبُونَ أَعَنَ دَمَ عَمَرُو عَلَى مَرْتَدِ (٢)
 فَإِنْ تَدَفُّنُوا الدَّاءَ لَا نَخْضَهُ وَإِنْ تَبَعُّنُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعُدَ (٣)
 وَإِنْ تَقْتُلُونَا نَقْتَلِكُمْ وَإِنْ تَقْصِدُوا لَدَمَ نَقْصِدَ (٤)
 مَتَى عَهْدُنَا بَطْعَانِ الْكُمَاةِ وَالتَّجْدِ وَالْحَمْدِ وَالسُّودُ (٥)
 وَيَنْتِي الْقَبَابَ وَمَلَأَ الْخَقَانَ وَالنَّارَ وَالْحَطَبَ الْمَفَادِ (٦)
 وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً جَوَادَ الْمُحِثَّةِ وَالْمُرُودِ (٧)
 سَبُوحًا جَمُوحًا وَإِحْضَارَهَا كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الْمُوقَدِ (٨)
 وَمُطْرَدًا كَرَشَاءِ الْجُرُودِ رَ مِنْ خُلْبِ النَّخْلَةِ الْأَجْرَدِ (٩)
 وَذَا شَطَبٍ غَامِضًا كَلِمُهُ إِذَا صَابَ بِالْعَظْمِ لَمْ يَنَادِ (١٠)

(١) يؤثر : يروى . يد المسند : يد الدهر .

(٢) العلاقة : ما تعلقوا به من طلب التراث والطوائف ، ومرثد : رجل من حمير يقول :
 أترغبون عن دم عمرو بدم مرثد ؟ وهو ليس له بكف .

(٣) لا نخفه : لا نظهره ؛ يعني إن دقتم ما بيننا من إحن فنحن لا نثيرها ، وإن تبعثوا الحرب
 لا نقعد عنها بل نخوض غمرانها لأن خفا هنا بمعنى أظهر ، وهي غير أخفاه بمعنى ستره .

(٤) وإن تقصنوا لدم نقصد : وإن أردتم حقن الدماء فيما بيننا فلا نخالفكم في ذلك بل نقصد
 إليه ونؤثره على غيره .

(٥) الكمأة : جمع كمي ، وهو الشجاع التام السلاح .

(٦) المفاد : عود تحرك به الفار ، ويروى : والحطب الموقد .

(٧) الوثابة : الفرس النشطة المرحلة الجيدة الوثب . جواد المحثة : يعني إذا حث جاد
 سيرها . المردود : الرفق في السير .

(٨) السجوح : الفرس التي متى جرت وفتحت ضبعها كانت كأنها تسبح بيديها . الجموح :
 الذاهبة على وجهها مرحاً ونشاطاً . الإحضار : ضرب من السير السريع . المعمة :
 صوت الحريق في سقف النخل الموقد .

(٩) المطرد : الرمح المستوي الكموب . الرشاء : الجبل الجرور : الفرس الذي يمتنع من
 القيادة ، يعني أن هذا الرمح في استوائه كالجبل شد بين الفرس الحرون عن القيادة وبين
 قائده . خلب النخلة : سقمها . الأجرد : الذي لا خوص فيه .

(١٠) ذو الشطب : السيف المشطب . غامضاً كلمه : بعيد غور جرحه . لم يناد : لم يثن ولم
 يلتو ، بل يقدر العظام قدأ .

وَمَشْلُودَةٌ السَّكَّ مَوْضُوعَةٌ تَضَاعَلْ فِي الطَّيِّ كَالْمَبْرَدِ (١)
تَقْبِضُ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانُهَا كَقَبْضِ الْإِثْمِ عَلَى الْجَدِيدِ (٢)

١٤ - وَلَوْ أَنِّي هَلَكْتُ بِأَرْضِ قَوْمٍ :

وقال امرؤ القيس وهو بأرض الروم :

أَلَا أَبْلَغُ بَنِي حُجْرٍ بَنَ عَمْرٍو وَأَبْلَغُ ذَلِكَ الْحَيَّ الْجَدِيدَا (٣)
بَأَنِّي قَدْ هَلَكْتُ بِأَرْضِ قَوْمٍ بَعِيداً مِنْ دِيَارِكُمْ بَعِيدَا (٤)
وَلَوْ أَنِّي هَلَكْتُ بِأَرْضِ قَوْمِي لَقُلْتُ الْمَوْتُ حَقٌّ لَا خُلُودَا (٥)
أَعَالِجُ مُلْكَكَ قَبِصَرَ كُلِّ يَوْمٍ وَأَجْدُرُ بِالْمَنِيَةِ أَنْ تَقُودَا (٦)
بِأَرْضِ الرُّومِ لَا نَسَبَ قَرِيبٍ وَلَا شَافٍ فَيَسْنَدُ أَوْ يَعُودَا (٧)
وَلَوْ صَادَقْتُهُنَّ عَلَى أُسَيْسٍ وَحَاقَةً إِذْ وَرَدَنَ بَيْنَا وَرُودَا (٨)
عَلَى قُلُوصٍ تَظْلِلُ مُقْتَلِدَاتٍ أَزْمَتُهُنَّ مَا يَعْدَقْنَ عُدُودَا (٩)

(١) مشلودة السك : الفرع المرسودة المنظومة المتداخل بعضها في بعض . ويروى : ومسرودة السك . تضاعل في الطي : تصغر إذا طويت وتلطف حتى تصير كالمبرد ويروى : ومسرودة النج .

(٢) تقبض : تغطي وتغمر . أردانها : ذيلها وأطرافها . الإثم : السيل الجارف . الجديد : الأرض الصلبة القوية .

(٣) بنو حجر : قوم امرؤ القيس ورهطه الأذنين . الجديد : المقطوع ، ويروى الجديد ، وهو القوي الشديد .

(٤) هلكت : يريد أوشكت على الهلاك .

(٥) يعني لو كان هلاكه حدث بين عشيرته وأهله لآمن بأن الموت حق وأن لا خلود في هذه الحياة . على أنه لا بقاء ولا خلود سواء أكان بين أهله أم كان بعيداً عنهم .

(٦) أعالج : أحاول وأطلب . أجدر : أولى . أن تقود : أن تذهب بي إلى حيث المصير الذي صار إليه آبائي وأجدادي ، ويروى : وأجدر بالمنية أن تمودا .

(٧) ويروى : بأرض الشام . ولا فرق فقد كانت الشام في ملك الروم ، يعني لا قريب له يعوله في حاله ويساعده على شأنه ، ولا طبيب يعوده في مرضه ويشفيه بما ألم به .

(٨) ولو صادقتن ، ويروى : واقمتن ، يريد النوق . أسيس : وحاقة : موضعان بالشام .

(٩) القلوص : جمع قلوص ، وهي الناقة الشابة . ما يعدن : ما يجمن .

١٥ - أذود القوافي :

وقال امرؤ القيس وهو من أول شعره (١) :

أذودُ القَوافي عَنِّي ذِيادَا ذِيادَ غُلامِ جَرِيءِ جَوادَا (٢)
فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَنِيَّتَهُ تَخَيَّرَ مِنْهُنَّ سِتًّا جِيادَا (٣)
فَأَعْزَلُ مَرْجَانِهَا جَانِبًا وَأَخْذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا (٤)

١٦ - لله زبدان !

وقال امرؤ القيس :

لَهْ زُبْدَانْ أَمْسَى قَرَقَرًا جَلَدَا وَكَانَ مِنْ جَنْدَلِ أَصَمِّ مَضْضُودَا (٥)
لَا يَفْقَهُ الْقَوْمُ فِيهِ كُلَّ مَنْطِقِهِمْ إِلَّا سِرَارَ تَخَالِ الصَّوْتِ مَرْدُودَا (٦)
قَامَتْ رَقَاشُ وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَل تُبْذِي لَكَ النُّحْرَ وَاللِّبَاتِ وَالْجِيدَا (٧)

(١) ذكر ابن الكلبي أن هذه الأبيات لامرؤ القيس بن بكر بن امرؤ القيس بن الحارث ابن معاوية الكندي ، وهذا أخذ الآمدي في كتابه المؤلف والمختلف . وقال غيره : إنها لامرؤ القيس بن عابس الكندي . قال الآمدي : وهذه الأبيات سمى امرؤ القيس ابن بكر الذائد ، ورواها غير هؤلاء لامرؤ القيس بن حجر .

(٢) أذود : أدفع . القوافي : يريد بها قوافي الشعر أو القصائد نفسها . جريء : ويريى : سفي ، والسفي : السفيف ، والخفيف أيضاً وإليه يرجع اشتقاقه . جواد : كريم . ويريى : جراد .

(٣) عنيته : تهافتن عليه وكثرن حتى حار في أمرهن ولاقي العناء منهن فلا يدري ماذا يأخذ وماذا يرد . ستاً جياداً : ست قصائد جيدة .

(٤) المرجان : صغار الدر .

(٥) زبدان : يراد به الزبداني ، وهي كورة مشهورة بين دمشق وبعلبك منها يخرج نهر دمشق ، قرقرأ جلدا : ظهر تراكب عليه الجليد . وهذا البيت وصف النهر خاصة .

(٦) السرار : الخفوت .

(٧) رقاش : اسم امرأة .

١٧ - تذكرت هنداً وأترابها :

وقال وهو عند قيصر يذكر ابنته هند :

أَذْكَرْتَ نَفْسَكَ مَا لَنْ يَعُودَا فَهَاجَ التَّدَكُّرُ قَلْبًا عَمِيدَا (١)
تَذَكَّرْتُ هِنْدًا وَأَتْرَابَهَا فَأَصْبَحْتُ أَزْمَعْتُ مِنْهَا صُدُودَا (٢)
وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مُلْكِهِ فَأَوْجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا (٣)
إِذَا مَا أَزْدَحَمْنَا عَلَى سَكَّة سَبَقْتُ الْفُرَاقَ سَبَقًا شَدِيدَا (٤)

١٨ - أرى إبلي :

وقال يمدح ابني زهير من بني سلامان بن ثعل :

أَرَى إِبْلِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَصْبَحَتْ ثِقَالًا إِذَا مَا اسْتَقْبَلَتْهَا صُعُودَهَا (٥)
رَعَتْ بِحَيْالِ ابْنِي زُهَيْرِ كِلَيْهِمَا مَعَاشِبَ حَتَّى ضَاقَ عَنْهَا جُلُودَهَا (٦)

١٩ - عليك بسعد :

وقال امرؤ القيس :

وَلَقَدْ رَحَلْتُ الْعَيْسَ ثُمَّ زَجَرْتَهَا وَهِنًا وَقُلْتُ عَلَيْكَ خَيْرَ مَعَدَّ (٧)

(١) القلب العميد : الذي عمده الحب وأمرضه .

(٢) أزمت : توقمت منها الصد والمجران .

(٣) أوجهني : جعلني عنده وجيهاً . ويروى : فأرحبني ، يعني أنزلني في مكان رحب .
وركبت البريد : يريد غيل البريد . وهذا دليل العناية به والحفاوة بشأنه .

(٤) الفرائق : قالوا إنه حيوان يتقدم الأسد ، وقالوا إنه الأسد نفسه .

(٥) ثقالا : يريد سمانا . أو ثقالا بما حملت من الخيرات .

(٦) بحيال : بكثف ، ابنا زهير ، هما : قيس وشمر . معاشيب : كثير عشها حتى ضاق
عنها جلودها : يريد أن إبله لكثرة سمها كادت جلودها تضيق عنها .

(٧) روى سيبويه هذا البيت له . العيس : الإبل العيماء أي المائلة ألوانها إلى الحمرة . وهنا :
يعني من أول الليل . خير معد : أي غير العرب كلها من أبناء معد بن عدنان .

فعلبك سعد بن الضباب فأمرعي سيراً إلى سعد عليك بسعد (١)
 قرم تفرع من إباد بيته بين النبى الأكرمين وسرد (٢)

٢٠ - تراوت لنا :

ويروى له :

تراوت لنا بين النقا وعنيزة وبين الشجى مما أحال على الوادي (٣)

(١) ويروى : وعليك سعد بن الضباب فسمعى . قال ابن سيده : كان ابن جنى ينشد هذا البيت هكذا ويفتح الفصاد من الضباب ، وإذا فعلينا أن نرويه بالفتح ، وبالكسر على رأي الآخرين .

(٢) القرم : السيد العظيم . النبى وسرد : من قبائل إباد . وروى له هذه الأبيات الثلاثة ابن عساكر في تاريخه .

(٣) قال ياقوت في معجمه : إن الحجاج أنشد هذا البيت لامرئ القيس وكان الحجاج بعث رجلاً يخفر مجرى المياه بين البصرة ومكة وقال له : احفر بين عنيزة والشجى حيث تراوت للملك الضليل ، والله ما تراوت له إلا على الماء . والنقا : القطعة من الرمل تنقاد مخلوبة . وعنيزة . تنهى تنهى مياه الأودية إليها ، وهي بطن الرمة على ميل من القرين ، وكانت لبني عامر بن كريض ، والشجى : مفازة لا نبت فيها . وقد أدخل بعض الأعراب الألف واللام على عنيزة فقال :

لعمري لضب بالعنيزة صائف تضحى عراداً فهو ينفخ كالقرم
 أحب إلينا أن يحاور أهلها من السلك الجري والسلجم الوغم

قافية الراء

٢١ - إِنَّا لَاحِقَانِ بَقِيصِر :

وقال امرؤ القيس ، في توجهه إلى قيصر ملك الروم مستنجداً

به على رد ملكه إليه ، والانتقام من بني أسد :

سَمَا بِكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنِ قَوْ فَعْرَعْرَا (١)
كِنَانِيَّةً بَانَتْ فِي الصَّدْرِ وَدُّهَا مُجَاوِرَةٌ غَسَّانَ وَالْحَيَّ يَعْصِمُرَا (٢)
بِعَيْنِي ظُعْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّدُوا
لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاجِ مِنْ جَنْبِ قَيْصِرَا (٣)

(١) سما : علا وتزيد . أقصر : ترك وأرعوى . وحلت : نزلت . قو : واد بجزيرة العرب يقطع الطريق تدخله المياه ولا تخرج وعليه قنطرة يعبر القفول عليها يقال لها بطن قو . قال الجوهري : قو بين فيد والتياج واستشهد ببيت امرئ القيس . وعرعر : واد آخر يظهر أنه قريب من قو : ويروى : سما لك :

(٢) كنانية : هي سليمي التي ذكرها في البيت الأول ، وكانت من بني كنانة ، وبني كنانة قبيلة مضرية . بانَتْ : بعدت . وفي الصدر ودّها . وجها لا يزال يملأ الصدر ويشغل البال . غسان . اسم ماء نزل عليه بنو مازن بن النوث وبنو جفنة وخزاعة فسماوا به ، وإليه ينسب الفساسة ملوك الشام . ويعمر . قبيلة من قبائل كنانة . ويروى : مجاورة نعمان ، وهو جبل مشرف على عرفات .

(٣) بعيني : يقول . برأى مني ومنظر كان ظنهم . الظنن : الموادج تحمل النساء والظنن الرحيل . الأفلاج جمع فلج ، والفلاج كما قال أبو منصور : اسم بلد ، ومنه قيل لطريق تأخذ من البصرة إلى اليمامة ، طريق بطن فلج ، وأنشد للأشهب « ابن رمية » .

وإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد
هم ساعد الدهر الذي يتنّى به وما غير كف لا تنوء بساعد

وقيمر : مكان به قلعة بين الموصل وغلاد ، أو هي مدينة بالشام كانت ، ويروى : بعينيك .

فَشَبَّهَتْهُمْ* فِي الْآلِ لَمَّا تَكَمَّشُوا حَدَائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقَيَّرًا (١)
 أَوْ الْمَكْرَعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامَنْ دُوَيْنَ الصِّفَا اللَّاتِي يَلِينُ الْمُشْقَرَا (٢)
 سَوَامِقَ جَبَّارِ أَثِيثَ فُرُوعُهُ وَعَالِينَ قِنُونًا مِنْ الْبُسْرِ أَحْمَرَا (٣)
 حَمَّتَهُ بَنُو الرِّبْدَاءِ مِنْ آلِ يَامَنْ بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى أَقَرَّ وَأَوْقِرَا (٤)
 وَارْضَى بَنُو الرِّبْدَاءِ وَأَعَمَّ زَهْرُهُ وَأَكْمَامُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَهَصَّرَا (٥)

(١) الْآل : السراب يرى في أول النهار عند ارتفاع الضحى كأنه الماء . تكمشوا : أخذوا في سيرهم وجعلوا فيه ويروى : حين زهاهم . حدائق دوم : شجهم بالحدائق المملوءة بشجر الدوم وهو المقل . أو السفين المقيّر ، وهو المطل بالقار : يعني الزفت . ويروى : عصاب دوم .

(٢) المكراع من النخل . أي النخل النابت على الماء . ابن يامن : اسم رجل كان له نخيل بهجر . المشقر . قال ابن الفقيه : هو حصن بين نجران والبحرين ، يقال إنه من بناء طسم ، وهو على تل عال ، ويقال له حصن بني سدوس ، وقال غيره : المشقر حصن بالبحرين عظيم لعبد القيس . يلي حصناً لهم آخر يقال له : الصفا قبل مدينة هجر . وقال يزيد بن مفرغ يهجو المنذر بن الحارود العبدي ، وكان أجاره فلم يحسن جواره :

تركت قريشاً أن أجاور فيهم وجاورت عبد القيس أهل المشقر
 أناس أجارونا فكان جوارهم أعاصير من فسو العراق الميزر
 فهلا بني اللقاء كنتم بني أسها فعلمت فعال العامري ابن جعفر
 حمى جاره بشر بن عمرو بن مرثد بألف كمي في الحديد مكفر
 وخاض حياض الموت من دون جاره كهولا وشباناً كجنة عبقر
 وأداه موقوراً وقد جمعت له كتائب حضر للمهام ابن منذر

(٣) سوامق : عاليات . الجبار من النخل . الفتى وهو الذي فات الأيدي فلم تنله . والأثيث - الملتف بعضه على بعض . وعالين : رفعن . قنوان : علق . البسر : ما أحمر من الثمر . ويروى :

فَأَتَتْ أَعَالِيهِ وَأَدَّتْ أَصُولَهُ وَمَالَ يَقْنُونُ مِنَ الْبُسْرِ أَحْمَرَا

كل هذا تشبيه للظعن وهي سائرة هذه النخيل وهي ظاهرة متناوحة .

(٤) حمته : منتمه يعني هذا النخل الجبار . بنو الربداء : قوم كانوا في شق البحرين لهم بصر بالنخيل ومعرفة بفراسه واستغلا له . أقر : استقر . وأوقر : حمل ثمرأ كثيراً جيداً .

(٥) أعم زهره : بدا وطال وصلاح بصره . ويروى : وأعم زهره . وأكمامه أقماعه . وتهصر : تدلى وطلب أن يهصر أي يحني وتقلع أعذاته .

أَطَافَتْ بِهِ جِيلَانُ عِنْدَ قَطَاعِهِ تَرَدَّدَ فِيهِ الْعَيْنُ حَتَّى تَحَيَّرَا (١)
كَأَنَّ دُمِي سُقِفَ عَلَى ظَهْرِ مَرْمَرٍ كَسَامَزِيدَ السَّاجُومِ وَشَيْئاً مُصَوَّراً (٢)
غَرَائِرُ فِي كَيْنٍ وَصَوْنٍ وَنِعَمَةٍ يُحَلِّينَ يَاقُوتاً وَشَدْرَافُ مَفْقَرًا (٣)
وَرِيحَ سَنَاءٍ فِي حَقَّةٍ حَمِيرِيَّةٍ تُخَصُّ بِمَغْفُوكٍ مِنَ الْمَسْكَ أَذْفَرًا (٤)
وَبَاناً وَالْثَوْبَ مِنَ الْهَنْدِ ذَاكِبَا وَرَنْدَاً وَلُبْنَى وَالْكَبَاءَ وَالْمَقْتَرَا (٥)
عَلَيْقِنْ بَرَهْنَ مِنْ حَبِيبٍ بِهِ أَدَعْتُ سُلَيْمِي فَأَمْسَى حَبْلُهَا قَدْ تَبَتَّرَا (٦)
وَكَانَ لَهَا فِي سَالَفِ الدَّهْرِ خُلَّةٌ يُسَارِقُ بِالطَّرْفِ الْحَبَاءَ الْمِسْتَرَا (٧)
إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً رُبِعَ قَلْبُهُ كَمَا ذَعَرَتْ كَأْسُ الصُّبُوحِ الْمَخْمَرَا (٨)

(١) أطافت به : اكتفت به . جيلان : قوم من الديلم كان كسرى يرسلهم عمالاً له على البحرين . عند قطاعه : وقت انصرامه . تردد فيه العين : تكرر عليه العين مرة بعد مرة ، وهي عين ماء البحرين . قال أبو منصور : عين فوارة بالبحرين وما رأيت عيناً أكثر ماء منها ، وماؤها حار في متبعها فإذا برد فهو ماء عذب . وقال ابن الكلبي : يحلم « الذي تنسب إليه هذه العين » ابن عبد الله زوج هجر بنت المكلف من الجرامقة . ويرى : وردت عليه الماء حتى تجبراً .

(٢) الدمى : جمع دمية ، وهي الصورة من رخام أو خشب أو نحو ذلك . سقف : جبل بديار طيبة . يظهر أنه كانت به تماثيل قديمة وصفها امرئ القيس بالدمى . المرمز : ضرب من عالي الرخام . مزيد . علاه الزيد . الساجوم : واد بجزيرة العرب . ولم يذكره ياقوت في معجمه . الوشى : الثياب المحلاة الوشي ، وفيها صور طيور وغيرها .

(٣) غرائر : غوفل لا تجربة لمن . الكن : ما يكنن ويحفظهن ويصونهن . الشدر : قطع الذهب . مفقر : مصوغ على شكل فقار الجراداة .

(٤) السناء : نبت ذو رائحة زكية ، وقد يتخذ للتداوي . الحقة : علبه من خشب أو نحوه . حميرية : مما يصنع ملوك حمير باليمن المفروك المسك الجيد يفرك ويوضع في هذه الحقة . الأذفر : صفة للمسك وهو الشديد الرائحة ، الطيب النكهة .

(٥) البان : شجر طيب دهن الثمر . الألوى : العود . الرند : شجر طيب الثمر زكي الرائحة . واللبنى : الميعة . والكباء : البخور : المقتَر : المدخن .

(٦) غلق الرهن : حل مواعده وتمنذ فكأكه . حبيلها : يريد وصلها . تبتر : تقطع .
(٧) الخلة : الصحبة تحليل يعني نفسه . يسارق : يخالس . الحباء المستر : المكان الذي تقيم فيه وعليه السر .

(٨) ربع قلبه : فزع وذعر وخفق بجها . الصبوح : شرب الخمر بالغداة . المخمر : الذي رنحه الخمر وأصابه بالخمار .

نزيف" إذا قامت لوجه تمايلكت تراشي الفؤاد الرخص إلا تختر^(١)
 أسماء أمسى ودّها قد تغيرا سنبدل^(٢) إن أبدلت بالودّ آخر^(٣)
 ألا هل أتاهم والحوادث جمّة^(٤) بأن امرأ القيس بن تملك بيثرا^(٥)
 تذكرت أهلي الصالحين وقد أتت على خملي خووص^(٦) الركاب وأوجر^(٧)
 فلمّا بدت حوران^(٨) والآل^(٩) دونها نظرت فلم تنظر بعينيك منظر^(١٠)
 تقطع أسباب اللباسة والهوى عشية^(١١) جاوزنا حماة^(١٢) وشيزرا^(١٣)
 بسير يضح العود^(١٤) منه يمنه^(١٥) أخو الجهد لا يلوي على تعذرا^(١٦)
 ولم ينسني ما قد لقيت طعائنا^(١٧) وخملا^(١٨) لها كالقر يوماً مخدرا^(١٩)
 كأثل من الأعراض من دون ييشة^(٢٠) ودون الغميم عامدات بغضورا^(٢١)

(١) نزيف : نشوى . تراشي الفؤاد : ترميه بنظرها . التخر : التخذ والخباع .

(٢) سنبدل : ستخذ بدلا منك إن اتخذت بدلا منا .

(٣) قيل إن أم أمرى القيس هي تملك بنت عمرو بن معد يكرب . وهو غير عمرو الزبيدي المشهور . وهي التي عنها بهذا البيت . وقيل إنها أم أحد أجداده وإليها كانوا ينسبون بيقر : قال الجوهري : أقام بالحضر وترك قومه بالبادية .

(٤) خملي وأوجر : موضعان . ويروى : على حمل بنا الركاب وأعفرا . ويروى على جمل منا .

(٥) حوران : كورة واسعة في جنوب دمشق ذات قرى كثيرة ومزارع وحرار وقصبتها بصرى . والآل قصبتها تسمى السويداء . وما زالت منازل العرب ، وبها الآن فرقة الدروز وهم من أنه عرب الشام ذكراً وأشجعهم قلباً . الآل : السراب ، ويروى : فلما بدا حوران والآل دونه ، يريد الجبل .

(٦) حماة وشيزر : مدينتان شهيرتان من مدن الشام .

(٧) العود : الجمل المسن . يمنه : يضعفه . أخو الجهد : يريد نفسه وهو السائق المجد الشديد الدفع . لا يلوي : لا يلتفت ولا يميل . تعذر : امتناع . ويروى :

عشية جاوزنا حماة وشيزرا أخو الجهد لا يلوي على من تعذرا

(٨) الطعان : النساء في الهواذج . الحمل : الظليلة والقر : الهودج . والمخدر : المقيم في الخدر .

(٩) الأثل : شجر معروف . الأعراض : الأودية . ييشة : مكان مشهور بكثرة السباع . الغميم : واد بديار حنظلة . ويروى :

عوامد للأعراض من بطن شابة ودون الغميم قاصدات لغضورا

فَدَعُ دا وسلّ الهمّ عنك بجسرة ذمّول إذا صام النهار وهجرا (١)
تَمَطَّعُ غِيظَانًا كَانَ مُتُونَهَا إذا أظهرت تُكسى ملاء مُنشرا (٢)
بَعِيدَة بين المنكَبَيْنِ كأنها ترى عند مجرى الضفرهراً مشجرا (٣)
تَطَايِرَ ظِرَّانِ الحصى بمناسمِ صلاب العُجى مثلومها غيرُ أمعرا (٤)
كَأَنَّ الحصى منْ خَلْفِهَا وَأَمَامَهَا إذا نَجَلَتْه رَجُلَهَا حَذَفَ أَعْسرا (٥)
كَأَنَّ صَلِيلَ المَرُوحِينِ تشدُّهُ صَلِيلَ زُيُوفٍ يُنْتَقَدَنَ بَعْبَقِرا (٦)
عَلَيْهَا فَيَ لَمْ تَحْمِلْ الأَرْضُ مِثْلَهُ أَبَرَ بِمِثَاقٍ وَأَوْفَى وَأَصْبَرا (٧)
هُوَ المُنْزَلُ الأَلَاْفُ مِنْ جَوْنَاعِطِ بَنِي أَسَدٍ حَزَنًا مِنَ الأَرْضِ أَوْعِرا (٨)

(١) الجسرة : الناقة القوية على السير الذمول : السريعة . صام النهار : قامت الظهيرة . وهجر : حميت الهاجرة واشتد حرها . ويروى فدعها .

(٢) الغيطان : الأرض المطمئنة . متونها : ظهورها . وأظهرت : دخلت في وقت الظهيرة . الملاء المنشر : الثوب المبسوط .

(٣) المنكَب : رأس العُضد . الضفر : جبل يفتل من شعر وهو من أطاب الهودج . الهجر : القَط . شجر : مربوط معلق .

(٤) الظِرَّان : قطع الحجارة المحددة . العُجى : جمع عجاية ، وهي كما قال الأصمعي : قدر مضغة تكون موصولة بعصية تنحدر من ركية البعير إلى الفرس . المثلوم : الخف الذي ثلته الحجارة والحصى . غير أمعر : لم يذهب شعره . ويروى : تطاير شذان .

(٥) نجلته : رمته بمناسمها . الحذف : الرمي ، الأعسر : الذي يعمل بيده اليسرى فهو إذا حذف بها فقلما أصاب ، ويقال لمن يعمل بكليتي يديه : أعسر يسر .

(٦) صليل المرو : صوت الحجارة . تشدّه : تطيره . الزيوف : الدراهم الزائفة التي لا فضة فيها . عبقر : واد زعموا أنه كثير الجن ، وإليه تنسب نفائس الأشياء وبدائع الفكر ، فيقال : هذا بساط عبقري . وهذا رأي عبقري ، وهذا رجل عبقري وذلك لكل ، حسن مستجاد ويروى : حين تطيره .

(٧) الفتى : تريد به نفسه . الميثاق : العهد يستوثق فيه بالوفاء ، ويروى : وأبصرا .

(٨) الألاف ، القصاد الذين يؤمونه لإلْفهم الإحسان به ، فاعط ، جبل باليمن برأس حصن قديم كان لبعض الأذواء قرب عدن . قال وهب : قرأنا على حجر في قصر ناعط . بني هذا القصر سنة كانت ميرتنا من مصر . قال وهب : فإذا ذلك أكثر من ألف وستائة سنة . الحزن : الأرض الصعبة المسالك . أوعر من الوعورة : وهي الشدة والصعوبة . وبني أسد : منادى مضاف . فكأنه يقول : عليكم يا بني أسد بالنزول بالأرض الغليظة -

ولو شاء كان الغزو من أرض حمير ولكنه عَمداً إلى الروم أنفرا^(١)
 بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أننا لاحقان بديصراً^(٢)
 فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنُعذرا^(٣)
 وإنني زعيم إن رجعت مملكاً بسير ترى منه الفرائق أزورا^(٤)
 على لاجب لا يهتدى بمناره إذا سافه العود النباطي جرّجرا^(٥)
 على كل مقصوص الذنابي معاود يريد السرى بالليل من خيل بربر^(٦)
 أقب كسر حان الغصبي متمطر ترى الماء من أعطافه قد تحذرا^(٧)

— الخسنة ذات الوعورة . وهو وعيد وتهديد لبني أسد .

(١) العمد : القصد . أنفر : غزا ، ويقول إنه لو شاء لغزا بني أسد بمجموع من أرض حمير ، ولكنه آثر أن يذروهم يجيوش من أرض الروم تنكيلا بهم وتسويفا لسمعتهم .

(٢) لما قصد امرؤ القيس أرض الروم مستجداً القيصر على بني أسد ورد ملك أيه إليه صحب معه عمرو بن قميئة ، وكان من أقدم شعراء بكر ومن أقواهم عارضة . وشعره جيد حسن . قال وهو مع امرئ القيس ، وقد بكت بته فيكي لبكائها :

سألتني بنت عمرو عن الأرم
 لما رأت سائده ما استعبرت
 فنه در اليوم من لاهما
 تذكرت أرضاً بها أهلها
 أخوالها فيها وأعمامها

فقال امرئ القيس : « بكى صاحبي ... » ومات عمرو في هذه الرحلة فقيل له : عمرو الضائع . والدرب : المدخل إلى أرض الروم .

(٣) يقول : نحن نطلب الملك فإن بلغنا أربنا منه وإلا ألحقنا في الطلب حتى نموت دونه ، وفي هذا أشرف العذر لنا .

(٤) زعيم : كفيل . إن رجعت مملكاً : إن عاد لي ملكي بعد هذه الرحلة . الفرائق : الأسمد . أزور : مائل العنق . ويروى : وإنني أذبن .

(٥) اللاجب : الطريق الواضح . لا يهتدى بمناره : يعني ليس له منارة يهتدى به والمنار العلامة توضع على الطريق لإرشاد المسافرين ، سافه : شبه . العود النباطي . الحمل المسن الضخم جرّج : رغا وضج . ويروى : على ظهر عادي تحاربه القطا .

(٦) مقصوص الذنابي : مخلوف الذيل . وقد كانت المادة عندهم أن تحذف أذنان خيل البريد ليكون ذلك علامة لها . معاود : معتاد السير . يريد السري : رسول الليل ، والسري لا يكون إلا ليلاً . وبربر : قبيلة كانت معروفة بالقيام على خيل البريد .

(٧) أقب : ضامر ، والسرхан : الذئب . والغصبي : شجر تأوي إليه الوحوش وذئاب —

- إذا زُعِنَتْهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفْعِهِ ثُمَّ فَرَفَرَا (١)
 إِذَا قُلْتُ رَوْحَنَا أَرْنَ فُرَانِسُقْ عَلَى جَلْعَدِ وَاهِي الْأَبَاجِلِ أَبْرَا (٢)
 لَتَنْدَ أَنْكُرْتَنِي بَعْلُكَ وَأَهْلُهَا وَلَا بِنُجْرِيجٍ فِي قَرَى حَمَصٍ أَنْكُرَا (٣)
 نَشِيمُ بَرُوقِ الْمَزْنِ أَيْنَ مَصَابِيهِ وَلَا شَيْءٌ يَشْفِي مِنْكَ يَا ابْنَةَ عَفْزَرَا (٤)
 مِنْ الْقَاصِرَاتِ الطُّرُفِ لَوْ دَبَّ مَحْوَلٌ مِنَ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِتْبِ مِنْهَا الْأَثَرَا (٥)
 لَهُ الْوَيْلُ إِنْ أَمْسَى وَلَا أُمُّ هَاشِمٍ قَرِيبٌ وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرَا (٦)
 أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمَعَهَا قَدْ تَحَدَّرَا بُكَاءً عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا (٧)

— النفسي أخبث الذئاب . متمطر . سابق . أعطافه : نواحيه ويريد بالماء العرق .

- (١) زعته : جذبهته بلجامه ، الهيدبي : ضرب من المشي السريع . دفعه : جنبه . فرفر : أنفض رأسه ، ويروي : الهيدبي ، والهريدي ، ويروي : قرقر ، ويروي : إذا راعه .
 (٢) روحنا : سرعتنا وأرحنا من عناء السير . أرْنَ فرائق : صاح أسد ، الجلمد : القوي الغليظ : واهي الأباجل : يمتد عروق الأكلع وأبتر مخدوف الذنب ، ويروي : على هزج .
 (٣) بعليك : مدينة معروفة من مدن الشام . أنكرتني : لم يعرف فيها قدرتي كما لم يعرف قدرتي ابن جريج في قرى حمص التي مرت بها . وفي رواية أبي سعيد السكري : وابن جريج كان في حمص أنكرنا .
 (٤) نشيم : نظير . بروق المزن : لمعان البرق في السحاب ، لأنه يعقبه المطر أين مصابه : أين يقع مطره ، فلعله يقع في ديار الأسباب فتسريع النفس وتشتي من الوجد على أنه لا شيء يشفي من الشوق والحزن إليك . يا ابنة عفزر : وهي امرأة كان يهاوها فيمن هوى من النساء ، ويروي : أشيم مصاب المزن .
 (٥) ثم وصف ابنة عفزر هذه فقال : من القاصرات الطرف : يعني أنها من قصرت أعينهن عن النظر إلى من ليس لمن الرجال ، ويظهر أنها كانت زوجة ، أو هو يجعلها قد اختصته بنفسها دون سواه . لو دب محول من الذر : مشي الذر الصغير جداً على الإتب : القميص غير المخطوط الجاني الذي كانت تلبسه لأثر في جسمها ، وهذا نهاية في الرقة واللطف ، وهو دليل على أنها نشأت في نعمة ورفاهية .
 (٦) له الويل : له المحقاء والحزن الطويل ، يعني نفسه . وأم هاشم : كنية ابنة عفزر ، البسباسة ابنة يشكر : امرأة أخرى من صواصباته .
 (٧) أم عمرو : هي على ما أرى ابنة عمرو بن قميصة الشاعر وصاحبه في السفر ، وهي التي بكت لبعد الشقة ولتشوقها إلى ديار أهلها فبكت لبكاها عمرو أبوها لما رأى من طول السفر في درب الروم فقال امرؤ القيس : « بكتي صاحبي » ، تحدر : انصب . وما كان أصبراً : أي لم أبعد أصبر من ابنته على سلوك الدرب ، وعلى فراق الأهل .

إذا نحنُ سِرْنَا خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً وراءَ الحساء من مَدَافِعِ قَيْصَرَ (١)
 إذا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ وَقَرَّتْ لَهُ الْعَيْنَانِ بَدَلْتُ آخِرًا (٢)
 كَذَلِكَ جَدِّي مَا أُصَاحِبُ صَاحِبًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا خَانِي وَتَغْيِيرًا (٣)
 وَكُنَّا أَنْاسًا قَبْلَ غَزْوَةِ قَرْمَلٍ وَرَثْنَا الْغِنَى وَالْمَجْدَ أَكْبَرَ أَكْبَرًا (٤)
 وَمَا جَسُنْتُ خَيْلِي وَلَكِنْ تَذَكَّرْتُ مَرَابِطَهَا مِنْ بَرِّبَعِيصٍ وَمَيْسِرَا (٥)
 أَلَا رُبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ بِتَاذِفَ ذَاتِ التَّلِّ مِنْ فَوْقِ طَرَطِرَا (٦)
 وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ فِي قَدَارَانَ ظَلَمْتُهِ كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنِ أَغْفَرَا (٧)
 وَنَشْرَبُ حَتَّى نَحْسِبَ الْخَيْلَ حَوْلَنَا نَقَادًا وَحَتَّى نَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا (٨)

(١) الحساء : جمع حسي : الأماكن السهلة المنخفضة التي يستنقع فيها الماء . مدافع قيصر : مسالحه التي على حدود بلاده المعدة لحمايتها والدفاع عنها .

(٢) يقول : إن الدهر لا يبقى على صاحب ارتضيه . ولهذا فما أزال في استبدال الأصحاب واختيار أكثرهم موافقة لي ، وليس هذا إلا من معاكسة الدهر له .

(٣) كذلك جدي : هكذا حظي . فلا اختار صاحباً وأجعلهُ موضع ثقتي وراحة نفسي إلا خاني وتغير علي .

(٤) قمرل : أحد أقبال حمير باليمن ، وهو قمرل بن الحميم ملك بعد مرثد الخير بن ذي جدن ، وكان امرؤ القيس قصده ليتصره على بني أسد الذين قتلوا أباه ، فأمدّه بأخلاق من عرب اليمن وشذاذ القبائل والمستأجرة ، فكان منهم في عناء آخر الوقعة .

(٥) وفي رواية ابن السكيت :

يذكرها أوطانها تل ماسح منازلها من بربعيص وميسرا

قال : تل ماسح : موضع . وقال ياقوت : هو من أعمال حلب بالشام ، وميسر مكان . وقال أبو عمرو : كانت بربعيص وميسر وقعة قديمة .

(٦) ناذف : قرية من قرى حلب . وطرطر ، قال ياقوت : قرية بوادي بطنان وهو وادي بزاعة ، قرب حلب يسمونها طلل .

(٧) قذاران : اسم رومي لقرية في نواحي حلب كما رواه ياقوت قال : ويروى : ولا مثل يوم في قذار . وهذه القرية موجودة إلى الآن - يعني إلى عهد ياقوت - معروفة ، وبحلب قرية يقال لها أقذار ملك لبني أبي جردة . على قرن أغفر : قرن طليبي . يريد أنهم كانوا في ذلك الموضع على غير استقرار ولا طمأنينة . ويروى : كأني وأصحابي بقلة غندرا .

(٨) ونشرب : نسكر . النقاد : صفار الغنم . الجون : الأبيض خالطه سواد ، أو الأسود -

فَهَلْ أَنَا مَاشٍ بَيْنَ شَرْطٍ وَحَيَّةٍ وَهَلْ أَنَا لَاقٍ حَيَّ قَيْسَ بْنَ شَمْرَةَ (١)
تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ يُضِيءُ الدُّجَى بِاللَّيْلِ عَنْ سَرِّ وَحْمِيرَا (٢)
أَجَارَ قُسَيْسًا فَالطَّهَاءَ فَمَسْطَحًا وَجَوًّا فَرَوَى نَحْلَ قَيْسَ بْنَ شَمْرَةَ (٣)
وَعَمَّرُوْهُ بِنُ دَرْمَاءَ الْهَمَامُ إِذَا غَدَا بِذِي شَطَبٍ غَضِبَ كَمَشِيَةِ قَيْسُورَا (٤)
وَكُنْتُ إِذَا مَاخَفْتُ يَوْمًا ظِلَامَةً فَإِنَّ لَهَا شِعْبًا يَبْلُطَةُ زَيْمَرَا (٥)
نِيَافًا تَزِلُ الطَّيْرُ مَنْ قَدَفَاتِهِ يَظِلُّ الصَّبَابُ فَوْقَهُ قَدْ تَحَصَّرَا (٦)

— مازجه بياض ، يعني أنهم كانوا يشربون حتى يذهب تمييزهم بين الأشياء المتباينة .

(١) الشرط : الخطر العظيم .

(٢) سرو حمير ، أعالي بلاد حمير باليمن ، وهذا حنين منه إلى أوطانه .

(٣) قيس والطهء ، موضعان لم يذكرهما ياقوت ، ومسطح ، قال ياقوت : اسم موضع في جبل طيىء ، قال امرؤ القيس :

أَلَا إِنَّ فِي الشَّعْبَيْنِ شَعْبَ بِمَسْطَحٍ وَشَعْبَ لَنَا فِي بَطْنِ بِلْطَةِ زَيْمَرَا

(٤) عمرو بن درماء ، رجل نزل به امرؤ القيس فيمن نزل بهم ، ومنزله بلطعة وهي عين ونخل وواد به طلع لبني درماء في أجرا ، وفيه يقول امرؤ القيس :

نَزَلْتُ عَلَى عَمْرُو بْنِ دَرْمَاءَ بِلْطَةَ فَيَا حَسَنَ مَا جَارَ وَيَا كَرَمَ مَا مَحَلَّ

ومن طريق ما يروى أن امرأة من الأعراب قدمت مصر فأتاها النساء يعللنها بالكحك والزمان وأنواع العلاجات ، فلم يرق لها شيء من هذا ، وأخذت تقول :

لَأَهْلَ بِلْطَةَ إِذَا حَلُّوا أَجَارِعَهَا أَشْهَى لِعَيْنِي مِنْ أَبْوَابِ سُوْدَانٍ
جَاؤَا بِكَمَكٍ وَرَمَسَانٍ لِيَشْفِيَنِي يَا وَجِيعَ نَفْسِي مِنْ كَمَكٍ وَرَمَانٍ

وذو شطب ، سيف مشطب غضب ، ماض ، القصور : الأسد .

(٥) زيمر : مكان به بلطعة بجبل طيىء .

(٦) نيافاً : يريد جبلاً منيفات عالية ذاهبة في العلو والارتفاع بحيث تزل الطير عن قذفاها ، وهي أبداها ومرتفعاتها ، ولا تثبت عليها ، وأن الصباب لا يفارقها طوال السنة ، وتصر : سال ماؤه .

٢٢ - وماذا عليك بأن تنتظر :

وقال امرؤ القيس (١) :

أحارَ ابنَ عَمَرُو كَأَنِّي خَمِيرٌ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتَمِرُ (٢)
فَلَا وَأَيُّكَ ابْنَةُ الْعَامِرِيٍّ لَا يَدَّعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفِرُ (٣)
تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا وَكُنْدَةُ حَوَلي جَمِيعاً صَبْرُ (٤)
إِذَا رَكَبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلْشَمُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرُ (٥)
تَرَوْحُ مِنَ الْهَيِّ أَوْ تَبْتَكِرُ وَمَاذَا عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَظِرُ (٦)
أَمْرُخُ خِيَامَهُمْ أَمْ عُسْرُ أَمْ الْقَلْبُ فِي إِثْرِهِمْ مُنْحَدِرُ (٧)
وَفِي مَنْ أَقَامَ مِنَ الْهَيِّ مَسْرُ أَمْ الظَّاعُنُونَ بِهَا فِي الشُّطْرُ (٨)

(١) أثبت المفضل وأبو عمرو الشيباني وغيرهما هذه القصيدة لامرؤ القيس وجعلوها أولها : البيت الثاني « لا وأبيك ابنة العامري » وزعم الأصمعي عن أبيي عمرو بن العلاء أنها لرجل من أولاد النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم ، وأولها عنده : « أحار بن عمرو » هذه خلاصة قول صاحب الخزائن .

(٢) أحار ، مرغم يا حارث ، كأني خمر ، الحمار بقية السكر ، تقول ، رجل خمر - يفتح فكم - في عقب خمار ، ويقال ، خامره الداء أي خالطه ، وعدا عليه ، جار ، والانتصار الامتثال ، أي ما تأمر به نفسه فيرى أنه رشد فربما كان هلاكا فيه .

(٣) ثم التفت إلى صاحبتها ابنة العامري ، وهي هر بنت سلامة بن علند ويقال سلامة بن عبد الله ابن عليم ، وزعموا باطلا أنها كانت امرأة أبيه - فقال لها ، وأهلك لا تأخرت عن نزال أعدائي لئلا يدعوا على الفرار من القتال ، ويروى أن هذا البيت هو أول القصيدة ، وهذا قول راجح مقبول .

(٤) أشياعها ، ومن شايها عن الحرب ، وكندة ، قوم امرؤ القيس .

(٥) واستلشمو ، لبسوا اللئمة وهي الدروع ، وتحرق : اشتعلت من شدة الحرب ، قر : بارد .

(٦) تروح : تخرج وقت الرواح وهو آخر النهار ، أو تبتكر في أول النهار ، ويروى : وماذا يضر لك لو تنتظر .

(٧) المرخ ، شجر قصار ينبت بينجد والعشر ، شجر طوال ينبت بالغور ، يعني هل هم مستجدون أم مفرون ؟ .

(٨) الشطر ، القرب ، ويروى :

وشاقلك بين الخليلسط الشطسر وفي من أقام من الهَيِّ مَسْرُ

- وهرُّ تصيدُ قلوبَ الرجالِ وأفلتَ منها ابنُ عمرو حُجْرُ^(١)
 رَمَتني بِسَهْمٍ أَصَابَ الفُؤَادَ غَدَاةَ الرِّحِيلِ فَلَمَّ انْتَصَرَ^(٢)
 فَاسْبِيلُ دَمْعِي كَفَضُ الجُمَانِ أَوِ الدَّرُّ رَقْرَاقُهُ المُنْتَحَدُ^(٣)
 وَإِذْ هِيَ تَمْشِي كَمْشِي النَّزِيفِ بَصْرَعُهُ بالكَيْبِ البَهَرُ^(٤)
 بَرَهْرَهَةً رُودَةً رَخْصَةً كَخَرْعُوبَةِ البَانَةِ المُنْفَطِرِ^(٥)
 فَتَوَرُّ القِيَامِ قَطِيعُ الكَلَامِ تَفَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خِصْرُ^(٦)
 كَأَنَّ المُدَامَ وَصُوبَ الغَمَامِ وَرِيحَ الخَزَامِي وَنَشْرُ القَطْرِ^(٧)
 يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أنْيَابِهَا إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ المُسْتَحَرُّ^(٨)
 قَبْتُ أَكَابِدُ لَيْلِ التَّمَامِ وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةِ مُقْشَعَرِ^(٩)

(١) ابن عمرو حجر هو حجر أبو امرئ القيس ، يعني أن أباه نجما منها وقع هو في حبالها ، ومن هنا زعموا أنها كانت زوجة لحجر بن عمرو ، وعندي أن هذا البيت يشير إلى أنها كانت من القيان اللاتي يفشين قصور الملوك ليطربهم ويأخذن جزرهم أي عطاهم ، ومن مع ذلك يحاولن أن يوقنهم في شركهن . وفي البيت نكتة لطيفة لمن يلتفت إلى ذكر الصيد والحر والإفلات ، فكأنه فأراً أفلت من هر .

(٢) يريد بالسهم ، عينها ، أفلم أنتصر : فلم آخذ بثأري .

(٣) فأسبل دمعي ، سال ، كفض الجمال ، كانتار العقد المنتظم جمائاً .

(٤) النزيف ، السكران الذي لا يكاد يتماذك في سيره ، البهر ، الكلال وانقطاع النفس

(٥) البرهرة ، الرقيقة الجلد الملساء الممتلئة المترجرجة ، الرود ، الشابة الناعمة . رخصة . لينة مع نومة ، الخرعوبة ، النفضة ، البانة قضيب البان ، المنفط : المنشق .

(٦) فتور القيام ، لثقل عجيزتها ، قطع الكلام ، لكثرة الحياء ، تفر : تبسم ، عن غروب : عن ثمر حسن الأستان رقيق الماء ، خصر ، عذب بارد .

(٧) المدام : الخمر ، وصوب الغمام ، ماء السحاب . الخزامى : خيري البر وهو نبت حسن الريح ، ونشر القطر : ريح العود الذي يتبخر به .

(٨) يعل : يسقي بالمدام مرة بعد مرة ، طرب الطائر : رفع صوته وصاح ، ويروى : إذا غرد . ويريد بالطائر هنا الديك . المستحر : المؤذن في السحر .

(٩) أكابد : أقاسي وأعاني . ليل التمام : أطول ليالي العام . خشية : خوف ووجل . مقشعر : خائف مضطرب .

فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَّيْتُهَا فَثَوْبًا نَسِيتُ وَثَوْبًا أَجُرُّ (١)
وَلَمْ يَرَكَأ كَالِيءٌ كَاشِحٌ وَلَمْ يَفْشُ مِنْهُ لَدَى الْبَيْتِ سِرُّ (٢)
وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا يَا هَنَاءُ وَيَحْكُ الْخَمَلَتِ شَرًّا بَشَرًا (٣)
وَقَدْ أَغْتَدَى وَمَعِيَ الْقَانَصَانُ وَكُلُّ بِمَرَبَاةٍ مُتَقَفِّرٍ (٤)
فِيُدْرِكُنَا فَغَمٌّ دَاجِنٌ سَمِيعٌ بِصِيرٍ طَلُوبٌ نَكِيرٌ (٥)
أَلَصُّ الضَّرُوسِ حَبِيُّ الضَّلُوعِ تَبُوعٌ طَلُوبٌ نَشِيطٌ أَشْرٌ (٦)
فَأَنْشَبَ أَظْفَارَهُ فِي النَّسَا فَمَلَّتْ هَبْلَتِ أَلَا تَنْتَصِرُ (٧)
فَكَرَّرَ إِلَيْهِ بِمِرَاتِهِ كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللَّسَانِ الْمَجْرُ (٨)

(١) تسديتها : علوتها وركبتها . ودنوت : قربت . فثوباً نسيته وثوباً أجري : ويروى : فثوب . ويروى صدره : فأقبلت زحفاً على الركبتين . قال الزحشزي : يريد أنه اجتمع في الوصول إليها في الليل الطويل وقاسى شدة من خوف رقبائها فزحف على ركبتيه حتى وصل إليها ونسي بعض ثيابه عندها . والذي أراه أنها ملكت عليه عقله حتى نسي أحد ثوبيه عندها وخرج يحرق ثوبه الآخر على الأثر ليعفيه فلا يظهر .

(٢) كاليء : حارس ، الكاشح : المعادي ، لم يفش : لم يظهر .

(٣) رابني ، أوقع الريبة في نفسي ، يا هناء : كما تقول : يا هذا . ألحقت شرّاً بشر ، ركبت همة فوق همة .

(٤) أغتدي : أخرج للصيد في غداة النهار . القانصان . المرباة المكان المرتفع يقف فيه ريثة القوم ليصرف على العدو أو على الصيد ويروى مكانه . مقتفر : متبع آثار الوحوش المراد صيدها .

(٥) الغم الداجن : الكلب الألوف ، المعد للصيد ، الحريص على القتيصة ، المولع بها . طلوب : شديد الطلب ، مدرك لغائته . نكر : منكر داه .

(٦) ألس الضروس : ملتصق الأنياب بعضها ببعض . حبي الضلوع : مشرف الضلوع ظاهرها . ويروى : حني الضلوع . تبوع : حريص على تتبع آثار الصيد حتى يدركه . أشر : نهم .

(٧) النسا : عرق في الفخذ إلى القوائم . هيلت : دعاه امرؤ القيس لأحد زميليه أن يتقدم نحو الثور الذي أمسك به الكلب فيطعمه ليساعد الكلب في صيده وينصره على فريسته .

(٨) كر عليه . يعني أن الثور طعن الكلب بميراته . بقرنه . وشبه طعنه أباه بإدخال العود في لسان الفصيل ليمنع من الرضاع . والمجر : الذي يدخل العود ، وهذا مثل .

- فَظَلَّ يُرْتَحُ فِي غَيْظِلْ كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ التَّعْمُرُ (١)
 وَأَرْكَبُ فِي الرُّوعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهُمَا سَعَفٌ مُنْتَشِرٌ (٢)
 لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْمَبِ الْوَلِيدِ رَكَبَ فِيهِ وَظِيفٌ عَجْرٌ (٣)
 لَهَا ثَنَنٌ كَخَوَافِي الْعُقَابِ سُودٌ يَقْبَنَ إِذَا تَزَبَّرَ (٤)
 وَسَاقَانِ كَعَبَاهُمَا أَصْمَعَانِ لَحْمٌ حَمَاتِيَهُمَا مُنْبَتَرٌ (٥)
 لَهَا مَتَتَانِ خَطَايَا كَمَا أَكَبَ عَلَى سَاعِدَيْهِ التَّمَرُ (٦)
 لَهَا غَدْرٌ كَتَرُونَ النَّسَا رُكْبَنَ فِي يَوْمٍ رِيحٌ وَصَرٌ (٧)
 وَسَالْفَةٌ كَسَحُوقِ اللَّيَا نَ أَضْرَمَ فِيهَا الْغَسَوِيُّ السُّعْرُ (٨)
 لَهَا جَبَّهَةٌ كَسَرَاةِ الْمَجْنُ حَذَقَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ (٩)

(١) يرنح : يترنح ويستدير ، يريد أن يسقط لشدة الطلعة التي أصابته من الثور . الغيظل : الشجر الملتف . الحمار النمر : الذي دخلت النمرة - وهي ذبابة خضراء - في أنفه ، فهو في هذه الحال لا يستقر له قرار . يشبه حالة الكلب حين علمه الثور بهذا الحمار النمر .

(٢) الروع : الفزع . وخيفانة : فرس خفيفة تشبه الجرادة . سعف منتشر : شعر على الناصية متفرق ، شبه شعر الناصية بسعف النخلة .

(٣) قعب الوليد : قدر صغير يأكل منه الصبي . الوظيف ما بين الرسغ إلى الركبة ، وما بين الرجل إلى المرقوب أو مافوق الحافر . عجر : غليظ .

(٤) الثنن : الشعر خلف الرسغ ، أو حول مؤخر الحافر . الخوافي : ريش في باطن جناح الطائر . يقين يزدن . تزبتر : تتنفس .

(٥) أصمعان : صغيران . وقال ابن قتيبة : الصع : اللزوق ، يريد أنهما ليستا برهلتا المفاصل ، وحماتيهما : عضلتا الساقين . ومنبتر : منقطع من الشدة .

(٦) متتان : جانبا الصلب . خطايتا : كثيرتا اللحم . كما أكب : يعني كأنهما ساعدا نمر قد برك ، فساعداه عند بروكه يكونان بارزين .

(٧) غدر : جمع غديرة . رهي شعر بالناصية . وقال ابن قتيبة : ذوائب وقرون النواصي . وصر : برد . يريد أن هذه الشعرات كثيرة ومشترة وذاهبة هنا وهناك كأن الريح لعبت بها في يوم بارد .

(٨) السالفة : جانب العنق . وسحوق : طويلة . والليان : النخل ، واحداثها لينة . وأضرم : أوقد . الغوى : الغاوي . السمر : النار .

(٩) سراة المجن : ظهر الترس . حذقه : سواه بمحلق ومهارة فجاء محكم الصنعة . المقتدر : -

- لَهَا مَنخَرٌ كَوْجَارُ الضَّبَاعِ فَمِنْهُ تَرْيُحٌ إِذَا تَنَبَّهَرُ^(١)
وَعَيْنَ لَهَا حَدْرَةٌ بِدْرَةٌ شَقَّتْ مَا فِيهِمَا مِنْ أُخْرُ^(٢)
إِذَا أَقْبَلَتْ قُلْتُ دُبَاءٌ^(٣) مِنَ الْخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُدْرِ^(٤)
وَأِنْ أَذْبَرْتَ قُلْتُ أَثْفَيَّةٌ^(٥) مَلَمْلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثَرُ^(٦)
وَأِنْ أَعْرَضْتَ قُلْتُ سُرْعُوفَةٌ^(٧) لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مُسَبَّطٌ^(٨)
وَلِلَّسُوطِ فِيهَا مَجَالٌ كَمَا تَنْزَلُ ذُو بَرَدٍ مِنْهُمْ^(٩)
لَهَا وَثَبَاتٌ كَوَثْبِ الظَّبْيَاءِ فَوَادٍ خِطَاءٍ وَوَادٍ مَطَرٌ^(١٠)
وَتَعْدُو كَعَدُو نَجَاةِ الظَّبْيَاءِ أَخْطَاهَا الْحَاذِفُ الْمُقْتَدِرُ^(١١)

— الحاذق بالعمل ، القادر عليه . قال ابن السيد البطليوسي : هذا البيت يروى لامرئ القيس بن حمز ، وكان الأصمعي يرويه عن أبي عمرو بن العلاء لرجل من النمر بن قاسط ، يقال له : ريعة بن جشم .

- (١) الوجار : حجر الفصيح . شبه به منخرها لسعته . تريح : تتنفس وتتريح إذا كلت . تنبر : يضيق نفسها من شدة العدو . وقال ابن السيد : البيت لامرئ القيس ، وذكر أبو عمرو بن العلاء والأصمعي أنه لرجل من النمر بن قاسط يقال له ريعة بن جشم .
(٢) حدرة : عظيمة . وبدرة تدر بالنظر . والمآقي : مؤخر العينين . وآخر : آخرهما .
(٣) دبابة : منطوية ملساء كأنها الجرادة ، مغموسة في الغدر : مروية من الماء .
(٤) الأثفية : الصخرة المستديرة المجتمعة . مللمة : متداخلة مدورة ضلبة . الأثر : الخدوش .
(٥) السرعوفة : الجرادة . مسبط : طويل ممتد .

- (٦) يعني أن سرعتها في جريها كسرعة المطر المنصب ذي البرد .
(٧) يعني أنها في سرعتها لا تعدو حوافرها أماكنها ، فهي كالسحاب يمر بالوديان ، فيعدو هذا الوادي ويمطر الآخر .

- (٨) تعدو : تصرع العدو . الحاذف : الرامي بالعصا . يعني أن الفرس هذه في سرعتها كالظبية التي أفزعها القانص ورماها بعصاه أو بسهمه ، فهي أشد ما تكون عدواً لتنجو بنفسها .

٢٣ - لعمرك ما قلبي :

وقال يمدح سعد بن الصباب الإيادي ، ويهجو هانيء بن مسعود :

- لَعَمْرُكَ مَا قَلْبِي إِلَى أَهْلِهِ بَحَرَ ۖ وَلَا مَقْصَرُ يَوْمًا فَيَأْتِيَنِي بِقَرٍّ (١)
 أَلَا إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيَالٍ وَأَعْصُرُ ۖ وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ قَوْمٌ بِمُسْتَمِرٍّ (٢)
 لَيَالٍ بَذَاتِ الطَّلَحِ عِنْدَ مُحَجَّرٍ ۖ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيَالٍ عَلَى أَقَرٍّ (٣)
 أَغَادِي الصَّبُوحِ عِنْدَ هَرٍ وَفَرْتَنَا ۖ وَلِيدًا وَذَلَّ أَفْنَى شَبَابِي غَيْرُ هَرٍّ (٤)
 إِذَا ذُقْتُ فَاهَا قُلْتُ طَعْنٌ مُدَامَةٌ ۖ مُعْتَقَةٌ مِمَّا تَجِيءُ بِهِ التَّجْجُرُ (٥)
 هَمًّا نَعْنَجَتَانِ مِنْ نِعَاجِ تَبَالَةٍ ۖ لَدَى جُوْذُرَيْنِ أَوْ كَبْعُضِ دُمَى هَكَرٍّ (٦)
 إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمُسْكُ مِنْهُمَا ۖ بِرَاحَتِهِ مِنَ اللَّطِيمَةِ وَالْقَطْرِ (٧)

(١) لعمرك : وحياتك . بحر : بمطابق للصبر ولا يجد حراً . ولا مقصر : ولا نازع عما هو عليه . بقر : بما يقره ويصبره .

(٢) أعصر : جمع عصر ، يريد الليالي والأيام . قوم : مستقيم . مستمر : دائم . ويروى : ألا إنما ذا الدهر يوم وليلة . ويروى : ألا إنما الدنيا .

(٣) ذات الطلح : أرض كثيرة شجر الطلح وهو أم غيلان . محجر : موضع قريب من ديار طيبة ، ويروى : ليل بذات الطلح .

(٤) أغادي الصبح : أشرب الحمر في الغداة ، أي أول النهار . وليد : يريد وهو في طاعة شبابه ومسهل نشأته ، هر وفرتنا : من الغواني اللاتي كن موضع غزله .

(٥) إذا ذقت فاهها : إذا قبلتها في فيها . مدامة : خمرة معتقة . قديمة التجر : يريد تجار الحمر .

(٦) شه هر وفرتنا صاحبيته بالعنجنين : أي بقرتي الوحش . تبالة : موضع ببلاد اليمن . قال ياقوت : وأظنها غير تبالة الحجاج بن يوسف ، فإن تبالة الحجاج بلدة مشهورة من أرض تامة في طريق اليمن . والجوذر : ولد البقرة . والدمى : الصور والنماثيل . هكر : موضع . قال الأزهرى : بلد ويقال قصر ، أراه روميا . وعندي - على ما يؤخذ من وصف امرئ القيس - أنه موضع كان به قصر فيه صور وتماثيل منحوتة من الرخام أو نحوه على شبه النساء ، كأبدع ما صور الإنسان . ويروى : كناعمتين من ظباء تبالة . ويروى : هما ظليتان من ظباء تبالة على جوذرين . الخ .

(٧) تضوع : فاح وانتشر ريحه . اللطيمة : ضرب من المسك الأزفر . والقطر : العود الذي يتبخر به .

- كَأَنَّ التَّجَارَ أَصْعَدُوا بِسَبِيئَةٍ مِنْ الْخَصِّ حَتَّى أَنْزَلُوهَا عَلَى بَاسِرٍ^(١)
 فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صَبَّ فِي الصَّحْنِ نَصْفَهُ وَشُجَّتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرَقٍ وَلَا كَدَرٍ^(٢)
 بِمَاءٍ سَحَابٍ زَلَّ عَنْ مَتْنِ صَخْرَةٍ إِلَى بَطْنِ أُخْرَى طَيِّبٌ مَاؤُهَا خَصِرٌ^(٣)
 لِعَمْرِكَ مَا إِنْ ضَرَّتِي وَسَطَ حَمِيرٍ وَأَقْوَاهَا إِلَّا الْمَخِيلَةَ وَالسَّكَرَ^(٤)
 وَغَيْرُ الشُّتَاءِ الْمُسْتَبِينَ فَلَيْتَنِي أَجَرَ لِسَانِي يَوْمَ ذَلِكَ لَكُمْ مُجَرٌ^(٥)
 لِعَمْرِكَ مَا سَعَدْتُ بِخُلَّةِ أَثَمٍ وَلَا نَأْنًا يَوْمَ الْخِفَافِ وَلَا حَصِرٍ^(٦)
 لِعَمْرِي لَقَوْمٍ قَدْ نَرَى فِي دِيَارِهِمْ مَرَابِطَ لِلْأَمْهَارِ وَالْعُكْرِ الدَّثَرُ^(٧)
 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ بِقَنَسَةٍ يَرُوحُ عَلَى آثَارِ شَائِهِمُ النَّمَرُ^(٨)
 يُفَاكِهِنَا سَعْدٌ وَيَغْدُو لِحَمِينَا بِمَشْنَى الزُّقَاقِ الْمُرْعَاتِ وَبِالْخَزْرِ^(٩)

(١) اصعدوا : ساروا . السبيئة : الخمر تبتاع بالمال . الخص : حانوت الخمار . بامر :

مقامرون وأغنياء مياسير .

(٢) استطابوا : وجعلوها طيبة . الصحن : القدر الكبير . وشجت : مزجت . الماء الطروق : هو الذي يالت فيه الإبل . ولا كدر : وليست به كدرة ولا عكر : فهم يختارون الماء صافياً نقياً .

(٣) بماء سحاب : أي أن الماء الذي مزجوا به الخمر من ماء السحاب . زل على متن صخرة : انحدروا على صخرة متربهاً إلى بطن صخرة أخرى لم يس التراب ولم يلوته شيء . خصر : بارد .

(٤) حمير : قبيلة عينية مشهورة . أقواها : ملوكها ، لأن القيل كان عندهم بمنزلة الملك ، أو هو الذي يليه في السلطان . المخيلة : الخيلاء والكبر . السكر : الشراب المسكر .

(٥) المستبين . الواضح . أجر لساني مجر : أي معني من الكلام ما يمنع الفصيل من الرضاع والمجر : فاعل ذلك .

(٦) سعد : هو سعد بن الضياف . بخلة آثم : ليس هو في مخالفته ومصادقته ومودته بمرتكب للآثم . ولا نأناً : ولا ضيف مقصر في الأمور العظيمة . يوم الخفاف : يوم الجذ والكريمة . ولا حصر : ولا فيه عيب عن الكلام ، ولا ضيق الصدر عن الاضطلاع بالعظام .

(٧) العكر الدثر : المال الكثير . ولا يطلق إلا على الإبل . وقال الحليل : العكر ما زاد عن الخمسمائة من الإبل .

(٨) القنة : رأس الجبل . شائهم : غنهم .

(٩) يفاكهنا : يمازحنا ويضاحكنا . أو يجيء لنا بالفاكهة . ويغدو : يبيكر مشى الزقاق المرعات : أي يأتي إلينا بزقاق الخمر المتكثات : مشى مشى ، وبالجزر : وبما ينحر لنا من البهائم لتأكل .

لَعَمْرِي لَسَعَدُ بْنُ الضَّبَابِ إِذَا غَدَا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ فَاْفَرَسَ حِمْرًا^(١)
وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَيْهِ شَمَائِلًا وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدٍ وَمِنْ حُجْرٍ^(٢)
مِمَّا حَقَّ ذَا وَبِرٍ ذَا وَوَفَاءَ ذَا وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ^(٣)

٢٤ - رب رام من بني ثعل :

مر امرؤ القيس بأصحابه في طريقهم إلى السموأل فإذا بقرة
وحشية مرمية ، فلما رأوها مالوا إليها فذكوها ، فبينما هم كذلك
جاءهم قوم قناصون فقالوا لهم من أنتم ؟ فانتسبوا لهم من بني ثعل ،
وإذا هم من جيران السموأل فاصطحبوا جميعاً إليه ، فقال
امرؤ القيس (٤)

رَبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثُعَلٍ مُتَلَجٌ كَفَيْهِ فِي قَتَرِهِ^(٥)
عَارِضُ زَوْرَاءَ مِنْ نَشَمٍ غَيْرَ بَانَاتٍ عَلَى وَتَرِهِ^(٦)
قَدْ أَتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً فَتَنَحَّى النَّزْعَ فِي يَسْرِهِ^(٧)
فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا بِإِزَاءِ الْحَوْضِ أَوْ عَقْرِهِ^(٨)

(١) فافرس حمر : أي يا مثن الريح كتنن فم الفرس الحمر الذي أكل شعيراً كثيراً حتى
عتق ، فإذا كان في هذه الحالة كان تنن فمه بالغاً جداً لا يطاق . يصف بذلك أحد خصومه
ولعله عامر بن جوين الطائي .

(٢) الشائل : الخلائق والخصال ، جمع شال .

(٣) صحا : أفاق من سكره .

(٤) زعم الأصمعي أنه كان ينوح على أبيه بهذه الأبيات :

(٥) بنو ثعل : قبيلة من طيء كانت مشهورة بمجودة الرماية . متلج : مدخل . قتره : جمع
قتره ، وهي بيت الصائد الذي يكمن فيه للوحش لئلا تراه فتفر منه . ويروى : مخرج
كفيه من شتره . أي من كفه . ويروى : مخرج زنديه من ستره . وقد اعترض الأصمعي
على هذه العبارة وقال : إن الصائد يجب أن يكون أشد خلاً من أن يظهر شيئاً منه .

(٦) الزوراء : يريد بها القوس المنعنية . من نشم : مصنوعة من شجر جيد تعمل منه القسي ،
غير بانات : غير منحن على وتره . ويقال له غير بانة على الوتر .

(٧) فتحنى : فمال وقصد النزع وهو الرمي . في يسره : في قبالة .

(٨) فرائصها : جنبها الذي به القلب . إزاء الحوض : مهرق الماء ، عقره : مكان الشاربة .

- برهيش من كَنَاتِيهِ كَتَلَطِي الْجَمْرِ فِي شَرَرِهِ (١)
 رَاشَهُ مِنْ رِيَش نَاهِضَةٍ ثُمَّ أَمْنَاهُ عَلَى حَجَرِهِ (٢)
 فَهُوَ لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ مَالَهُ لَا عُدَّةً مِنْ نَفَرِهِ (٣)
 مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ غَيْرَهَا كَسْبٌ عَلَى كِبَرِهِ (٤)
 وَخَلِيلٌ قَدْ أَفَارَقَهُ ثُمَّ لَا أَبْكِي عَلَى أَثَرِهِ (٥)
 وَابْنٌ عَمٌّ قَدْ تَرَكْتُ لَهُ صَفْوَ مَاءِ الْخَوْضِ عَنْ كُدْرِهِ (٦)
 وَابْنٌ عَمٌّ قَدْ فُجِعْتُ بِهِ مِثْلَ ضَوْءِ الْبَدْرِ فِي غُرْرِهِ (٧)
 وَحَدِيثُ الرِّكَبِ يَوْمَ هُنَا وَحَدِيثُ مَا عَلَى قِصَرِهِ (٨)

(١) الرهيش : السهم الضامر . كَنَاتِهِ : جعبة السهام : كتلطي الجمر : كتوقد النار . في شرره : في شدة التهايه .

(٢) راشه : ركب الريش في السهم . ناهضة : صقر شابة . أمناه : سقاء الماء هذا عند أبي عبيدة . وعند غيره : أمناه أرقه وأحده .

(٣) لا تنمي : لا تذهب عن مكانها ، يعني أن رميته صائبة . ماله لا عد من نفره : يقول : قاتله الله ما أحلقه بالرماية .

(٤) معلم للصيد : يريد أن رزقه مضمون من الصيد ، فهو متى قصد إليه ناله لأن الصيد صناعته التي لا مورد لكسبه غيره رغم تقدمه في السن .

(٥) وخلييل : ورب خلييل . ويروي بدل أفارقه : أصحابه يصف نفسه بالصبر والجلد واحتمال الشدائد وعدم الجزع عند وقوعها .

(٦) يعني أنه حسن الصحة ، كريم العشرة ، حتى لو أن ابن عمه أتى بما لا ينبغي قابله بالصفح والإحسان .

(٧) يقول : ورب ابن عم قد فجعني فيه الموت ، وهو حقيق بالجزع ، فصبرت على فراقه .

(٨) الركب : الجماعة المسافرة . يوم هنا : يوم معروف ، وهنا : اسم موضع أو هو يوم لعبه ولطوه ، وقد كان على طوله قصيراً . وما يحسن لإيراده أن سلم الخاسر قال يوماً لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي : قل أبياتاً على روي قول امرئ القيس : «رب رام من بني ثعل » ولا أبالي أن تهجوني فيها فقال :

رب مضموم بعافية غمط النعماء من أثره
 مورد أمراً يسر به فرأى المكروه في صدره
 وامرئ طالت سلامته فرمى الدهر من غيره
 بهام غير مشوية نقضت منه عرا مرره

وروى الرواة أن امرأ القيس كان معاً مزيلاً عريضاً (١)
كثير المنازعة للشراء ، فزعموا أنه لقي الحارث بن التوأم
الشكري (٢) جد قتادة بن الحارث فقال له : إن كنت شاعراً
فبسط أنصاف ما أقول فأجزها . فقال الحارث : قل ما شئت !

- فقال امرؤ القيس : أحار ترى بريئاً هبّ وهنا (٣)
فقال الحارث : كنّار مجوس تستعر استعاراً (٤)
فقال امرؤ القيس : أرقّت له ونّام أبو شريح (٥)
فقال الحارث : إذا ما قلّت قدّ هدأ استطاراً (٦)
فقال امرؤ القيس : كأنّ هزّيزه بوراء غيّب (٧)
فقال الحارث : عشارّ وله لاقت عشاراً (٨)

وكذاك الدهر مختلف بالفقّ حاليّن من عصره
يخلط العسرى بميمرة ويسار المرء في عصره
عق سلم أمه سفهاً وأبا سلم عل كبره
كل يوم خلقه رجل راسح يمسى عل أثره
... .. كولوج الضب في جحره

- (١) المعن : الذي يدخل فيما لا يعنيه ، ويعرض في كل شيء . والمزّيل : الكيس اللطيف .
والعريض : المستعرض بالشر .
(٢) سقق الشنقيطي أنه الحارث بن التوأم ، لا التوأم ، وعلى هذا مضى الثقات .
(٣) أحار : يا حارث . ويروى : أصاح . يعني يا صاحبي . بريئاً : تصغير برق .
هب : لمع . وهنا : من أوائل الليل .
(٤) كنّار مجوس : كالنار التي يوقدها المجوس لعبادتها ، فهم يضرّمونها حتّى ما تكاد
تطفأ مدى الدهر .
(٥) أرقّت : سهرت . أبو شريح : اسم أخيه .
(٦) هدأ : سكن . استطار : هب وانتشر .
(٧) هزّيزه : صوته ، يعني صوت الرعد الذي يصعب البرق .
(٨) العشار : النوق الحوامل . وله : متولهاة عل فصلاتها الفوائد .

- فقال امرؤ القيس : فلمّا أنّ علّا كنّني أضاخ (١)
فقال الحارث : وهت أعجاز ريقه فحارّا (٢)
فقال امرؤ القيس : فلم يترك بذات السرّ ظنبيا (٣)
فقال الحارث : ولم يترك بجلهتها حمارا (٤)

فآلى امرؤ القيس ألا ينازع أحداً من الشعراء بعده .

٢٦ - ديمة هطلاء :

وقال امرؤ القيس في وصف الغيث (٥) :

ديمة هطلاء فيها وطّف طبّق الأرض تجري وتدرّ (٦)

- (١) الكتفان : الجانيان . أضاخ : جبل . ويروى : فلما أن دنا لقفاً أضاخ .
(٢) وهت أعجاز ريقه : استرخت أواخير سحبه . فحار فتوقفت واستدار فسال سبلا غداً .
(٣) ذات السر : موضع .

(٤) جلّتها : ناحيتها . يعني أن المطر عم الوادي بما فيه حتى أغرق كل ظبي وكل حمار ، واكسح كل حيوان . وقد روى ياقوت هذه الحكاية بصورة أخرى : فقال أتى امرؤ القيس قتادة بن التوأم الشكري وأخويه الحارث وأبا شريح ، فقال امرؤ القيس :

يا حار أجز : أحر ترى بريقاً هب وهنا
فقال الحارث : كنار مجوس تسعر اشعارا
فقال قتادة :

أرقت له ونام أبو شريح : إذا ما قلت قد هدأ استطارا
فقال أبو شريح :

كأن هزيه بسوراء غيث : عشار وله لاقت عشارا
فقال الحارث :

فلما أن علا شرجي أضاخ : وهت أعجاز ريقه فحارّا
فقال قتادة :

فلم يترك بطن السر ظيباً : ولم يترك بقاعته حمارا

فقال امرؤ القيس : إني لأعجب من بيتكم هذا كيف لا يحترق من جودة شعركم ؟ فسما بنو النار من يومئذ .

(٥) قال أبو عمر بن الدلاء : سألت ذا الرمة عن أي قول الشعراء الذين وصفوا الغيث أحسن ؟ فقال : قول امرؤ القيس : ديمة ... الخ .

(٦) الديمة : المطر الدائم . والمطلاء : الفزيرة ، وطف : استرخاء . طبّق الأرض : تعم الأرض وتطبقها . تجري : تقصد . وتدر : تصب الماء .

- تُخْرِجُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْحَذَتْ وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ (١)
وَتَرَى الضَّبَّ خَفِيفاً مَاهِراً ثَانِياً بُرْثَنَهُ مَا يَنْعَقِيرُ (٢)
وَتَرَى الشَّجَرَاءَ فِي رَيْقِهَا كَرْمُوسٍ قَطَطَتْ فِيهَا الْحُمُرُ (٣)
سَاعَةً ثُمَّ انْتَحَاهَا وَأَبْلُ سَاقَطُ الْأَكْنَافِ وَاهٍ مِنْهُمُ (٤)
رَاحَ تَمْرِهِ الصَّبَا ثُمَّ انْتَحَى فِيهِ شُؤْبُوبُ جَنُوبٍ مُنْفَجِرُ (٥)
ثَجَّ حَتَّى ضَاقَ عَنْ أَذْيِهِ عَرَضُ خَيْمٍ فُخْفَافٌ فَيَسُرُ (٦)
قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ لَاحِقُ الْأَيْطَلِ مَحْبُوكٌ مُمَرُّ (٧)

٢٧ - الحسب الضائع :

وقال يملح عوير بن شجنة العوفي :

- إِنَّ بَنِي عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسَباً ضَيَّعَهُ الدُّخُلُومُونَ أَذْغَدُوا (٨)

(١) تخرج الود تيدي الود الذي تربط به أطنايب البيوت ، وقال ابن دريد أود : اسم جبل . أشحذت : كفت وأقلت . وتواريه : تسره وتخفيه . تشتكر : تحتفل بالماء ويكثر فيها .

(٢) ماهر : حاذق بالسباحة . برثنه ، وينعفر : يلصق بالتراب .

(٣) الشجرا : جماعة الشجر الملتصق . وريقها . أول استهلاكها بالمطر . الحمر جمع خمار . وهو ما يتخمر به الوجه ، أي يغطي به .

(٤) انتحاهما ، اعتمدهما وقصدهما ، الوابل : المطر الشديد . الأكناف : النواحي . واه : مسترخ . منهمر : سائل شديد الوقع .

(٥) راح ، عاد بالعشي أو آخر النهار ، تمر به الصبا تستخرج ريح الصبا مائه ، الشؤبوب ، مطر ريح الجنوب وهي التي تقابل الصبا ، منفجر : سائل بفرارة .

(٦) ثج : صب . أذيه : موجه . عرض : سعة . خيم : وغفاف ويسر : أسماء أماكن ، ويروى : لج .

(٧) أنفه : أرنباته . لاحق الأيطل : ضامر الخصر ، يعني فرسه ، محبوك : مدمع قوي ، مر : معتدل الخلق ، مفتول العضل .

(٨) بنو عوف ، قبيلة عوير ، وكان أجار هنداً بنت امرئ القيس أو أخته مع ماله ، ابتنوا ، أثلوا وشيئوا ، الدخولون ، يريد بهم الخاصة من ذوي القرابة ، ويروى : الداخولون ، ويريد بهم الدخلاء في نسبه .

- أَدُّوا إِلَى جَارِهِمْ خُفَارَتَسَةً ۖ وَلَمْ يَضِعْ بِالْمَغِيبِ إِذْ تَنَصَّرُوا (١)
لَمْ يَفْعَلُوا فِعْلَ آلِ حَنْظَلَةَ ۖ إِنَّهُمْ جَيْرٌ بِشَىْءٍ مَا انْتَمَرُوا (٢)
لَا حَمِيرِيٌّ وَفِي وَلَا عُدَمٌ وَلَا اسْتُعِيرَ يَحْكُمُهَا التَّنْصَرُ (٣)
لَكِنْ عَوِيرٌ وَقَسَىٰ بَذْمَتُهُ لَا عَوْرَ شَانَهُ وَلَا قَصْرُ (٤)

٢٨ - منعت الليث :

وقال يمدح سعد بن الصباب :

- مَنَعَتِ اللَّيْثَ مَنْ أَكَلَ ابْنَ حَجَرٍ ۖ وَكَادَ اللَّيْثُ يُوْدِي بِابْنِ حُجْرٍ (٥)
مَنَعَتْ فَأَنْتَ ذُو مَنْ وَنُعْمَى ۖ عَلِيٌّ ابْنُ الصَّبَابِ بِحَيْثُ نَدْرِي (٦)
سَأَشْكُرَكَ الَّذِي دَافَعْتَ عَنِّي ۖ وَمَا يَجْزِيكَ مِنِّي غَيْرُ شُكْرِي (٧)
فَمَا جَارٌ بِأَوْثَقَ مِنْكَ جَارًا ۖ وَنُصْرَكَ لِلْفَرِيدِ أَعَزُّ نُصْرٍ (٨)

(١) جارهم ، يريد نفسه ومن كان معه ، خفارتة : ذمته وعهده ، يضي ولوا له . يخونوه أو يشغلوا عن جواره ، بل تصروه متى في غيبته .

(٢) آل حنظلة : هم من عدل شرحبيل عم امرئ القيس حتى قتل في حربه مع أخيه سلمة . جير : سقاً .

(٣) حميري وعُدس : رجلان من بني حنظلة أمانا على الفدر بعنه شرحبيل وباقي البيت استهزاء واستعقار واستطفاف بهؤلاء الفدر .

(٤) لأنه أتى يهتد بنت امرئ القيس جاراته تحت خفارتة حتى أوصلها نجران وأمنت على نفسها من الأعداء ، وذلك بالرغم من عوره وقصره ، فإن العيوب الظاهرة في الخلق لا تشين صاحبها إذا كان حسن الخلق قويم الخصال بميد الهمة .

(٥) ابن حجر يعني نفسه . ويريد بالليث عامر بن جوين الطائي الذي كان يسطوا عليه وعلى ماله .

(٦) يعني أن أياديك عندي معروفة مشكورة وغير منكورة .

(٧) بأشبهه بذكرك حامداً لك شاكراً على دفاعك عني ووقايتك إياي من الهلاك الذي كان يحيقاً بي .

(٨) يعني أن ثقة جاره به وينصره لا تعادها ثقة بأي مخلوق سواه .

٢٩ - ابلغ بني زيد :

وقال يهجو بني حنظلة :

ابْلُغْ بَنِي زَيْدٍ إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ وَابْلُغْ بَنِي لُبْنَى وَابْلُغْ تَمَاضِرَ (١)
وَابْلُغْ وَلَا تَرَكْ بَنِي ابْنَةِ مَنْقَرٍ أَفْقَرُهُمْ إِنِّي أَفْقَرُ خَابِرَا (٢)
أَحْضَلَّ لَوْ كُنْتُمْ كِرَاماً صَبْرْتُمْ وَحَطَمْتُ وَلَا يُلْفَى التَّمِيمِيُّ صَابِرَا (٣)

٣٠ - نعم الفتي :

وقال يمدح طريف بن مالك ، وقد أكرمه وأحسن إليه :

لَسَعَمَ الْفَتَى تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْحَصْرِ (٤)
إِذَا الْبَازِلُ الْكُومَاءَ رَاحَتْ عَشِيَّةٌ
تَلَاوُذُ مِنْ صَوْتِ الْمُبْسِينَ بِالشَّجَرِ (٥)

٣١ - يمينا غير كاذبة :

وقال يصف قيسر . وقد دخل معه الحمام ، فيما زعموا :

إِنِّي حَلَلْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ إِنَّكَ أَقْلَفُ إِلَّا مَا جَى الْقَمَرُ (٦)

(١) بنو زيد ، وبنو لبني ، وبنو تماضر : بطون من قبيلة حنظلة .

(٢) ابنة منقر : بطن من حنظلة أيضاً . أفقرهم : أرميهم بالفواقير وهي الدوامي يريد أنه يهجوهم فيقصم ظهورهم باظهار مساوئهم . خابر : خير حافظ . ويروى : نابرا .

(٣) أحضل : يا بني حنظلة : لا يلقى : لا يوجد . وفي الروايات المختلفة : لا يلقى . وهو خطأ .

(٤) تعشو : تميل إلى ضوء ناره وتنتظر إليها عن بعد وقت العشاء وفي ظلمة الليل . الحصر : شدة البرد ، ويروى : ليلة القر والحصر .

(٥) البازل الكوماء : الناقة المسنة للعظيمة الستام . راحت عشية : عادت من مرعاها آخر النهار . تلاوذ : تراوغل . المبسين : الخالبون للنوق ، لأنهم كانوا عندما يريدون حلب الناقة دعوها وآنسوها بقولهم . بس يس . لتدر لبها . بالشجر : يعني في هذا الوقت الذي تلوذ فيه النوق بحظائر الشجر . ويروى ، بالسحر ، ولعله الصواب .

(٦) أقلف : أغزل غير مختون . إلا ما جى القمر : إلا ما كان هناك من ثمر طبيعي في -

إذا طعنْتَ به مالتْ عِمَامَتُهُ كما تجمَع تحتَ الفلَكَةِ الوبرُ (١)

٣٢ - ناقة القيس :

وقال يصف ناقته :

أَرَى نَاقَةَ الْقَيْسِ قَدْ أَصْبَحَتْ على الأَينِ ذاتَ هِيَّاتِ نَوَارِ (٢)
رَأَتْ هَلَكًا بَنجَافَ الْغَبِيطِ فكادتْ تَجِدُ لَذَاكَ الْهَاجِرَا (٣)

٣٣ - الديار تدور :

وقال :

عَمَّا شَطَبُ مِنْ أَهْلِهِ فَغُرُورُ فَمَرَّ بُولُهُ إِنَّ الدِّيَارَ تَدُورُ (٤)
فَجِزْعُ مُحَيَّاةٍ كَانَ لَمْ تُقَمِّ بِهَا سَلَامَةٌ حَوْلًا كَامِلًا وَقَدُورُ (٥)

— القلفة ، وتنسب هذه الحالة إلى القمر . ويروى : ما جيبى القمر ، ويؤخذ من هذا أن العرب كانت ترى الختان ، ولعله ما تركه فيهم إسماعيل بن إبراهيم من الشرائع وإلا لما اعترض على القيصر .

(١) العمامة : يريد بها القلفة المشمرة . الفلكة : يريد بها رأسه المستدير . الوبر : يريد به الشعر ، وروى صاحب اللسان هذا البيت هكذا :

إذا طعنْتَ به مالت عمامته كما يلاث برأس الفلكة الوبر

(٢) ناقة القيس : يريد ناقته هو . على الأين : على شدة التعب . ذات هباب : ذات نشاط . نوار : متطلعة إلى ما أمامها .

(٣) الهلك : الفراخ . نجاف الغبيط : مدرعة البرذعة . الهجار : الحيل .

(٤) شطب : جبل في ديار بني أسد به روضة غناء ، قال عبيد بن الأبرص الأسدي :

يا من لبرق أبيت الليل أرقبه في عارض كمضي الصبح لماح
دان مسف فويق الأرض هيدبه يكاد ينفعه من قام بالراح
كأن ريقه لما علا شطباً أقرب أبلق بنفي الخيل رماح
فمن يجوزته كمن بعقوته والمستكن كمن يمشي بقرواح

وغرور : ثنية باليمامة ، وهي ثنية الأحيسي ، ومنها طلع خالد بن الوليد رضي الله عنه على مسيلة الكذاب . ومويولة : موضع .

(٥) جزع محياة : مكان . سلامة وقذور : امرأتان من صواحيبته .

قافية السين

٣٤ - امرؤ القيس وعبيد بن الأبرص :

وزعم الرواة أن عبيد بن الأبرص الأسدي لقي إمرأ
القيس فقال له عبيد : كيف معرفتك بالأوابد ؟ فقال امرؤ
القيس : ألق ما شئت تجدني كما أحببت (١) .

فقال عبيد :

ما حَبَبَ مَيْتَهُ أَحْيَيْتَ بِمَيْتَتِهَا دَرْدَاءُ مَا أَنْبَتَ سِنّاً وَأَضْرَاسَا (٢)

فقال امرؤ القيس :

تلكَ الشَّعْبِرَةُ تُسْقَى فِي سَنَابِلِهَا فَأَخْرَجْتُ بَعْدَ طَوْلِ الْمَكْثِ أَكْدَاسَا (٣)

فقال عبيد :

مَا السُّودُ وَالْبَيْضُ وَالْأَسْمَاءُ وَاحِدَةٌ لَا يَسْتَطِيعُ لَهْنَ النَّاسِ تَمَسَّاسَا (٤)

فقال امرؤ القيس :

تلكَ السَّحَابُ إِذَا الرَّحْمَنُ أَرْسَلَهَا رَوَى بِهَا مِنْ مَحُولِ الْأَرْضِ أَيْبَاسَا (٥)

(١) إذا صح هذا كان ذلك قبل أن تقتل بنو أسد حجراً وتنشأ العداوة بين امرئ القيس وبين بني أسد قبيلة عبيد .

(٢) ويروى : ماحية . وليست بشيء . درداء : لاسن لها ولا ضرس .

(٣) أكداس : أنبار من الشعير . مكس بعضها على بعض .

(٤) التماس : المس باليد .

(٥) المحول : الأرض التي لا نبات بها ، والأيباس ، التي لم يبلها المطر .

فقال عبيد :

ما مُرْتَجَاتٌ عَلَى هَوْلٍ مَرَاكِبُهَا يَقْطَعْنَ طُولَ الْمَدَى سِرّاً أَوْ أَمْرَاساً (١)

فقال امرؤ القيس :

تلكَ النُّجُومُ إِذَا حَانَتْ مَطَالِعُهَا شَبَّهْتُهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَقْبَاساً (٢)

فقال عبيد :

مَا الْقَاطِعَاتُ لَأَرْضٍ لِأَنْيَسَ بِهَا تَأْتِي سِرَاعاً وَمَا يَرْجِعْنَ أَنْكَاساً (٣)

فقال امرؤ القيس :

تلكَ الرِّيَّاحُ إِذَا هَبَّتْ عَوَاصِفُهَا كَفَيْتِي بِأَذْيَالِهَا لِلتَّيْرِبِ كُنَّاساً (٤)

فقال عبيد :

مَا الْفَاجِعَاتُ جَهَاراً فِي عِلَاقِيَّةٍ أَشَدُّ مِنْ فَيْلِقٍ مَمْلُوءَةٍ بِأَسَا (٥)

فقال امرؤ القيس :

تلكَ الْمَنَاسِيَا فَمَا يُبْقِيَنَّ مِنْ أَحَدٍ يَكْفُتُنَّ حُمُقِي وَمَا يَبْقِيَنَّ أَكْبَاساً (٦)

فقال عبيد :

مَا السَّابِقَاتُ سِرَاعَ الطَّيْرِ فِي مَهْلٍ لَا تَسْتَكِينُ وَلَوْ أَلْجَمْتُهَا فَنَاساً (٧) ؟

(١) المرتجات ، المتعلق بين الرجاء ، وهو الغيث الذي يحيي الموات .

(٢) كانت العرب تظن أن المطر يحيي بفعل النجوم ، أقياس : نيزان .

(٣) أنكاس ، مرتدات خلف ظهورهن ، والرياح أتى هبت مضت على وجهها .

(٤) يعني أن الرياح متى هبت اكتشحت ما أمامها من التراب .

(٥) الفاجعات ، الآتية بالفواجع . الفيلق ، الفرقة العظيمة من الجيش ، مملوءة بأسا ، مملوءة قوة .

(٦) يكفتن : يقبضن ، الحمقى والكيسى ، الجهال والمقلد .

(٧) الفأس : حديدة اللجام المعترضة في فم الفرس .

فقال امرؤ القيس :

تلك الجيادُ عليها القَومُ قد سبَحُوا كانوا لهنَّ غَدَاةُ الرِّوْعِ أحلاساً (١)

فقال عبيد :

ما القاطعاتُ لأرضِ الجَوِّ في طَلَقِ قبلَ الصَّبَاحِ وما يَسْرِينِ قرطاساً (٢)؟

فقال امرؤ القيس :

تلكَ الأمانِي يترُكْنَ الفَيَّ مَلَكَاً دُونَ السَّمَاءِ ولم تَرْفَعْ به راساً (٣)

فقال عبيد :

ما الحاكِمُونَ بلا سَمْعٍ ولا بَصَرٍ ولا لسانِ فصيحٍ يُعْجِبُ النَّاسَ (٤)

فقال امرؤ القيس :

تلكَ الموازينُ والرَّحْمَنُ أنزَلَهَا رَبُّ البرِيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ مَقْيَاساً (٥)

٣٥ - ألما على لربِّ القديم

وقال امرؤ القيس يتوجع من مرضه بأرض الروم :

ألما على الرِّبِّعِ القَدِيمِ بِعَسْعَسَا كأني أنادي أو أكلمُ أخرساً (٦)

(١) الروع : الفزع وقت الحرب . أحلاس : ملازمون ظهور الجياد وهي الخيل كأنهم الأحلاس وهي الجلال التي تغطي بها ظهور الخيل تحت السروج .

(٢) ما يسرين : ما يمشين في الليل . ويروى : ما يسوين . القرطاس : الورق .

(٣) الأمانِي ، جمع أمنية : وهي ما يتمناه الإنسان من ممكن ومستحيل .

(٤) الحاكمون : الذين ينصهم الناس حكماً لهم لإظهار الحق من الباطل هي الموازين .

(٥) المقياس : ما يقاس عليه ويوزن به . ولا شك في أن هذه المحاوراة عريقة في الوضع ولا أستطيع أن أصدق حدوثها لما فيها من أغراض ومعان لم تكن معروفة عند الجاهليين .

(٦) ألما : ميلاً وأنزلاً . عسس : موضع بالبادية . قال ياقوت : قال بعضهم :

ألم تسأل الربيعَ القديمَ بعسسا كأني أنادي أو أكلمُ أخرساً
فلو أن أهل الدار بالدار عرجوا وجدت مقيلاً عندهم ومعرساً

فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الدَّارِ فِيهَا كَعَهْدَنَا وَجَدْتُ مُقِيلًا عِنْدَهُمْ وَمُعْرَسًا (١)
فَلَا تُنْكِرُونِي إِنِّي أَنَا ذَاكُمْ لِبَالِي حَلَّ الْحَيِّ غَوْلًا فَأَلْعَسَا (٢)
تَأْوِينِي دَائِي الْقَدِيمُ فَعَلَسَا أَحَازِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأُنْكَسَا (٣)
فِيمَا تَرَبَّنِي لَا أَعْمَضُ مَسَاعَةً مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أَكْبَ فَأُنْعَسَا (٤)
فِيَارُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَّرْتُ وَرَاءَهُ وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْحَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا (٥)
وَيَارُبَّ يَوْمٍ قَدْ أَرُوحُ مُرَجَّلًا حَبِيبًا إِلَى الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ أَمْلَسَا (٦)
يُرْعَنُ إِلَى صَوْتِي إِذَا مَا سَمِعْنَهُ كَمَا تَرْعَى عَيْطٌ إِلَى صَوْتِ أَعْيَسَا (٧)
أَرَاهَنُ لَا يَحْبِبِينَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقُوْسَا (٨)
وَمَا خَلْتُ تَبْرِيجَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى تَضْيِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَأَلْبَسَا (٩)

— فأنت ترى أن ياقوت قد نكر القائل ولم يثبت القول لامرئ القيس . ولعل هذه الأبيات
بما أضافه الرواة على قصيدة امرئ القيس .

- (١) كعهدنا : كما عهدناهم نزولا بها . المقيّل : المكان الذي تنزل فيه وقت القائلة في منتصف النهار . المعرس : الموضع الذي تنزل فيه وقت التمرس من آخر الليل .
- (٢) غول : جبل في حضنة واد فيه نخيل وعيون للضباب . وألس : جبال في ديار بني عامر
- (٣) عند بعض الرواة أن هذا البيت هو أول القصيدة ، ولم يثبت ما قبله لامرئ القيس ، تأويني : أئاني مع الليل في وقت الغلس ، أحاذر : أخشى من نكس الداء ومعاودته .
- (٤) أكب : يأخذني شبه النوم فيحني رأسي فأنعس .
- (٥) المكروب : الواقع في كربة لا يقوى منها على الخلاص ، ويريد به من حاق به أخطار الحرب وضاق بمجاله فيها حتى يكاد يقتل أو يؤخذ . كررت : حملت بفرسي على مصدر كربه حتى تنفس وانفجر المضيق أمامه فنجا .
- (٦) مرجلا : مسرح الشعر . ألس : لم يثبت عارضاه ، يعني في ميمة شبايه ومسهل فتائه .
- (٧) يرعن : يفزغن ويلتفتن العيط ، جمع عطاء ويريد بها الناقة الفتية التي لم تحمل . والأعيس : الفحل من الجمال القوي على الضراب . وضمير يرعن عائد إلى البيض الكواعب اللاتي ذكرهن في البيت السابق .
- (٨) أراهن : يعني النساء . وقوس : انحنى ظهره لكبر سنه .
- (٩) خلّت : حسب . التبريج : شدة البلاء . وىروى : وما خفت ، وليست بشيء يعني أن المرض أعجزه عن لبس ثيابه .

فَلَوْ أَنَّهُ نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقَطُ أَنْفُسًا (١)
 وَلَوْ أَنَّ نَوْمًا يُشْتَرَى لَشَرَيْتَهُ قَالِيلاً كَتَغْمِيزِ الْقَطَا حَيْثُ عَرَسَا (٢)
 وَبُدِّلْتُ قَرَحًا دَامِيًا بَعْدَ صَحَّةٍ فَيَا لَكَ مِنْ نُعْمَى تَحُولُنَّ أَبُوسَا (٣)
 لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيَلْبَسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسُنَا (٤)
 أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعَدَمِ لِلْمَرْءِ قَنُوءٌ وَبَعْدَ الْمَشْيِبِ طَوْلَ عُمُرٍ وَمَلَبَسَا (٥)

٣٦ - أمأوي ! هل من معرس ؟

فقال امرؤ القيس :

أَمَّاوِيَّ هَلْ لِي عِنْدَكُمْ مِنْ مُعْرَسٍ أَمْ الصَّرَمُ تَخْتَارِينَ بِالْوَصْلِ نِيَّاسَ (١)
 أَبِينِي لَنَا إِنَّ الصَّرِيمَةَ رَاحَةٌ مِنْ الشُّكِّ ذِي المَخْلُوجَةِ الْمُتَلَبَّسَ (٢)

(١) فلو أنها نفس : يريد نفسه . تموت جميعة : يعني مرة واحدة ، ولكن المرض يأخذ منها شيئاً فشيئاً ، وقيل إن معناه أن موته موت كثير من يعيشون في كنفه وتحت رعايته .
 (٢) لأن القطا لا يكاد ينام إلا غراراً . لذلك قال الشاعر :

ولولا المزعجات من الليالي لما ترك القطا طيب المنام

(٣) وبدلت قرحاً . يزعم الرواة أن ملك الروم أهدى إليه حلة مسمومة فلما لبسها سرى السم في جسمه فقرحه . والظاهر أنه أصيب بمرض يشبه الجدري فصنع به ما صنع . وقد أصابه المرض بطريق العدوى من الطماح الذي كان قد أصيب به .

(٤) الطماح : رجل من بني أسد بعثه قومه إلى قيصر ملك الروم في إثر امرئ القيس ليحول بينه وبين قصده بطريق المكر والخداع والمخاتلة ، ووشى به عند القيصر وزعموا أنه مكر به حتى سم . قال الكميث بن زيد الأسدي :

وفن طمحننا لامرئ القيس بعدما رجا الملك بالطماح نكباً على نكب

(٥) العدم : الفقر والشدة . قنوة : غنى ويسار ونعمة .

(٦) أمأوي : يا مأوية ، وهي إحدى صواحباته ، معرس : نزول ومبيت ، وحن معشر . الصرم : الحجر والنقطة .

(٧) أبيني : أوضحي وصرحي بما في نفسك ، إن وصلاً وإن قطيعة ، فلي في الحالتين راحة ، ذو المخلوجة ، يعني أن القطيعة والهجر بين أولى من الشك الناشئ عن اللبس والخلط والالتواء .

- كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَب قَارِح (١)
تَعَشَّى قَلِيلًا ثُمَّ أَنَحَى ظُلُوفَهُ
يُهِيلُ وَيُذْزِرُ تُرْبَهَا وَيُشِيرُهُ
فَبَاتَ عَلَى خَدٍّ أَحْمَ وَمَتَكَب
وَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفَ كَأَنهَا
فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشَّرُوقِ غُدِيَّة
مُغْرَثَةً زُرْقًا كَانَ عَيُونُهَا
- بَشْرَبَةٌ أَوْ طَاوُ بِعَرْنَانَ مُوجِس (١)
يَشِيرُ التُّرَابَ عَنْ مَبِيتٍ وَمَكْنَسٍ (٢)
إِثَارَةَ نَبَاتِ الْهَوَاجِرِ الْمُخْمَسِ (٣)
وَضِجْعَتِهِ مِثْلُ الْأَسِيرِ الْمَكْرَدِسِ (٤)
إِذَا أَلْتَقَتْهَا غَبِيَّةٌ بَيْتَ مُعْرَسٍ (٥)
كِلَابٌ بَنُ مَرَأٍ وَكِلَابٌ بَنُ سَنْبِسٍ (٦)
مِنَ الذَّمَرِ وَالْإِيْحَاءِ نُوَارُ عَضْرَسٍ (٧)

(١) الرجل : القتب . والأحقب : الحمار الوحشي الأبيض الحقوين . القارح : التام الحسن المتناهي القوة ، شربة ، موضع ، أو طاو : أو ثور وحشي مما يطوي البلاد قوة ونشاطاً . عرنان ، قال ياقوت : مكان يوصف بكثرة الوحش . قال بشر بن أبي حازم :

كَأَنِّي وَأَقْنَادِي عَلَى حَشَّةِ الشَّوْى
تَمَكَّتْ شَيْئًا ثُمَّ أَنَحَى ظُلُوفَهُ
أَطَاعَ لَهُ مِنْ جَوْ عَرْنَيْنِ بِأَرْضِ
بَحْرَةِ أَوْ طَاوُ بِمَسْفَانِ مَرَجِسٍ
يَشِيرُ التُّرَابَ عَنْ مَبِيتٍ وَمَكْنَسٍ
وَنَبْذُ خِصَالٍ فِي الْحِمَائِلِ مَخْلَسِ

موجس ، منصت متسمع لكل نبأة .

(٢) تمشى : دخل في وقت العشاء ، وهو أول الليل ، أنحى : ظلوفه اعتمد أظلافه أي حوافره ، يشير التراب ، يحفر الأرض ليتخذ له من بطنها مأوى يأوي إليه ، والمكنس الذي تكس فيه الظباء أي تحتجب فيه .

(٣) يهيل ، يفرق التراب عن مكانه ليتسرع بالخموم ، نبات الهواجر ، الذي ينبث التراب في وقت الهاجرة لتحس إبله برد الثرى فيسكن عنهن العطش . الخمس : الذي ترد إبله الماء الخمس .

(٤) خد أحمر : حار . المكردس : المجتمع بمضه على بعض .

(٥) أرتاة ، شجرة الأرطى . والحقف ما اعوج من الرمل . ألتقتها : يلتها وتلتها . الغبية : الدفعة من المطر . المعرس : الباني بأهله .

(٦) غدوة : تصين غدوة : أول النهار ، ابن مر وابن سنبس : صائدان حاذقان لعلهما ثعلبان من طيىء وفي مصر قبيلة من سنبس في الصعيد وتعد من كرام القبائل .

(٧) مغرثة : مجموعة ، والغرثان : الجوعان . الذمر : الإغراء ، والإيحاء : الإشارة إلى الصيد بمحالات خفية ، نوار العضرس : زهر بقلة حمراء . ويروى : من الذمر والإيساد ، وقال ابن بري : العضرس نبات له لون أحمر تشبه به عيون الكلاب لأنها حمراء .

- فَأَذْبَرَ يَكْسُوهَا الرِّغَامَ كَأَنَّهُ عَلَى الصَّمَدِ وَالْآكَامِ جَذْوَةٌ مُتْقَبِسٌ (١)
وَأَيْقَنَ إِنَّ لَاقِيَتَهُ أَنْ يَرَمَهُ بِذِي الرِّمْتِ أَوْ مَا وَتَنَّهُ يَوْمَ أَنْفُسِ (٢)
فَأَذْرَكَهُ يَأْخُذْنَ بِالسَّاقِ وَالنِّسَا كَمَا شَبَّرَقَ الْوُلْدَانِ ثَوْبَ الْمُقَدَّسِ (٣)
وَعَوْرَنَ فِي ظِلِّ الْعَضَى وَتَرَكَتَهُ كَفَحَلِ الْمَجَانِ الْفَادِرِ الْمُتَشَمِّسِ (٤)

٣٧ - لمن طلل :

وقال يذكر علمته بأنقرة :

- لَمَنْ طَلَّلْ دَائِرَ آيُهُ تَقَادَمَ فِي سَالَفِ الْأَحْرُسِ (٥)
وَتُنْكِرُهُ الْعَيْنُ مِنْ حَادِثٍ وَيَعْرِفُهُ شَغْفُ الْإِنْقُسِ (٦)
فَلَمَّا تَرَيْتَنِي وَبِي عَمْرَةٌ كَأَنِّي نَكِيبٌ مِنَ النُّقُوسِ (٧)
وَصَيَّرْتَنِي الْقَرْحُ فِي جُبَّةٍ تُخَالُ لَبِيساً وَلَسَمَ تَلْبَسُ (٨)

(١) أذبر : كر راجعاً . الرغام : التراب . والصمد : ما صلب من الأرض . والآكام : الكدى . جذوة متقبس . شعلة نار . ويروى ، عل القور .

(٢) وأيقن ، يريد الثور الوحشي الذي قصد الصائدان بكلاهما إلى صيده . لاقيته : نازله ، يعني الكلاب . أن يومه : أن حينه وموته . بذى الرمت : مكان . ماوته . استماتت في طلبه ، واستمات الثور في دفعهن عنه يوم أنفس يوم ذهاب نفوس ، فلما نفسه وإما نفوس الكلاب ، ويروى أن ماوته .

(٣) يأخذن ، يريد الكلاب لما أدركت الثور أخذت تعضه ، وتجذبه من ساقه ونسائه . شبرق : مزق . ثوب المقدس : ثوب الراهب الذي يأتي بيت المقدس حاجاً فإن الأولاد يتمسحون بشياحه ويحلبونها تبركاً بها ، ويأحسن حظ من تخرج في يده قطعة من ثوبه . كذلك فعل الكلاب بالثور .

(٤) وعورن : دخلن . يعني الكلاب ، ظل النفس : ملتف شجر الغضا ، وتركته : يعتني بالثور . كفحل المجان : كالجمل الضروب . الفادر المتشمس : الذي ترك الضراب وبرز إلى الشمس مرحاً ونشاطاً .

(٥) الطلل : ما شخص من الأثر . دائرآيه : محو أعلامه . الأحرس : الأدهر .

(٦) يقول : إذا أنكرته العين عرفه القلب وهذا البيت رواه الحصري في زهر الآداب .

(٧) العرة : القرحة في الجسم . نكيب : منكوب . التقرس : مرض المفاصل .

(٨) القرخ : المرض الذي أشرنا أنه أصيب به في أنقرة ، وقلنا إنه الجلدري من طريق العدوى :

تَرَى أَثَرَ الْقَسْرَحِ فِي جِلْدِهِ كَنَقْشِ الْخَوَاتِمِ فِي الْجُرْجَسِ (١)

٣٨ - بيت بني سدوس :

ونزل على خالد بن سدوس فأكرم نزله فقال يمدحه :

إِذَا مَا كُنْتُ مُفْتَخِرًا فَمَآخِرُ بَيْتٌ مِثْلُ بَيْتِ بَنِي سُدُوسَا (٢)
بَيْتٌ تَبْصُرُ الرُّؤْسَاءُ فِيهِ قِيَامًا لَا تُنَازِعُ أَوْ جُلُوسَا (٣)
هُمْ أَيْسَارُ لُقْمَانَ بْنِ عَادَ إِذَا مَا أَحْمَدَ الْمَاءَ الْفَرَيْسَا (٤)

(١) الجرجس هنا يريد به : الصحيفة ، يعني أن القروح التي في جلده تشبه نقش الأختام في الصحيفة ، وهذا يؤيد أن مرضه كان بالجلدي دون غيره .

(٢) بنو سدوس : هو سدوس بن أصمغ بن أبي عبيد بن ربيعة بن سعد بن نصر بن سعد بن نبهان .

(٣) يعني لا يرد عليهم كلامهم ولا ينازعون في حال .

(٤) أيسار : رفقاؤه في الميسر . لقمان بن عاد : أشهر من أن يعرف .

قافية الصاد

٣٩ - أتنوص من ذكر سلمى ؟

وقال امرؤ القيس :

أمنٌ ذكر سلمى إذ نأثك تنوص فتقصُر عنها خطوة وتَبوصُ^(١)
تَبوصُ وكم من دونها من مفَاة ومن أرض جَدبِ دونها ولُصُوصُ^(٢)
تَرَأت لَنَا يوماً بسَفَح عُسَيْرَة وقد حَانَ منها رحلةٌ وقُلُوصُ^(٣)
بأسودٍ مُلْتَف الغَدَاثر وَاَرَد وذِي أَشْر تشوْفُه وتَشوُصُ^(٤)
مَنَابِتُهُ مُثْلُ السَّدُوس وَلَوْنُهُ كشوكِ السِّيَاك فهو عَذْبٌ يَفِصُ^(٥)

(١) نأثك : بدت منك وهجرت . تنوص : تذهب متباعداً . وتبوص : تعجل . يعني أنك تتردد بين الريث والعجلة .

(٢) المفَاة : الطريق المهلكة . وإنما سميت مفَاة تَفَاؤلاً بالفوز من أخطارها .

(٣) تَرَأت : ظهرت ظهوراً خفياً . عُسَيْرَة : قال ابن الاعرابي : هي تهيئة للأودية ينتهي ماؤها إليها ، وهي على ميل من القريتين بطن الرمة ، وهي لبني عامر بن كريز ، قيل : بعث الحجاج رجلاً يحفر المياه بين البصرة ومكة فقال له : احفر بين عُسَيْرَة والشجبي حيث تراءت لذلك الضليل فقال :

تراءت لنا بين النفسا وعُسَيْرَة وبين الشجبي ما أحال على الوادي

وأما تراءت له إلا على ماء قلت : وهذا البيت لم أعثر على تمة القصيدة التي هو منها ولعلي أعثر عليها فيما بعد . وقُلُوص : رجوع .

(٤) بأسود : شعر أسود فاحم الندائر : غصبل الشعر الملتفة المدلاة . الوارد : الشعر الطويل المسترسل . وذِي أَشْر : ثغر محرز الأسنان تشوْفُه تجلوه وتشوُص : قدلكه بالمسواك .

(٥) منَابِتُه : أصوله السدوس النيلج الأسود الذي تصبغ به الثياب . السيال : ما طال من شجر السمر . يفِص : يسيل على الأرض . كل هذا وصف لشعر سلمى التي يتنزل بها .

- فَدَعَاهَا وَوَسَلَ الْهَمَّ عَنْكَ بِحَسْرَةٍ
تُظَاهِرُ فِيهَا الَّتِي لَا هِيَ بِكَرَّةٍ
أَوْوَبُ نَعُوبٌ لَا يُوَاكِلُ نَهْزَهَا
كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقَرَابُ وَنُتْمَرِي
عَلَى نِقْتَتِي هَبْتُ لَهُ وَلَعِزَّتِهِ
إِذَا رَاحَ لِلْأَدْحَى أَوْبًا يَفْتِنُهَا
أَذْكَأَ أُمِّ جَوْنٍ يُطَارِدُ أَتْنًا
طَوَاهُ اضْطَمَارُ الشَّدِّ فَالْبَطْنُ شَاظِبٌ
- مُدَاخِلَةٌ صَمَّ الْعِظَامِ أَصُوصُ (١)
وَلَاذَاتُ ضَغْنٍ فِي الزَّمَامِ قَمُوصُ (٢)
إِذَا قِيلَ سِيرُ الْمُدْلَجِينَ نَصِيصُ (٣)
إِذَا شَبَّ لِلْمَرُوءِ الصَّغَارُ وَيِيصُ (٤)
بِمَنْعَرَجِ الْوَعَسَاءِ يَبْيُضُ رَصِيصُ (٥)
تُحَاذِرُ مَنْ إِدْرَاكِهِ وَتَحْيِصُ (٦)
حَمْلُنَ فَأَذْنِي حَمْلَيْنِ دُرُوصُ (٧)
مُعَالَى إِلَى الْمُتَنِينَ فَهَوَ حَمِيصُ (٨)

(١) الجسرة : الناقة الفتية القوية على السير . مداخلة : مدحجة الخلق . صم العظام : كأن عظامها صماء مصمتة غير جوفاء . أصوص : شديد لحمها .

(٢) تظاهر فيها التي : تراكب شحمها بعضه على بعض . أي سمتت سمناً جيداً . البكرة ، الصغيرة الشابة من الإبل . ذات ضغن ، يقال دابة ضاغنة ، يريدون أنها لا تعطي جريها إلا بالضرب . القموص : الجاحذة الراحة برجلها .

(٣) أووب نعوب : رجوع إلى الوراء صياحة ، لا يواكل نهزها : يعني أنها إذا نهضت بصدرها قامت مستوية لا يتواكل بعضها على بعض . المدبلجون السائرون ليلاً . نصيص : جد رفيع .

(٤) القراب : جفن السيف . التمرق : يريد السرج . شب وببيض : اتقدت نار . المرو الصغار : الحجارة الصغيرة المحمأة من لب الشمس . يقول : كأنني في هذه الحالة في وقت الظهيرة حيث الحجارة محمأة من وهج الشمس على نقتق .

(٥) والنقتق : الظليم . الحيق : فرخ النعام ، يشبه فرسه في حالته تلك بالظليم ، وهو ذكر النعام لشدة عدوه . منعرج الوعساء : راوية من رمل . يبض رصيص : يبض نعام نسق بعضه إلى بعض . فالظليم الذي يشبه الفرس به يعدو بشدة ليدرك هذا البيض ويحتضنه ويرعاه .

(٦) الأدحى : أفحوص الطائر . أوباً : رجوعاً . يفتن : يزيئها . تحيص : تميل وتضطرب : والمراد بها النعامة التي هي عرسه ، أي عرس ذلك الظليم .

(٧) الجون : يريد به حمار الوحش . الأتن : الحمر الوحشية . دروص : أجنة .

(٨) طواه اضْطَمَارُ الشَّدِّ : يعني أن هذا الحمار قد ضممه الجري وطوى لحمه فهو مكتنز غير رهل مع خموص البطن ، وهو لذلك قوي شديد . الشازب : الضامر . معالي إلى المتنين : مرتفع الظهر . الحميص : الضامر .

بحاجبه كدح من الضرب جالب	وحاركه من الكدّام حصيص (١)
كان سرّاته وحدة ظهّره	كنائن يجرى فوقهنّ دليص (٢)
ويأكلن من قوّ لُعاعاً وربّة	تجبر بعد الأكل فهو يميص (٣)
تطير عفاء من نسيل كاته	سدوس أطارته الرياح وخوص (٤)
تضيفها حتّى إذا لم يسغ له	نصي بأعلى حائل وقصيص (٥)
يغالين فيها الجزء لولاً هو أجر	جنّادها صرعى لمن نصيص (٦)
أرنّ عليها قارباً وانتحت له	طواله أرساغ اليدين نخوص (٧)
فأوردها من آخر الليل مشرباً	بلائق خضراً ماؤهنّ قليص (٨)
فيشربن أنفاساً وهنّ خوائف	وترعدن منهنّ الكلى والفريص (٩)

(١) كدح : أثر ضرب . جالب : لم يبرأ بعد . والحارك : أعلى الكاهل . الكدّام : العض .
حصيص : منحول الشعر .

(٢) سراته : أعلى ظهره . وحدة ظهره : العلامة يخالف لونها لون جلده . كنائن : يريده
أن يظهره خطوط بيض . دليص : لين .

(٣) قوّ : اسم مكان . اللعاع : الرقيق من النبات أول ما ينبت . وربّة : نبات أو هو شجر
الخروب فيما يقال . تجبر : نشط وعنا . النميص : ضرب من النبات يمكن تنفه .

(٤) العفاء : الشعر . سدوس : ثوب حرير أخضر . الخوص : ورق النخيل .

(٥) تضيفها : نزل بها . أي أن الحمار نزل بأتنة المكان المسمى بقو لما فيه من الخصب
والكلا . النصي : نبت ما دام رطباً ، فإذا أبيض فهو الطريفة ، فإذا ضخم ويس فهو
الحلى . حائل : موضع يجبل طيّه ، وقصيص : القصيص : نبت ينبت في أصول الكمأة ،
وقد يحمل غسلا للرأس كالحطمي .

(٦) يغالين : يشربن لبن الغنيل . الجنّادب : الجراد الصغير . صرعى : هلكى من شدة الحر ،
وناهيك يجر يصرع الجنّادب . نصيص : صوت كصوت الشواء على النار .

(٧) أرنّ عليها ، يعني أن الحمار صوب على الأتن . انتحت له : مالت إليه تدفقه عنها
بأرجلها . نخوص : حال السمن بينها وبين الحمل .

(٨) قليص : قليل .

(٩) يعني يشربن نفساً بعد نفس ، أي مرة بعد مرة ، لشدة خوفهنّ منه واضطراب فرائصهنّ
لقوة دفعه وزجره .

فأصدرها تعلو النجّادَ عَشِيَّةً أقبُ كَمِقْلَاءِ الْوَلِيدِ خَمِيصُ^(١)
 فَعَجَحَشُ عَلَى آثَارِهِنَّ مُخْتَلَفٌ وَجَحَشُ لَدَى مَكْرُوهِهِنَّ وَقِيصُ^(٢)
 وَأَصْدَرَهَا بَادِي النَّوَاجِذِ قَارِح أقبُ كَكَرِّ الْأَنْدَرِيِّ مَحِيصُ^(٣)

-
- (١) النجاد : المرتفعات من الأرض . عشية : وقت العشاء . أقب : ضامر . كمقلاء الوليد ، ويرى القتيص : الكلب . خميص : ضامر البطن . يقول إن هذا الخمار لا يزال يطارد هذه الآتن فيوردها المياه ويصدرها عنها دون أن يكل أو يعمل مع أنهن يرمحنه ويحدثن الكدوح بحاجبيه والكدوم بحمسه .
- (٢) الجحش : المتخلف الذي لم يقو على متابعة في الجري والشد . والجحش : الوقيص : المصاب بجروح لم تمكنه من اللحاق بهن .
- (٣) بادي النواجذ : مفتوح الفم . قارح : مستحکم السن ، قوي الأسر . ككر الأندري : كرجع الحبل الغليظ . محيص : شديد الخلق مدسج .

قافية الضاد

٤٠ - أعني على برق وميض

وقال امرؤ القيس :

- أعني على برق أراهُ وميض يُضيء حبياً في شماريخ بيض^(١)
ويهدأ تارات سنّاهُ وتارةً ينوء كتعتاب الكسير المهيض^(٢)
وتخرُجُ منه لامعات كأنّها أكفٌ تلقى الفوز عند المفيض^(٣)
قعدتُ له وصُحبي بين ضارجٍ وبين تلّاع يشلثُ فالعريضُ^(٤)
أصابَ قطّياتٍ فسألَ ليوهما فوادي البدي فانتحي للأريضِ^(٥)

(١) أعني : أسعدني . وميض : يلمع لمعناً حفيفاً . والحبي : السحاب المتداني بمضه إلى بعض ، وشماريخ : أصل الشماريخ أعالي الجبال . وقد استعارها لأعالي السحاب . ويبيض : وصف الشماريخ ! فإن كان هذا الوصف للجبال فهي التي لا نبات فيها ، وإن كان للسحاب فهي التي لا تحمل مطراً كثيراً .

(٢) ويهدأ سنّاه : يسكن لمعانه . ينوء : ينهض مثاقلاً . كتعتاب الكسير المهيض : كما يمشي الرجل على رجل كمرت ثم جبرت ثم كمرت . فهو يمشي على ثلاث قوائم وهذا هو المهيض . يصف البرق بالثاقل في حركته عند لمعانه فيشبهه بمشي الرجل الكسير المهيض .

(٣) وتخرج منه لامعات : تلمع منه لوامع . أكف تلقى الفوز أيدي ياسر مقامر يضرب بالقداح ليظفر ويفوز بنصيبه . والمفيض : هو الياسر المقامر يضرب القداح .

(٤) ضارج : مكان معروف به ماء يظله الطلح . تلّاع يثلث : مرتفعات هذا الموضع المسمى بيشلث . العريض جبل ، وقيل واد .

(٥) قطيات : هضاب حمر ملس بموضع الحمى متجاورات ، وهي قلات مياه كعب بن -

- يُمِثِّ دِمَاثُ فِي رِيَاضِ أَثْنَيْتَةِ تَحِيلُ سَوَاقِيهَا بِمَاءِ فُضِيضٍ (١)
 بِلَادُ عَرِيضَةٍ وَأَرْضُ أَرِيضَةٍ مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فُضَاءٍ عَرِيضٍ (٢)
 فَأُصْحَى يَسْحُ الْمَاءُ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ يَحْوُرُ الضَّبَابُ فِي صِفَافِ بَيْضٍ (٣)
 فَأَسْقِي بِهِ أُخْتِي ضَعِيفَةً إِذْ نَأَتْ وَإِذْ بَعْدَ الْمَزَارُ غَيْرَ الْقَرِيضِ (٤)
 وَمَرْقَبَةٍ كَالزُّجِّ أَشْرَفَتْ فَوْقَهَا أَقْلَبُ طَرَفِي فِي فُضَاءٍ عَرِيضٍ (٥)
 فَظَلْتُ وَظَلَّ الْجَوْنُ عِنْدِي بَلْبِدَهُ كَأَنِّي أُعْدِي عَنْ جَنَاحٍ مَهِيضٍ (٦)
 فَلَمَّا أَجَنَّ الشَّمْسُ عَنِّي غَوَّورَهَا نَزَلْتُ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيضِ (٧)
 يُبَارِي شِبَابَةَ الرَّمْحِ خَدَّ مَذَلْقٍ كَصَفْحِ السَّنَنِ الصَّلْبِيِّ النَحِيضِ (٨)
 أَخْفَضَهُ بِالنَّقْرِ لَمَّا عَلَوْتُهُ وَيَرْفَعُ طَرَفًا غَيْرَ جَافٍ غَضِيضٍ (٩)

- كلاب ، ومياه بني أبي بكر بن كلاب . فسال لواهما . ويروى : فسال اللوى لها .
 واللوى : ما استدق من الرمل . وادي البدي : هو واد بنجد ، والأريض : موضع .
 ويروى : أصاب قطايتين .

(١) الميث والدماث : الأرض السهلة اللينة . رياض أثينة : ملتف نبتها . تحيل : تصب .
 بماء فضيض : بماء أبيض صاف كأنه الفضة النقية .

(٢) عريضة : واسعة . أريضة : لينة . مدافع غيث : مصب سيول .

(٣) يسح الماء : تصب صباً متوالياً . عن كل فيقة : عن كل ما يجتمع من الماء . يحور الضباب :
 يرجع الضباب وهو جمع ضب - الحيوان المعروف - إلى الصفاف وهو الأرض
 المستوية فلا تقوى على السباحة . ويبض : عارية من الثبت ، يريد الصفاف .

(٤) فأسقي به أختي : أدعوها بالسقيا . ضعيفة : بسدل من أختي ، يعني أختي الضعيفة
 إذ نأت : إذ بعدت عني . غير القريض : يريد أنه يدعو لها بالسقيا ويهدي إليها الأشعار

(٥) ومارقة كالزج . ورب مرقبة عالية صعبة المرتقى كأنهار زج الرمح . أشرفت فوقها :
 رقيت إليها واطلعت منها ، على صعوبة مرتقاها .

(٦) الجون : الفرس الأدهم . بلبده : يريد سرجه ، أعدى : أعتمد عليه الجناح . المهيض :
 المكسور .

(٧) يعني فلما غابت الشمس واحتجبت نزلت إليه في حضيض الأرض المستوية .

(٨) يباري شبابة الرمح خد مذلوق ، يعني أن خد فرسه طويل دقيق كأنه طرف الرمح .
 كصفح السنان : كحجر المسن . الصلبي : الصلب . النحيض : المرقق .

(٩) أخفضه بالنقر : أهدأه وأسكنه بالصقير ، علوته : ركبته ، ويرفع طرفاً غير جاف ، -

- وقد أغتدي والطير في وكناتها
له قُصْرِيَا عَيْرٌ وساقاً نَعَامَةً
يَجْمُ على السَّاقَيْنِ بعد كلاله
ذَعَرْتُ به سرباً نقيّاً جلودها
فأقصَدَ نَعْجَةً فأعرَضَ ثورُها
ووالى ثلاثاً واثنتين وأربعاً
فآبَ إياباً غيرَ نكدٍ مَواكِلَ
وسنٍ كسُتَيْقٍ سَناءَ وسنمٍ
- بمنجرد عَيْلَ يَدَيْنِ قَبِيض (١)
كفحل الهجان القيسري الغضيض (٢)
جموم عيون الحسي بعد المخيض (٣)
كما ذعر السرحان جنب الريض (٤)
كفحل الهجان ينتحي للعضيض (٥)
وغادرَ أخرى في قناة رفيض (٦)
وأخلفَ ماءً بعد ماءٍ ففيض (٧)
ذَعَرْتُ بمدلاج الهجير نهوض (٨)

— وينظر إلي بعين ساكنة هادئة غير جافية ، ولا غضيضة منكسرة .

- (١) أغتدي : أخرج في غداة النهار ، وكناتها : أوكارها وأعشها ، بمنجرد عيل : بفرس قصير الشعر من السن ، والتضمير ضمهم اليدين ، قبيض : سريع نقل اليدين .
- (٢) له قصريا عير : كأن أضلاعه أضلاع حمار وحشي ، وساقا نعام ، وكأن ساقاه ساقا نعام ، كفحل الهجان : كالجمل القوي المد للضراب في الإبل الكرام . القيسري : الكبير ، الغضيض : الفتى القوي ، ويروى ، كفحل الهجان ينتهي للغضيض ، وهذا كله وصف لفرسه وتشبيه له بمزايا هذه الحيوانات .
- (٣) يجم على الساقين : يستريح على ساقيه ، بعد كلاله ، بعد تعب وإعيائه ، جموم عيون الحسي ، كما يجم البشر كثر الأخذ من مائها بعد المخيض ، بعد أن مخضتها الدلاء .
- (٤) ذعرت به سرباً نقياً جلودها ، أفزعت به قطعاً من البقر البيض الجلود . السرحان : الذئب . جنب الريض ، كما يفزع الذئب الغنم في مراتبها .
- (٥) فأقصَدَ نَعْجَةً : فأصاب بقرة بطعنة قاتلة ، يريد أنه هو الطاعن لا الفرس . فأعرض ثورها ، فأعرض ثورها باقي النعاج . ينتحي للعضيض ، يقصد إليها ويعتمد العنق .
- (٦) ووالى ، يريد الفرس ، وتابع طلب النعاج حتى أصاب تسع بقرات ، وغادر أخرى في قناة رفيض ، وترك العاشرة مكسورة في قناة ماء .
- (٧) فآبَ إياباً غير نكد : فرجع رجوعاً حافلاً بالخير غير خائب . ولا مواكِلَ : ولا معتمد على غير . وأخلف : ترك . ففيض : مصبوب ، يريد بالماء : عرق الفرس .
- (٨) السن : الثور الوحشي . كسنيق : كالجبل . سناء : رفعة . وسنم وبقرة وحشية . ذعرت : أفزعت بمدلاج الهجير نهوض : بفرس كثير العدو في الهاجرة كثير الوثوب . يقول : ورب ثور وبقرة أفزعتهما بهذا الفرس في وقت الظهيرة .

أرى المرء ذا الأذواد يُصبح محرضاً كلما حراض بكُر في الدُّيَّار مريض^(١)
 كأنَّ الفتي لم يغنَّ في النَّاس ساعة إذا اختلف اللَّحيان عند الجريض^(٢)

(١) ذو الأذواد : صاحب الإبل دون العشرة . المحرض : المشرف على الهلاك المحتضر ،
 والبكر ، الفتى من الإبل ، يعني أن المال لا يحول بين صاحبه وبين هلاكه متى حم يومه .
 (٢) اللحيان : الفكَّان : يعني في حال الاحتضار . عند الجريض ، عندما يفص بريقه وقت
 موته ، يعني إذا حضر الموت فكأنَّ الإنسان - مهما طال في الحياة عمره - لم يعيش بين
 الناس ساعة .

قافية العين

٤١ - جزعت ولم أجزع من البين :

وقال امرؤ القيس :

جَزَعْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ مِنْ الْبَيْنِ مَجْزَعًا وَغَوَيْتُ قَلْبًا بِالْكَوَاعِبِ مَوْلَعًا (١)
وَأَصْبَحْتُ وَدَعْتُ الصَّبَا غَيْرَ أَنْتِي أَرَأَيْتُ خَلَّاتٍ مِنَ الْعَيْشِ أَرْبَعًا (٢)
فَمَنْهِنَّ قَوْلِي لِلنَّدَامَى تَرَفَّقُوا يُدَاجِجُونَ نَشَاجًا مِنَ الْخَمْرِ مَرَعًا (٣)
وَمِنْهُمْ رَكْضُ الْخَيْلِ تَرَجُّمٌ بِالْقَنَا يُبَادِرُونَ سَرَبًا أَمْنًا أَنْ يُفَزَّعًا (٤)
وَمِنْهُمْ نَصُّ الْعَيْشِ وَاللَّيْلِ شَامِلٌ يُيَسِّمْنَ مَجْهُولًا مِنَ الْأَرْضِ بَلَقَعًا (٥)
خَوَارِجَ مِنْ بَرِّيَّةٍ نَحْوَ قَرْيَةِ يَجِدُّ دُونَ وَصَلَا أَوْ يَرْجِيْنَ مَطْمَعًا (٦)

(١) جزعت : حزنت وملكنتي الجزع ، البين : الفراق والبعد . الكواعب : الفتيات اللاتي كعبت لديهن ، مولع : ملج بذكرهن ، يقول ، وصبرت قلبي عنهن بعد أن كان مولعاً بهن .

(٢) ودعت الصبا : تركت شبابي وكبرت عن التضايفي ، أراقب خللات أنتظر خصالاً أربعا ، ثم أخذ في تفصيلها بعد .

(٣) للندامى : صحبة الشراب ، ترفقوا : في شرب الراح وفي حث الكأس ، بداجون ، يخادعون ، نشاج مترع ، زق مليء خمرأ .

(٤) ركض الخيل : ركوب الخيل لمطاردة الوحش للصيد ، السرب : التقطيع من البقر والظباء ، آمناً : آمناً مطمئناً من الفزع والذعر .

(٥) نص العيس : ركوب الإبل وسوقها في ظلام الليل لبلوغ غاياته التي تمن له ، ييسمن : يقصد بهن ، بلقع ، خال .

(٦) يعني أنه يخرج على هذه الإبل من القفر إلى الحضر لوصول حبيب أو لطلب مغنم .

وَمِنْهُنَّ سَوْفَ الْخَوْدِ قَدْ بَلَّهَا النَّدَى
يَعِزُّ عَلَيْهَا رَيْبِي وَيَسُوءُهَا
بَعَثْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ ضَوَاجِعُ
فَجَاءَتْ قُطُوفَ الْمَثَى هَيَابَ السَّرَى
يُزْجِيْنَهَا مَشْيَ التَّزْيِيفِ وَقَدْ جَرَى
تَقُولُ وَقَدْ جَرَدَتْهَا مِنْ ثِيَابِهَا
وَجَدَكَ لَوْ شِئْتُ أَتَانَا رَسُولُهُ
فَبِتْنَا تَصُدُّ الْوَحْشَ عَنَّا كَأَنَّنَا
إِذَا أَخَذَتْهَا هِزَّةُ الرُّوعِ أَمْسَكَتْ
تَصُدُّ عَنِ الْمَأْثُورِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

- (١) سوف الخود : شم الفادة الحساء قد نديت من المطر . ترتب منظوم التمام . مرصعا :
تعني بشأن رضيعها الذي نظمت عليه التمام .
- (٢) يعز عليها ريبتي : عزيز عليها ما أريها به . فتثني الجيد : تلتفت نحو طفلها الرضيع .
يتضوع : يبكي ويذيع بكاءه فيفضح أمرها .
- (٣) والنجوم ضواجع : كأنها لبطه سيرها مضطجعة . تهب : تنهض من مرقدتها . فتسمع :
فتوقظ من حولها .
- (٤) قطوف المشي : يعني أنها تقطف في مشيها ، وهذا من محاسن مشي النساء . هياة السرى :
خائفة من مشي الليل . يدافع ركنها : جانبها . كواعب : أربع فتيات حسان .
- (٥) يزجينا : يدفعها دفعا خفيفا . التزييف : البكران . صباب الكرى : بقية النوم .
- (٦) رعت : أفزعت . مكحولا من العين : أي من الظباء . أتلع . حين الجيد . يعني كأنها
في تجردها هذا الظبي الغرير .
- (٧) يقول : إنها تقول . وجدك لو جاءنا رسول سواك لما أجنبناه إلى سؤاله ، ولكننا
لا نستطيع رد طلبك .
- (٨) تصد الوحش عنا : تركنا الوحوش ذاهبة عنا ، يريد أن الوحش حين تراهما
على حالتهما تلك تغلبهما فتصد عنهما لأن بعض الوحوش لا تأكل الميتة .
- (٩) هزة الروع : نشوة الحال التي هما فيها . أروع . شجاع قوي الأسر .
- (١٠) تصد على المأثور : تعرض عن الحديث في وصف الحب ولوعة الغرام ، وتذني على السابري
المضلعا : تغطيني بثوبها الرقيق المخطط .

٤٢ - راعت بالفراق مروّعا :

وقال امرؤ القيس :

لعمري لقد بانّت بحاجة ذي الهوى سعاد وراعت بالفراق مروّعا^(١)
وقد عمر الروضات حول مخطط إلى اللُحْج مرأى من سعاد ومسمعا^(٢)
متى ترّ داراً من سعاد تقيّف بها وتستجير عينك الدُموع فتدُمعا^(٣)

٤٣ - أرقّت ولم يارق :

وما ينسب إليه قوله :

أرقّت ولم يارق لما بي نافع وهاج لي الشوق والمُوم الروادع^(٤)

٤٤ - وتبرجت لتروعا :

ومنه قوله :

وتبرجت لتروعا فوجدت نفسي لم ترع^(٥)

(١) بانّت : بعدت . راعت : أنزعت . المروع : المضطرب المفزع ، يعني نفسه .

(٢) الروضات : الرياض الغناء . ومخطط ، واللحج : أسماء مكانين .

(٣) تستجير : ترسل الدموع بكاء عليها لخلوها من سعاد .

(٤) أرقّت : سهدت لما بي من الموم والأشواق ، ونافع : صاحب له ، ولكنه لم يارق لأرقه لأنه ليس عنده ما عنده .

(٥) تروعا : تلقى الروح والفرع في قلوبنا ، ولم يرد الفرع ولكنه أراد بها تبغي بتبرجها أن تروعا أي تظهر لنا بمظهر رائع يستفزنا ويلفت نظرنا إليها ويملك علينا حواسنا فتقع في أشراك حبها ، فوجدت نفسي لم ترع ، لم تستغني لاعتيادي منها هذه الحال .

قافية الفاء

٤٥ - ثوى أبو الأيتام :

وقال يرثي الحارث بن حبيب السلمي ، وكان خرج معه إلى الشام :
ثوى عندَ الودية جوفَ بَصْرَى أبو الأيتام والكلُّ العجافُ (١)
فَمَنْ يَحْمِي لِمَصَافٍ إِذْ دَعَاهُ وَيَحْمِلُ خُطَّةَ الْأَنْسِ الضَّعَافُ (٢)

٤٦ - كلب الحمي :

وما نسب إليه (٣) :

وقَاتَلَ كَلْبُ الْحَمِي عَنْ نَارِ أَهْلِهِ لِيَرْبُضَ فِيهَا وَالصَّلَا مَسَكَنْفُ

(١) ثوى : أقام حتى لا يراع ، وهو ثواء الموت . عند الودية . عند النخلة الصغيرة ويظهر أنه لما دفن غرسوا إلى جانب قبره ودية ، وهي فسيحة النخل ، وهكذا كانوا يفعلون . جوف بصرى ، في بطن البلد المعروف ببصرى الشام على طرف البرية . والكل : ما يحمل ، العجاف : المهازيل .

(٢) يحمي المصاف : ساحة الحرب ومعتك التزال . إذا دعاه : إذا طلبه خصمه للبراز ، الخطة : الطريقة ، ويريد بها مطالب الناس .

(٣) نسب هذا البيت صاحب اللسان ج ١٩ ص ٢٠٢ إلى امرئ القيس أنه من أبيات تروى وقد رواها الجاحظ في الحيوان للفرزدق فقال . قال الفرزدق :

كسور يبيوت الحمي نكباه حرجف	إذا احمر آفاق السماء وهتكت
يزف وجاءت قبله وهي زحف	وجاء فريع الشول قبل إفاها
لها تاهلك من عاتق التي أعرف	وهتكت الأطناب عن كل ذفرة
وكف لحز النصار ما يتحرف	وباشر راصينا الصل بلبانه
ليربض منها والصل متكفف	وقاتل كلب الحمي عن نار أهله
على سروات النيب قطن متدف	وأصبح مبيض الصنيج كأنه

قافية القاف

٤٧ - عم صباحاً أيها الربع وانطق :

وقال امرؤ القيس :

ألا عِمَّ صباحاً أيُّهَا الرِّبْعُ فانطِقِ
وحدّثْ حديثَ الرِّكبِ إنْ شِئتَ فاصدُقْ (١)
جَعَلَنَ حَوَايَا واقْتَعَدَنَ قَعَائِدَا كنخل من الأعراض غير مُنبَقِ (٢)
وفوقَ الحَوَايَا غِزْلَةً وجَاذِرُ وحفَنَ عن حوكِ العِراقِ المنمَقِ (٣)
فأتبعتهم طرْفِي وقد حال دونهم تضمخَنَ من مسك ذكي وزنبَقِ (٤)
غَوَارِبُ رَمَلٍ ذو أَلَاءٍ وشِبرَقِ (٥)

(١) ألا عم صباحاً : هذه تحية العرب في الجاهلية ، ويروى : ألا أنعم صباحاً وقد يقولون :
عم مساء كما قال الشاعر :

أتوا ناري فقلت متون أنسم فقالوا : الجن قلت : عموا مساء

(٢) زالت بليل حمومهم : ترحلوا ليلاً . كنخل من الأعراض : كالنخل الثابت في أعراض
الحجاز وهي زساتيقه . غير منبق : غير مستو ، ولا مهذب ، ولا مسطور في سطر
واحد ، أي متفرق .

(٣) الحوايا : البراذع ، وحفَنَ : يقال : هودج محفَف بالديباج . حوكِ العراق المنمَقِ .
ثياب من نسج العراق الموشاة .

(٤) غزلة وجاذر : غزلان وأولادها من الجاذر . شبه النساء في الهوادج بهن . تضمخَنَ :
تعلرن ، والزنبق : يصل له ثور أصفر حسن الرائحة .

(٥) فأتبعتهم طرْفِي : نظرت إليهم طويلاً غوارب رمل : أعالي هضاب . ذو ألاء وشبرق :
الألاء : شجر يشبه الآس لا يغير في القيظ ، وله ثمر يشبه سنبل الذرة ، ومنبتها
الرمل والأودية ، والشبرق : الضريع ، وهو نبات تأباه الدواب لحبه .

- على إثر حتى عامدين لنيسة
فعرّيت نفسي حين بانوا بحسرة
إذا زجرت ألفتيتها مشمعة
تروّح إذا راحت رواح جيمامة
كأنّ بها هراً جنياً تجرّه
كأنّي ورّحلي والقرباب ونمّري
تروّح من أرض لأرض نظية
يجول بأفاق البلاد مغرباً
ويبت يفوح المسك في حُجراته
فحلّوا العقير مطرق (١)
أمون كبنيان اليهودي خيف (٢)
تُنف بعزق من غراس ابن معن (٣)
بإثر جهام رائح متفرك (٤)
بكل طريق صادفته ومازق (٥)
على يرفتي ذي زوائد نقتق (٦)
لذكره قبض حول بيض مفلق (٧)
ويستحقه ريح الصباكل مسح (٨)
بعيد من الآفات غير مروّق (٩)

(١) عامدين لنية : قاصدين لوجه . العقير : واحد بعراض اليمامة ، وثنية مطرق : فلاة العارض باليمامة .

(٢) حين بانوا : حين بعدوا عن عيني . بحسرة : بناقة قوية على السير وقطع القنار . أمون : متينة . كبنيان اليهودي : كحصن اليهودي ، وكانت اليهود بعد تفرقها عن بيت المقدس في عهد خرابه على يد بطيطس القائد الروماني ذهبت طائفة منهم إلى جزيرة العرب فأقامت أطامها في ثرب وحصونها في تيماء وغيرها من مدن الحجاز ، وكانت من أثق ما شيد من البنيان . فجعلها امرؤ القيس مثلاً لمثانة ناقته وشدة أسرها . والخيفق : السريعة .

(٣) مشمعة : ماضية في سيرها . تنيف بعزق : تشرف بعنق كأنه نخلة . ابن معن : رجل كان يجيد غرس النخيل . فضر به مثلاً .

(٤) تروح : تسير . كأنما تدفعها الريح . رواح جهامة . كما تروح السحابة البيضاء التي لا ماء فيها ، وهي بهذه الحالة تكون سريعة في مرها .

(٥) كأن بها هراً جنياً تجرّه : كأنها لسرعها ونشاطها قد جنب بها هر فهو لا يزال يحمشها فلا تصبر عليه . المأزق : المضيق .

(٦) البرفي : الظليم وهو ذكر النعام : ذو زوائد : ذو علو سريع ؛ نقتق : نقي ، وهو وصف للظليم .

(٧) تروح : يعني هذا الظليم حينما يسي إلى بيضه مسرعاً قاطعاً أرضاً إلى أرض . نظية : بعيدة ، لذكره قبض : لتذكيره فلق البيض وقشوره التي تركها تنفق على فراخه .

(٨) تستحقه : تبعده إلى مكان سحيق .

(٩) غير مروّق : ليست له أروقة .

- دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءِ جُمٍّ عِظَامُهَا تَعَفَّى بِذِيلِ الدَّرْعِ إِذْ جِثَّتْ مَوْدَقِي (١)
 وَقَدْ رَكَدَتْ وَسَطَ السَّمَاءِ نَجْمُومُهَا رَكَوَدَ نَوَادِي الرِّبْرِبِ الْمَتَوَرَّقِ (٢)
 وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْكَلِ شَدِيدِ مَشْكِ الْجَنْبِ فَعَمَ الْمُنْطَقِ (٣)
 بَعَثْنَا رَبِيئاً قَبْلَ ذَلِكَ مُخَمَّلاً كَذُوبِ الْغَضِي يَمْشِي الضَّرَاءُ وَبَتَقِي (٤)
 فَظَلَّ كَمَثَلِ الْخَشْفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ مِثْلُ الشَّرَابِ الْمُدَقِّ (٥)
 وَجَاءَ خَفِيئاً يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ تَرَى التَّرْبَ مِنْهُ لَاصِقاً كُلَّ مَلْصَقِ (٦)
 وَقَالَ أَلَا هَذَا صَوَارٌ وَعَانَسَةٌ وَخَيْطُ نَعَامٍ يَرْتَعِي مَتَفَوِّقَ (٧)
 فَقَسَمْنَا بِأَشْلَاءِ اللَّجَامِ وَلَمْ نَقْدُ إِلَى غُصْنِ بَانَ نَاخِرٍ لَمْ يَحْرِقَ (٨)

(١) جم عظامها : يصفها باللين والفضاضة فكأن السن قد أخفى عظامها فهي جماء . وهذا دليل النعمة والرفاهية . ويروى : جم عظامها : يفتح الجيم ولست أراه . تعفى بذيل الدرع : تسحب ذيل قميصها على أثري فتحموه ، والمودق : أثر قلمي .

(٢) ركدت النجوم وسط السماء : وقفت يعني في منتصف الليل ، نوادي الربرب المتورق : وقوف قطع الغطاء بعد تناولها ورق الشجر .

(٣) أغتدي : أخرج بفرسي . قبل العطاس : قبل انبلاج الصباح . هيكَل : مجوّد كأنه الهيكل المبني لاستحكام خلقه . شديد مشك الجنب : قوي مفرر الجنب في الصلب . فعم المنطق : يمتلئ مكان النطاق . وهو الحزام ، ويريد به الجوف .

(٤) الربيه : الرقيب المشوق . مخملاً : مستراً بأوراق الشجر لئلا يراه الصيد فينفر . الغضي : شجر عظام له شوك تأوي إليه الذئاب الحبيثة . يمشي الضراء : يختفي بالشجر ويستتر به ليختل الصيد .

(٥) فظل كمثل الخشف يرفع رأسه : يعني أن هذا الرقيب الذي بعثناه كان يزحف على أريمته كالخشف . وهو ولد الطلي ، يرفع رأسه تارة ويخفضه أخرى . مثل التراب : للصوصه بالأرض .

(٦) يسفن الأرض : أي جاء وكأما يقشر الأرض لزحفه على بطنه وقد لصق به التراب فهو لا يكاد يبين .

(٧) جامهم هذا الرقيب في هذه الحالة وأخبرهم أن هناك صواراً : ثور ، وعانة : جماعة أتن وحشية . وخيط نعام : جماعة نعام :

(٨) أشلاء اللجام : قمنا إلى الفرس فألجمناه بسرعة خوفاً للفوات . إلى غصن بان : فكأنما وضعنا اللجام من الفرس في عتق كأنه الغصن لحسنه واستوائه وطوله .

- نُزاوله حتى حَمَلْنَا غُلامَنَا
 كَانَ غُلامِي إِذْ عَلَا فَوْقَ مَتْنِهِ
 رَأَى أَرْنبًا فَانْقَضَ يَهْوِي أَمَامَهُ
 فَقُلْتُ لَهُ صَوِّبْ وَلَا تَجْهَدْنَهُ
 فَأَذْبُرْنَ كَالْحَزْنِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ
 فَأَدْرَكْنِ ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ
 فَصَادَ لَنَا عَيْرًا وَثُورًا وَخَاضِيًا
 فَظَلَّ غُلامِي يَضْجَعُ الرُّمَحَ حَوْلَهُ
 وَقَامَ طُوالِ الشَّخْصِ إِذْ يَخْضِبُونَهُ
 فَقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَانَصٍ
- على ظهر ساطٍ كالصَّليْفِ المَعْرَقِ (١)
 على ظهر بَازٍ في السَّمَاءِ مُحَلَّقٌ (٢)
 إِلَيْهَا وَجَلَّاهَا بِطَرْفٍ مُلْقَتِي (٣)
 فَيَذَلُّنِي مِنْ أَعْلَى الْقَطَاةِ فَتَزَلُّنِي (٤)
 بِجِدِّ الْغَلَامِ ذِي الْقَمِيصِ الْمَطُوقِ (٥)
 كَغَيْثِ الْعَشِيِّ الْأَقْهَبِ الْمُودَقِ (٦)
 عِدَاءٌ وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَعْرَقْ (٧)
 لِكُلِّ مِهَاءٍ أَوْ لِأَحْقَبَ سَهْوَقِ (٨)
 قِيَامَ الْعَزِيزِ الْفَارِسِيِّ الْمُنْتَظِقِ (٩)
 فَخَبِرُوا عَلَيْنَا ظِلَّ ثُوبٍ مُرَوَّقِ (١٠)

- (١) نُزاوله : نحاول أن يركبه الغلام . ساط : فرس ساط ، يرفع ذنبه وقت حضره .
 الصليْف المَعْرَق : العود المَبْرِي .
 (٢) حال متنه : فوق ظهره . محلق : طائر .
 (٣) ويرى : سريعاً وجلالها بطرف ملق .
 (٤) صوب ولا تجهده : مسه بالين : وخذ عقوه عند اندفاعه ، ولا تجهده على العدو الشديد
 فيذلق : فيلقيك عن ظهره سريعاً .
 (٥) فأدبرن كالحزج المفضل : فولت جماعة الوحش والنام كأنها الحزج المنفرق بجيد الغلام :
 يعني كأن تفرق الصيد عنه عقد وهي من عتق الغلام المطوق ذي النعمة والمالك .
 (٦) فأدركهن ثانياً من عنانه : يعني أن الفرس أدرك الصيد في حال عفوه لا في حال جهده ،
 كغيث العشي الأقهب المودق : كالمنظر جاء به السحاب الأبيض وقت العشاء . والمتودق :
 ذو الودق وهو البرد . ومعنى هذا البيت هو الذي استحسنته أم جندب وبه حكمت لعلمة
 على معنى بيت امرؤ القيس في قصيدتيهما الواردتين في حرف الباء .
 (٧) فصاد لنا عيراً : حماراً وحشياً . وثورًا وخاضياً ، وغليماً .
 (٨) يضجع الرمح : يميله . مِهَاء : بقرة وحشية . أحقب : ثور وحشي . سهوق : طويل .
 (٩) وقام طوال الشخص : يعني أن الفرس لما قام كان طويل الظل لارتفاع شخصه . يخضبونه :
 يطلونه بالدم ، لأنه هو الذي أدرك الصيد ومكن منه ، وكانت تلك عادتهم . العزيز
 المنطق : الملك ذو المنطقه والتاج . شبه به الفرس لجلال منظره وجمال خلقه .
 (١٠) ألا قد كان سيد لقانص : يقول : ياله من صيد عظيم ظفر به قانص خبير . فخبوا : -

- وظلّ صحابي يشتونَ بنعمة
ورحنا كأننا من جوائنا عشيّة
ورحنا بكاين الماء يجنبُ وسطنا
وأصبح زهلولا يزل غلامنا
كأن دماء الهاديّات بنحمره
عصارة حنّاء بشيب مُفترّق (٥)
- يصفون غاراً باللكيك الموشق (١)
نعالي النعاج بين عدل ومشنق (٢)
تصوبُ فيه العينُ طوراً وترتقي (٣)
كقدح النضي باليدين المفق (٤)

٤٨ - فلا تسلمني يا ربيع :

- زعموا أن حبراً أبا امرئ القيس أمر رجلاً يسمى ربيعة
أن يذهب بامرئ القيس ويذبحه لكرأيته فيه قول الشعر . فأتى
ربيعة جبلاً وتركه فيه وامتلح عيني جوذر فجاء بها إليه ، فأسف
لذلك وحزن عليه . فقال له ربيعة : إني لم أقتله . فقال له :
جثني به ، فرجع ربيعة فوجد امرأ القيس قد قال :
فلا تسلمني يا ربيع لهذه وكنتُ أراني قبلها بك واثقا (٦)

- فأظفونا بثوب ذي رواق . وضربوا علينا خياء ليسترنا من حر الشمس .

- (١) وظل صحابي : وجعل أصحابي في هذا اليوم . يشتون : يشون اللحم . بنعمة . وهم نعيم وسرور . يصفون غاراً : يضعون عيدان الغار ، وهو شجر ، وأوراقه مصطفة بعضها إلى بعض ليصفوا عليه اللحم المشوي . اللكيك الموشق : اللحم المقطع وشائق يطبخ بالماء والملح ثم يجفف ويحمل للطلب .
(٢) رحنا : سرنا عشياً عائدين إلى ديارنا . جوائنا : مدينة أو حصن بالبحرين . نعالي النعاج : نرفع لحوم الصيد إما في عدل ، وهو الزئليل ، وإما بالشناق ، وهو الحبل .
(٣) ورحنا بكاين الماء : عدنا إلى ديارنا بفرس مثل ابن الماء ، وهو طائر من طير الماء ، شبه الفرس به نخفته وطول عنقه . تصوب فيه العين طوراً وترتقي : تنظر العين إليه فما هي أن يعجبها أسفله حتى ترتفع إلى أعلاه ، وذلك لحسن قده ، وجمال منظره ، وبديع خلقه فالعين لا تكاد تشيع من النظر إليه علواً وسفلاً .
(٤) زهلول : أملس . يعني الفرس . يزل غلامنا : لا يكاد غلامنا يستقر فوق ظهره لملاسته . كقدح النضي : كأنه السهم المجرد عن النصل والريش .
(٥) دماء الهاديّات : دماء أوائل الحيوانات التي وقعت في الصيد . بضره : بصدرة عصارة حنّاء : ماء مما يصيب به الشيب .
(٦) لا تركني يا ربيعة لهذه النكبة التي كدت تحملها بي وقد كنت موضع ثقتي ومحل اعتمادي .

- مُخَالَفَةُ نَوَى أُسِيرَ بِقَرِيْبَةٍ قُرَى عَرِيْبَاتٍ يَشْمَنَ الْبَوَارِقَا (١)
فَأَمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ فِي رَأْسِ شَاهِقٍ فَقَدْ أَغْتَدِي أَقْوَدُ أَجْرَدُ تَائِقَا (٢)
وَقَدْ أَذْعَرُ الْوَحْشَ الرِّتَاعَ بَغِيْرَةٍ وَقَدْ أَجْتَلِي بِيضَ الْخُدُوْرِ الرِّوَاتِقَا (٣)
نَوَاعِمَ تَجْلُو عَنْ مُتَوْنٍ نَقِيَّةٍ عَبِيْرًا وَرِيْطًا جَاسِدًا أَوْ شَقَاتِقَا (٤)

٤٩ - طَرَقْتُكَ هِنْدُ :

وَمَا يَنْسِبُ إِلَيْهِ قَوْلُهُ :

- طَرَقْتُكَ هِنْدُ بَعْدَ طَوْلِ تَجَنُّبٍ وَهِنًا وَلَمْ تَكُ قَبْلَ ذَلِكَ تَطْرُقُ (٥)

٥٠ - إِذَا ضَمَّ جَنْبِيهِ :

وَقَوْلُهُ :

- تَضَمَّنَهَا وَهُمْ رَكُوبٌ كَأَنَّهُ إِذَا ضَمَّ جَنْبِيهِ الْمَخَارِمُ رُزْدَقُ (٦)

(١) مُخَالَفَةُ نَوَى أُسِيرَ : يَعْنِي أَنَّ تَرْكِي هَذَا الْجَبَلِ عَلَى غَيْرِ حَالَةِ الْأُسْرِ الْبَعِيدِ الدَّارِ ، يَشْمَنُ الْبَوَارِقَ : فَأَنَا بَعِيدٌ عَنْ قَرَايِهَا الَّتِي بِهَا لِلْعَرِيْبَاتِ الْحَسَنُ اللَّائِي يَتَشَوَّقْنَ لِمَعَانِ الْبَرْقِ مِنْ نَاحِيَّتِي .

(٢) فِي رَأْسِ شَاهِقٍ : فِي قِمَّةِ جَبَلٍ عَالٍ ؟ إِنْ كَانَتْ هَذِهِ حَالَتِي الْآنَ فَقَدْ تَرَانِي أَقْوَدَ فَرَسِي عِنْدَ انْبِلَاجِ الصَّبَاحِ لِلصَّيْدِ وَالْقَنْصِ ، وَهَذِهِ حَالُ ذِي النِّعْمَةِ وَالْمَلِكِ .

(٣) الرِّتَاعُ : الرِّائِعَةُ فِي كَلْبِهَا . بَغِيْرَةٍ : عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهَا . بِيضُ الْخُدُوْرِ : الْخُدُودُ الْمُحِبَّبَاتِ . وَالرِّوَاتِقُ الْبِيضُ النَّوَاصِعُ اللَّائِي يَرْقُنُ النَّظَرَ .

(٤) مُتَوْنٍ نَقِيَّةٍ : يَرِيدُ بِهَا الْأَسْنَانَ الْبِيضَاءُ . الْعَبِيْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ جَيِّدِ الرِّيحِ . الرِّيْطُ الْجَانِدُ : الثِّيَابُ الْمَصْبُوغَةُ بِالزَّعْفَرَانِ . الشَّقَاتِقُ : الثِّيَابُ الْحُمْرُ .

(٥) بَعْدَ طَوْلِ تَجَنُّبٍ : بَعْدَ هَجْرٍ طَوِيلٍ . وَهِنًا : بَعْدَ هَدَأَةٍ مِنَ اللَّيْلِ .

(٦) الْوَهْمُ : الْجَمَلُ الذَّلُولُ فِي ضَعْفِهِ وَقُوَّةِ الْمَخَارِمِ : الْقُلُودُ . الرُّزْدَقُ : السَّوَادُ الْمَزْدَرَعُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَبِهِ سَمِيَتْ . الرِّسَاتِيقُ ، جَمْعُ رِسَاتٍ : وَهِيَ الضِّيَاعُ الْعَامِرَةُ . وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ فَارْسِيَّةٌ مَعْرُوبَةٌ قَدِيمًا .

قافية الكاف

٥١ - قفا فاسألا الأطلال :

روى له ابن عباس هذا البيت :

قفا فاسألا الأطلالَ عن أمِّ مالك وهل تخبرُ الأطلالُ غيرَ التَّهالك^(١)

(١) لم أقف لهذا البيت على أخواته .

قافية اللام

٥٢ - قفا نيك :

وقال امرؤ القيس : وهي مملقته المشهورة (١) :

قِفَا نَيْكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ (٢)
فَتَوْضَحَ فَاَلْمِقْرَةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنْوَبٍ وَشَمَالٍ (٣)

(١) من الغريب أن بعض الرواة زعم أن هذه القصيدة ليست لامرؤ القيس ، وأنها ألحقت بشعره ، وإنما هي من شعر بعض النمرين . وهذا بلا شك زعم باطل ، وإدعاء قائل . وإلا لما سكنت عنها الرواة من قبيلة النمر بن قاسط ، ولحاجوا في شأنها وليست هذه القبيلة بالحمالة ولا بالضيغة وقد كان فيها شعراء ورواة . فليس من المعقول أن يسلّموا في حقوقهم ويتركوا حبل الرواة على عواتقهم ، فتنزع منهم قصيدة لها قيمتها وشهرتها بين العرب .

(٢) قفا : يخاطب نفسه ، أو يخاطب صاحبه ، أو صاحبيه . لأن العرب قد يخاطب الواحد منهم صاحبه مخاطبة الاثنين كما يخاطب الجماعة كذلك . على أن أقل أعوان الرجل بين أهله اثنان . والرفقة أدنى ما تكون ثلاثة ، فيجري كلام الواحد على صاحبيه . ذكرى حبيب ومَنْزَل : تذكر الحبيب ومَنْزَل الذي أُلِفَ التزول به . سقط اللوى : منقطع الرمل ، والدخول وحومل : قيل إنهما موضعان في شرق اليمامة .

(٣) توضح والمقراة : قيل إنهما موضعان قريبان من الدخول وحومل . لم يعف رسمها : لم يدرس ولم يتغير ولم يمح أثرهما . يقول : إنه مع ما نسجت الرياح عليهما من التراب جيئة وذهوباً لم تمح محواً تاماً . بل لا تزال رسومها ظاهرة ، وآثارها شاخصة . فلذلك كان بكاءه عليها شديداً . وذكر ابن عساكر في تاريخه أن امرؤ القيس كان في أعمال دمشق ، وأن (سقط اللوى) و (الدخول وحومل) و (توضح والمقراة) الواردة في مطلع مملقته إنما هي أسماء أماكن معروفة بحوران ونواحيها . قلت : ولا عجب في ذلك فقد كانت بلاد الشام من أعمال الروم في الجاهلية ، وابن عساكر أدرى ببلاده التي أرخها ووصفها في تاريخه العظيم الذي لم يوضع مثله .

- رُخَاءُ تَسِيحُ الرِّيحُ فِي جَنَبَاتِهَا
تَرَى بَعَرَ الصَّيْرَانِ فِي عَرَصَاتِهَا
كَأَنِّي غَدَاةُ الْبَيْتِ يَوْمَ تَحْمَلُوا
وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطْيِئِهِمْ
فَدَعُ عَنْكَ شَيْئاً قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ
وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى إِذَا مَا تَرَدَّدَتْ
وإنْ شِيفَانِي عَبْرَةً إِنْ سَفَحْتُهَا
كَدَابِكُ مِنْ أُمَّ الْخَوِيرِثِ قَبْلُهَا
إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا
- كَسَاها الصَّبَا سَحَقَ الْمَلَأَ الْمَذْبَلُ (١)
وَقِيَعَاتِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ (٢)
لَيْ سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلُ (٣)
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْمَلُ (٤)
وَلَكِنْ عَلَى مَا غَالَتْ الْيَوْمَ أَقْبَلُ (٥)
عَمَامِيَّةٌ حَزُونٌ بِشَوْقٍ مُوَكَّلُ
وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولُ (٦)
وَجَارَتِهَا أُمَّ الرِّبَابِ بِمَأْسَلِ (٧)
نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقِرْنَفَلُ (٨)

(١) رخاء : يصف الرياح بأنها رخاء لا زعزع . تسح في جنباتها : تصب في أكنافها . سحق الملاء المذبل : كأن الريح في مرها بها نسجت عليها ملاء فضفاضا ذا ذبول تجررها وراها .

(٢) الصيران : جمع الصوار ، والصور : التقطيع من البقر والظباء . العرصات : الساحات الواسعة الخالية من السكان . وقيعاتها جمع قاع : وهو المططن في الوادي ، ويطلق على الخلاء الذي لا أحد فيه . ويروى : الآرام ، بدل الصيران ، ويروى : حب قلقل (بكسر القافين) وهو فيما قيل : نبت له حب أسود حسن الرائحة . أما الفلفل فمعروف .

(٣) غداة البين : صبيحة الفراق . تحملوا : ارتحلوا . السمرات : هو شجر أم غيلان ، ناقف حنظل : أشق الحنظل فتسمع عيناى لشدة مرارته ، لأن من يشفه يجد أثر مرارته في حلقه وأنفه وعينه فيكون في حال سيئة .

(٤) المطي : الإبل ، أو كل ما يمتطي من الدواب : أي يركب . والمراد هنا الإبل خاصة ، وتجميل : تصبر وتمز وتجلد ، ويروى : وتحمل .

(٥) هذا البيت والذي بعده لم أر أحداً رأهما لأمريء القيس في هذه القصيدة إلا ابن أبي الخطاب القرشي في جمهرته .

(٦) العبرة : الدموع . إن سفحتها وأسلفتها وصبيتها . ويروى : عبرة مهراقة . معول : معتمد . استفهام إنكاري .

(٧) كدأبك : كمادتك ، يعني قلبه . أم الخويرث وأم الرباب : من صواحيبته . مأسل : إسم ماء يعينه .

(٨) إذا قامتا : يعني أم الخويرث وأم الرباب . تضوع المسك منهما : فاح وانتشرت رائحته ، حتى تظن أن نسيم الصبا حملت إليك ريا القرنفل ، ويروى : برياً السفرجل .

ففاضت دُمُوعُ العينِ مِنِّي صَبَابَةً على النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمِلِي (١)
 أَلَا رَبَّ يَوْمَ لَكَ مَنَّهُنَّ صَالِح وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلِ (٢)
 وَيَوْمَ عَقَرْتُ الْعَذَارَى مَطْيَبِي فَيَا عَجَبًا مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ (٣)
 وَيَا عَجَبًا مِنْ حَلَّتْهَا بَعْدَ رَحْلِهَا وَيَا عَجَبًا لِلْجَازِرِ الْمُتَبَذَّلِ (٤)
 فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدِ آبِ الدِّمِّ مَقْسُ الْمُفْتَلِ (٥)
 تَدَارُ عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ صَحَافُنَا وَيُؤْتِي إِلَيْنَا بِالْعَبِيطِ الْمُثْمَلِ (٦)
 وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخَيْدَرَ خَدَرَ عُنَيْزَةٍ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيَالَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي (٧)

(١) الصبابة : رقة الشوق . النحر : الصدر والعتق . والمحمل : حمائل السيف .

(٢) مَن : من صواحيبته اللاتي يتعشقهن . دارة جلجل : موضع بالحسي له فيه شأن ، ويروى : ألا رب يوم لي من البيض صالح .

(٣) عقرت : نحرته . العذارى : الفيد الأبقار . ولهذا اليوم حديث طريف يحسن إيرادها : كان امرؤ القيس مولعاً بابنة عم له يقال لها عنيزة ، أو فاطمة ، وكان شديد الشغف بها ومحاولة السكن إليها . فبينما هو جالس مرت به فتيات وفيهن ابنة عمه يردن غدير الماء ، فتبعهن متخفياً ، فلما تجردن ودخلن الغدير ، وثب على ثيابهن فأخذها وقعد عليها وقال : والله لا أعطي واحدة ممنكن ثوبها حتى تخرج كما هي فتأخذها بيدها . فأبين ذلك عليه حتى ارتفع النهار . فلما خشين فوات الوقت خرجت إحداهن فوضع لها ثيابها ناحية فلبسها ، تتابعن على ذلك ، ولم يبق مَن إلا ابنة عمه ، فتأشده الله أن يطرح إليها ثيابها فقال : لا والله أوتخرجي - فخرجت ، فنظر إليها مقبلة ومديرة ووضع لها ثيابها ناحية فألبسها ثم أقبلن عليه فقلن : فضحتنا وحبستنا وأجعتنا . فقال : فإن نحرته لكن ناقتي أنا كلن منها ؟ قلن : نعم . فاخترط سيفه ففقرها ونحرها وكشطها وجمع الخدم الحطبل وأججوا ناراً عظيمة فجعل يقطع من أطايبها ويرمي بها في الجمر وهن يأكلن ويأكل معهن ويشرب من فضلة خمر . كانت معه ويغنين وينبذ للخدم من هذا الكباب حتى شبعوا جميعاً . فلما رأى ذلك وأراد الرحيل قالت إحداهن : أنا أحمل طنفتك ، وقالت الأخرى : أنا أحمل رحله . فتقسمن متاع راحلته ويقين ابنة عمه لم تحمل شيئاً فحملته على غارب بغيرها ، فكان يدخل رأسه في خدرها ويقبلها فإذا امتنعت عليه أمال هودجها فتقول : يا امرأ القيس عقرت بعيري فانزل .

(٤) يعجب من حاله وتباين أمره معهن ، فهو يعجب من الرحل وكيف حملته بعد أن كان محمولاً على الناقة ، كما يعجب من نفسه إذ صار جازراً مثبلاً في عقر ناقته .

(٥) يرتمين : يرمي بعضهن بعضاً بلحمها وشحمها الأبيض كأنه الحرير المفتل .

(٦) السديف : لحم السنام . والعبيط المثمل : اللحم الطري المخلوط بالسويق .

(٧) الخيدر : الهودج . عنيزة : لقب صاحبة فاطمة . لك الويالات : دعاء عليه . مرجلي : -

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعًا عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ فَانْزَلْ (١)
فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدِيَّ عَنْ جَنَّاكَ الْمَعْلَلِ (٢)
دَعِي الْبَسْكَرَ لَا تَرْتِي لَهُ مِنْ رِدَافِنَا وَهَاتِي إِذْ يَقِينَا جَنَاطَ الْقَرْنَفَلِ (٣)
بَشْفَرِ كَمَثَلِ الْأَقْحَوَانِ مُنْوَورِ نَقْصِي الثَّنَائِيَا أَشْنَبَ غَيْرِ أَثْعَلِ (٤)
فَمَثَلُكَ حَبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمَرَضُ فَأَلْهِيتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مَحْوَلِ (٥)
إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ بَشَقَّ وَتَحَيَّ شَقُّهَا لَمْ يُحْوَلِ (٦)
وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَثِيبِ تَعَذَّرَتْ عَلَيَّ وَآلَتُ حَلْفَةَ لَمْ تُحْلَلِ (٧)
أَفَاطَمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأُجْمَلِ (٨)
وَأَنْ كُنْتُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّْي خَلِيقَةٌ فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِي (٩)

— عاقر بعيري وتاركني أشي مترجلة غير راقبة .

(١) الغييط : هو الهودج بينه في هذا الموضع . عقرت بعيري : أي أدهرت ظهره ، يعني جرحته .

(٢) جناها : اقتطاف حمرة خديها بالقبل . المعلل : الذي علل بالطيب مرة بعد مرة .

(٣) عند الأصمعي أن هذا البيت ليس لامرئ القيس لأنه في رأيه زایل المعنى وعندي أنه لا تزايل هناك فهو بعد أن قال لها : سيري وأرخي زمامه ، عاد فقال : دعي لا تشغقي عليه من ركوبنا . أذيقينا جناة القرنفل : عليتنا برائحة فمك التي تشبه زهر القرنفل .

(٤) الاقحوان : يعني أن ثناياها في بياضها ونقاها كزهر الأقاح . أشنب : صافي الريق رقيقه . غير أثعل : لم تراكب أسنانه .

(٥) ذو تمائم محول : طفل لها رضيع له حول . ويروى : مغيل . يقول لها منفقاً نفسه عندها : إن الحامل والمرضع لا تكادان ترغبان في الرجال ، وهما يرغبان في الجمالي ومزايي .

(٦) بشق : بشطر جسمها .

(٧) الكثيب : الرمل المجتمع في ارتفاع . تعذرت : امتنعت وتصعبت ، وجاءت بمعاذير من غير عذر . وآلت : حلفت . لم تحلل : لم تستثن في يمينها ، أي جعلته حلفاً قاطعاً .

(٨) قال ابن الكلبي : فاطمة هي ابنة عبيد بن ثعلبة بن عامر ، وهي التي قال لها مرة : لا وأبيك ابنة العامري . التدلل : الإدلال . وهو أن تسيء إلى من يثق بك . أزمنت : عزمت وأجمعت الرأي . صرمي : هجري . فأجملي . أحسنني صحبتي ودعي هذا العزم .

(٩) ساءت : آذنت . خليقة : طبيعة . ثيابي : يريد بها قلبه . تنسل : تخرج وتنصرف

- أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَكَ قَسَمْتَ الْفَوَادَ قَنَصْفُهُ
وَأَنْتَكَ قَسَمْتَ الْفَوَادَ قَنَصْفُهُ
وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبَنِي
وَبِيضَةُ خَدْرٍ لَا يَرَامُ خِبَاؤُهَا
تَجَاوَزَتْ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعْشَرًا
إِذَا مَا الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ
فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لَنَوْمِ ثِيَابِهَا
فَقَالَتْ يَمِينَ اللهُ مَا لَكَ حِيلَةً
خَرَجْتُ بِهَا أُمُشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا
وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ (١)
قَتِيلٌ وَنَصْفٌ فِي حَدِيدٍ مَكْبَلٌ (٢)
بَسْهَمِكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٌ (٣)
تَمَتَّعَتْ مِنْ لُحُوْبِهَا غَيْرَ مَعْجَلٍ (٤)
عَلِيَّ حِرَاصًا لَوْ يَسْرُونَ مَقْتَلِي (٥)
تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوَشَاحِ الْمَفْصَلِ (٦)
لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لِبِئْسَةِ الْمُتَفَضِّلِ (٧)
وَمَا إِنَّ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي (٨)
عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مَرَجَلٍ (٩)

(١) أغرك : أحملك على الاغترار بي إن حبك قد برح بي حتى كاد يقتلني . القلب : يريد به قلبه لأنه لا سلطان له عليه وإنما السلطان والتصرف فيه لها هي . وقد زعموا أن طلاق أهل الجاهلية كان أن يسل الرجل ثوبه من ثوب زوجته ، أو تثير هي باب البيت فيعلم أنها طلقته .

(٢) ونصف في حديد : هو النصف الواقع في أشراك حبهما ولا يزال ينبض بالشوق إليها .

(٣) ذرفت : دمت . بسهميك : يريد بهما عينيها . أعشار القلب : أجزاءه . مقتل : مذلل بجيك .

(٤) وبيضة خدر : ورب غادة مخدرة لا يرام خباؤها . لا يستطيع الوصول إليها . غير معجل . غير خائف من أحد ، بل لهُوت بها في ريث واطمئنان .

(٥) تجاوزت أحراساً : مرتت بحراسها وأهلها الحريصين على قتل لو يستطيعون ذلك .

(٦) يعني : كان تجاوزي الأحراس ، وتقحمي المعاصر إليها ، وقت تعرض الثريا في السماء . وقد زعموا أنه لم يرد الثريا وإنما أراد الجوزاء ، لأن الثريا لا تتعرض مع أن لها اعتراضاً عند السقوط فإنها تأخذ وسط السماء كما يأخذ الوشاح وسط المرأة ، وأثنا الوشاح : ثيابه . والمفصل : الذي فصل بين كل خرزتين منه بلؤلؤة .

(٧) نضت ثوبها : خلعت عند النوم ... لبسة المتفضل : إلا ما يلبس وقت النوم من نحو قميص أو إزار .

(٨) مالك حيلة : لا أجد لك حيلة في دفعك ومنعك . الغواية : الجهالة . تنجلي : تنكشف .

(٩) المِرْط : كساء من خز أو كتان وقد يكون أخضر اللون يوترز به . مَرَجَلٍ : به صور الرجال .

- فلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى
هَصَرْتُ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَتَمَايَلَتْ
إِذَا التَّفَتَّتْ نَحْوِي تَصَوَّعَ رِيحُهَا
إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوَلِّينِي تَمَايَلَتْ
مَهْفَهْفَةً بِيضَاءُ غَيْرُ مَفَاضَةٍ
تَصَدُّ وَتُبْدِي عَنْ أُسَيْلٍ وَتَتَّقِي
وَجِيدٌ كَجِيدِ الرِّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ
وَقَرَعُ يَزِينُ الْمُسْتَنَ أَسْوَدَ فَا حَمٍ
غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَا
بَنَّا بَطْنُ خَبْتٍ ذِي قَفَافٍ عَقَنْقَلٌ (١)
عَلِيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمَخْلُخَلُ (٢)
نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا التَّرَنْفَلُ (٣)
عَلِيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمَخْلُخَلُ (٤)
تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنْجَلِ (٥)
بِنَاظِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَطْفَلُ (٦)
إِذَا هِيَ نَصَتْ، وَلَا بِمَعْطَلُ (٧)
أَثَيْتُ كَقَنْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِلِ (٨)
تَضَلُّ الْمَدَارَى فِي مِثْنِيٍّ وَمَرْسَلُ (٩)

- (١) أَجَزْنَا : قَطَعْنَا . سَاحَةُ الْحَيِّ : عَرَصَتُهُ وَرَحْبَتُهُ . انْتَحَى : مَالَ وَاعْتَرَضَ . الْقَفَافُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَغُلَظَ . وَالْعَقَنْقَلُ : الرَّمْلُ الْمُتَمَدِّدُ الدَّاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ .
(٢) هَصَرْتُ : جَذَبْتُ . الْفَوْدَانُ : جَانِبَا الرُّأْسِ . يَرِيدُ أَنَّهُ جَذَبَهَا مِنْ شَعْرَاهَا وَأَمَالَهَا نَحْوَهُ . هَضِيمُ الْكَشْحِ : ضَامِرَةُ الْوَسْطِ . رِيَا : مَالِي . الْمَخْلُخَلُ : يَعْنِي السَّاقُ وَهُوَ مَكَانُ الْخُلُخُلِ .
(٣) تَصَوَّعَ : فَاحَ وَانْتَشَرَ . رِيَا الْقَرَنْفَلُ : رِيحُ زَهْرِ هَذَا النَّوْعِ الْمَعْرُوفِ فِي الْأَفَاقِيَةِ .
(٤) نَوَلِّينِي : أَعْطِينِي وَأَنْوِلْنِي . وَالشُّطْرُ الثَّانِي مَكْرَرٌ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ دَخِيلٌ .
(٥) مَهْفَهْفَةٌ : خَفِيفَةُ اللَّحْمِ لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ وَلَا ضَخْمَةُ الْبَطْنِ . الْمَفَاضَةُ : الْمُسْتَرَخِيَةُ الْبَطْنِ ، وَالتَّرَائِبُ : مَوْضِعُ الْقَلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ . مَصْقُولَةٌ : مَجْلُودَةٌ . كَالسَّجَنْجَلِ : كَالْمَرَاةِ الصَّافِيَةِ . قَالَ التَّبْرِيزِيُّ : وَهِيَ رُومِيَّةٌ . يَعْنِي كَلِمَةُ السَّجَنْجَلِ .
(٦) تَصَدُّ : تَعَرَّضَ عَنَاءٌ ، وَتُبْدِي عَنْ خَدِّ أُسَيْلٍ : لَيْسَ بِكَزٍّ . بِنَاظِرَةٌ : بَعِينٌ نَاظِرَةٌ . وَجَرَّةٌ : مَوْضِعٌ . مَطْفَلٌ : ذَاتُ أَطْفَالٍ . شَبَّهَا بِفَزَالَةٍ تَنْتَظِرُ إِلَى جَأَذَرِهَا فَهِيَ تَحْمِلُ بِعَنْقَهَا مِيلًا لَطِيفًا .
(٧) الْجِيدُ : الْعُنُقُ . وَالرِّثْمُ : الطَّلَبِيُّ الْأَبْيَضُ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ . لَيْسَ بِفَاحِشٍ : غَيْرُ كَرِيهِ الْمَنْظَرِ . نَصَتْ : رَفَعَتْهُ . الْمَعْطَلُ : الَّذِي لَا حُلَّ عَلَيْهِ .
(٨) الْفَرَعُ : الشَّعْرُ الثَّامُ . وَالْمَتْنُ : مَا عَنِ يَمِينِ الصَّلْبِ وَتَسْتَأْمِنُ الْعَصَبَ وَاللَّحْمَ . وَالْفَا حَمٍ : الشَّدِيدُ السَّوَادُ . وَالْأَثَيْتُ : الْكَثِيرُ الْمَتْرَاكِبِ . وَالْقَنْوُ : الْعَذَقُ ، وَهُوَ الشَّعْرَاخُ . الْمُتَعَثِّكِلُ : الَّذِي دَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ لِكَثْرَتِهِ ، أَوْ هُوَ الْمُتَدَلِّي . وَكُلُّ هَذَا فِي وَصْفِ شَعْرَاهَا .
(٩) الْغَدَائِرُ : الذَّوَائِبُ . مُسْتَشْزَرَاتٌ : مَجْدُولَاتٌ مَرْتَفِعَاتٌ . الْمَدَارَى : جَمْعُ مَدْرَى . وَهِيَ مِثْلُ شَوْكَةٍ يَخْلُلُ بِهَا شَعْرُ الْمَرَاةِ وَيَصْلُحُ . أَوْ هُوَ الْمَشْطُ . مِثْنِيٍّ وَمَرْسَلُ : أَيُّ بَعْضُهُ مِثْنِيٌّ مُتَجَعَّدٌ ، وَبَعْضُهُ مَسْرَسَلٌ غَيْرُ مُتَجَعَّدٍ .

- وكشع لطيف كالجديل مُخَصَّر
وتُضْحِي فتَيْتُ المسك فوق فراشها
وتعْطو برُخص غير شئن كأنه
كبكرُ المقَاناة البِيَاضِ بِصُفْرَةٍ
تُضِيءُ الظَّلامَ بالعِشاء كأنها
إلى مثلهَا يَرْنُو الحليم صَبَابَةً
تسلّت عَمَآيات الرِّجَال عن الصَّبَا
ألا رَبَّ خَصْمُ فيك أَلْوَى رددته
وساق كأنبوب السَّقْيِ المَذَلَّل (١)
نَوْمَ الضُّحَى لم تنطق عن تَفَضُّل (٢)
أَسَارِيعُ ظُبِيٍّ أو مساويك اسحل (٣)
غَدَاها نَمِيرُ المَاءِ غَيْرُ المَحَلَّل (٤)
مَنَارَةٌ مُنْمَسِي رَاهِبٍ مَبْتَل (٥)
إذا ما اسبَكَرَتْ بَيْنَ درعٍ ومَجُول (٦)
وليس فُؤَادِي عن هواها بِمَنَسَل (٧)
نَصِيحٍ على تَعْدَالِه غَيْرِ مَوْثَل (٨)

° ° °

- (١) الكشع اللطيف : الخصر النحيل الحسن . والجديل : زمام يتخذ من السُّور فيجدل فيجبيء حسناً لئلاً . أنبوب السقي المذلل : ساق كساق البردى وهو نبات يقوم على سوق في منافع الماء . وهو معروف بمصر ، ويسميه عامة المصريين بالبنين ، وكان قدماء المصريين يتخذون من أوراقه العريضة قراطيس يكتبون فيها أغراضهم . والمذلل : المحروث .
(٢) وتضحي : تتبى من نومها في ضحوة النهار . فتيت المسك : ما تفتت منه ، أو كأنه يريد أن يقول : إذا قامت من نومها وجدت لها ريحاً طيباً كأنما باتت على مسك مفتت . وإن لم يكن هناك مسك ولا طيب . لم تنطق : لم تشد نطقاً للعمل ، يعني أنها مرفهة منعمة مخدمة . عن تفضل : عن ثوب النوم .
(٣) تعطو برخص : تتناول ببنان لطيف غير شئن ليس بكز ولا غليظ . أساريع ظبي : كأنه دود صفار مما يرى في الكثيب المسمى بظبي . الإسحل : شجر تتخذ من عروقه مساويك كالأراك .
(٤) كبكر : كبيضة النعامة أول ما تبيض . المقاناة : التي خالط بياضها صفرة وحمرة . الماء النمير : الصافي . غير المحلل : الذي لم تكدره السائلة في نزولها عليه .
(٥) المنارة : يريد بها سراج الراهب الذي يستضيء به في وحدته وانقطاعه لعبادة ربه .
(٦) يرنو : يديم النظر . والصبابة : رقة الشوق . اسبكرت : امتدت ومشت في استقامة . بين درع ومجول : أي أنها بين الكبيرة التي تلبس الدرع وبين الصغيرة التي تلبس المجول . يريد أنها شابة غيدة .
(٧) تسلّت : ذهبت . العماية : الجهالة . عن الصبا : عن اللهو والبطالة . بمنسل : بسال ولا تارك . ويروى : وليس صباي .
(٨) خصم ألوى : أي شديد الخصومة . رددته : رفضت عدله وما يدعيه من نصيحة . غير -

- وليل كموج البحر أرخى سدوله
فقلت له لما تمطى بجوزهِ
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
فيالك من ليل كأن نجومه
كأن الثريا علقت في مصابها
بأمراس كتان إلى صم جندل^(١)
وأردف أعجازاً وناء بكلكل^(٢)
بصبح وما الأصباح فيك بأمثل^(٣)
بكل مغارٍ الفتل شدت يذبل^(٤)
بأمراس كتان إلى صم جندل^(٥)

* * *

— مؤتل : غير مقصر في عدله ونصحه .

(١) كموج البحر : يعني في ظلمته وكثافته . أرخى سدوله : أرسل ستوره ، ويريد بها ظلماته . ليلتي : ليلتي ما عندي من الصبر أو الجزع .

(٢) تمطى بجوزه : تمدد بجسده ، ويروى : تمطى بصلبه ، وهو ظهره . وأردف أعجازاً : تابع أواخره بأوائله وناء بكلكل : ناء : بمعنى حط ، وبمعنى بعد والأولى أولى بالمقام ، أي حط بصدره .

(٣) بأمثل : يعني ليس الإصباح فيك بأفضل من الإسماء ، يعني أن ما جلبته علي من الهموم جعل النهار عندي كالليل ، فليس أحدهما فيما ابتليت به خيراً من الآخر .

(٤) مغار الفتل : الحبل المفتول جيداً . يذبل : جبل ، ويروى :

فيالك من ليل كأن نجومه بأمراس كتان إلى صم جندل
وراي هذا البيت قد خلط بينه وبين الذي بعده .

(٥) الثريا : النجم المعروف في السماء . علقت في مصابها ، ويروى في مصامها وكلاهما بمعنى موضعها ومكانها ، بأمراس كتان : بحبال محكمة الفتل من الكتان . صم جندل : حجارة صماء غير متخلخلة .

ولهذه الأبيات الخمسة التي مرت من أول قوله (وليل كموج البحر) إلى قوله (كأن الثريا) حكاية طريفة كان الوليد بن عبد الملك وأخوه مسلمة يتنازعا في أيهما أجود في وصف الليل طول الليل ، امرؤ القيس في هذه الأبيات ، أم النابغة الذبياني في قوله :

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه يطيه الكواكب
تطاول حتى قلت ليس بمتقض وليس الذي يرمى النجوم بأيب
وصدر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب

فلما اشتد خلا فهما في أيهما أجود في وصفه ، حكما الشعبي بينهما . فلما أخذ مسلمة في إنشاده أبيات امرؤ القيس وبلغ إلى قوله (كأن الثريا) ضرب الوليد برجله الأرض طرباً...؟ فقال الشعبي : قد بانت القضية .. يعني أنه حكم لمسلمة بأن أبياته التي أنشدها لامرؤ القيس . وهي التي كان يفضلها ، أجود في الوصف من أبيات النابغة .

وَقَرِبةِ أَقْوامٍ جَعَلَتْ عِصَامَها على كاهلِ مَنْبًى ذَلُولٍ مَرَحَلٍ (١)
 ووادٍ كَجَوْفِ العِبرِ قَمَرٌ قَطَعْتَهُ به الذئبُ يَعْوِي كالحليح المَعِيلِ (٢)
 فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى إِنَّ شَأْنَنَا قليلُ الغنى إِنَّ كُنْتَ لَمَّا تَمُولُ (٣)
 كَلانًا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهِ وَمَنْ يَحْثَرُ حَرْثِي وَحَرْثُكَ يَهْزِلُ (٤)

° ° °

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِها بِمُنْجَرِدٍ قَيْدٍ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ (٥)

(١) وقربة أقوام : ورب قربة أقوام . القرية معروفة ، وهي ما يحمل فيها الماء عصامها : حبلها الذي تحمل به . الكاهل : أعلى الظهر . ذلول : مرحل معناد على الحمل . نهاض بالكل ، وهذا دليل على أنه كان يتخدم أصحابه في أسفارهم ، وهو يغفر بذلك .

(٢) كجوف العبر : كجوف الحمار الوحشي ، لأن جوفه لا ينتفع منه بشيء وزعم قوم أن العبر هنا اسم رجل من العمالة يقال له : حمار بن مويلع . كان له بنتون وواد خصب ، وكان حسن الطريقة ، فسافر بنوه في بعض أسفارهم فأصابتهم صاعقة أحرقتهم . فكفر أبوهم هذا بالله وقال : لا أعبد رباً أحرق بني وأخذ في عبادة الأصنام . فسلط الله على واديه ناراً فأحرقتة فما بقي منه شيء . والوادي بلغة أهل اليمن يقال له : الجوف فضرب العرب به المثل فقالوا : أخلى من جوف عير . والحليح المليل : هو الذي تبرأ منه قومه ونفوه منهم ، مع أنه ذو عيال ومقتَر .

(٣) يقول للذئب : إنني في حالتي هذه وأنت كما أنت كَلانًا لا يغني عن صاحبه شيئاً .

(٤) ويقول له : كَلانًا إذا حصل على شيء . أفاته أي أضاعه ولم يحرص عليه ، ومن يحترث حرثي وحركك . ومن يفعل فعلي وفعلك يهزل . يصاب بالهزال والضمور من الجزع المبرح .

وهذه الأبيات الأربعة التي تبدأ من قوله « وقربة أقوام » إلى قوله « يهزل » اختلف الرواة في نسبتها إلى امرئ القيس . فالأصمعي يرونها لتأبط شراً وجري على ذلك أبو حنيفة الدينوري وابن قتيبة . على أنه ليس بين هذه الأبيات وسابقتها شيء من التناسب ، بل هي بكلام اللصوص والصعاليك أشبه منها بكلام الملوك . وقال الزوزني . لم يرو جمهور الأئمة هذه الأبيات الأربعة في هذه القصيدة وزعموا أنها لتأبط شراً . ولم يشر التبريزي إلى شيء من هذا . أما من رواها لامرئ القيس فهو السكري وحده واعترضه البغدادي صاحب خزائن الأدب ، وقال إنها ليست من شعر امرئ القيس .

(٥) أغتدي : أخرج يفرسي في غوة النهار أي عند تباشير الصباح ، وكناتها : أوكارها . المنجرد : الفرس القصير الشعر . الأوابد : الوحوش الأبدية قيدها : إمساكها بقوة حضره . فكأنها لم تبرح مكانها . الهيكل : الفرس الطويل المتين الخلق .

- مِكَرَ مَفَرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجُلْمٍ وَدَصَخٍ رَحْطَةِ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ (١)
كُمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبَدَ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتْنَزْلِ (٢)
عَلَى الْعَقَبِ جِيَّاشٍ كَأَنَّهُ اهْتَرَامُهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غُلِيٍّ مَرَجَلٍ (٣)
مِسْحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتِ عَلَى الْوَنَى أَثَرْنَ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمَرَكَلِ (٤)
يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخُفَّ عَنْ صَهْوَاتِهِ وَيَلْدُوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ (٥)
دَرِيرٌ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أُمْرَةٍ تَقْلُبُ كَفَيْهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلٍ (٦)
لَهُ أَبْطَلَا ظَبْيِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْفَلٍ (٧)

(١) مكر مفر : يقول إن هذا الفرس معاود الكر والفر ، مقبل مدبر . حسن الإقبال في سبقه ، جيد الإديار في عدوه . الجلمود : الصخر الأصم . من عل : من مكان عال .
(٢) كميته : كأن لونه لون الخمر ، حمرة إلى السواد . يزل اللبد : لا يكاد يثبت الخل على ظهره لملاسته . عن حال متنه . ويروى : عن حاذ متنه . والحاذ : وسط الظهر . الصفواء : الصخرة الملساء . بالمتنزل : بالسيل الجارف .

(٣) العقب : الجري بعد الجري . وقيل إذا حركته بمقبك جاش وكفأك السوط وإلياش : الذي يزداد جرياً كلما حركته . اهتزامه : صوت اندفاعه . حميه : غليه كما تجيش القدر في غليائها ، والمرجل : القدر . ويروى : على الذبل جياش . ويروى : على الضمر ، وهما بمعنى .

(٤) مسح : يصب الجري صبا . السابحات : الخيل تجري كأنها تسبح . الونى : الإعياء . الكديد : ما صلب من الأرض ، أو ما كد بالوطء . المركل : الذي ركلته الخيل بخوافرها . يعني أنه يحكي بحري بعد جري إذا كلت الخيل السوايح وأعيت وأثارت الغبار في مثل هذا الموضع .

(٥) الخف : الخفيف الخاذق بالركوب . صهواته : الصهوة : مقعد الفارس من الفرس من ظهره ، ويلوى : يذهب ويميل . العنيف : غير الرقيق ، يقول إن هذا الفرس يزل ويترلق الغلام الخفيف عن ظهره ، ويرمي بأثواب الرجل العنيف الثقيل إذا لم يكن جيد الفروسة عالماً بها .

(٦) درير : كثير الدر والانصباب في العدو . الخذروف : الخذرافة التي يلعب بها الصبيان يمدونها مراً شديداً فيسمع لها صوت . أمره : أحكم قتله أو أداره بخيط أمسكه بكفه

(٧) أبطلا ظبي : خاصرتا ظبي ، لضمورها وعدم انتفاخهما . وساقا نعامة : شبه ساقيه بساقى النعامة لصلابتهما وقصرهما ، وإرخاء سرحان : سرعة ذئب في لين . وتقريب تنفل : وجري تنفل وهو ولد الذئب .

- ضليحٌ إذا ما استدبرته سدّ فرجه
 كأنّ سرّاته لدى البيت قائماً
 فعنّ لنا سِرْبٌ كأنّ نِعَاجَهُ
 عذارى دوار في ملاء مُدْبِلٌ (١)
 فأدبرنَ كالجزعِ المُفَصَّلِ بينه
 بجيد معم في العشيّة مُحْخُولٌ (٢)
 فألْحَقْنَا بالهاديّاتِ ودونه
 جواحرها في صرّة لم تُزِيلْ (٣)
 فعادى عِدَاءَ بين ثورٍ ونعجة
 دراكاً ولم ينضح بماءٍ فيغسل (٤)
 فظلّ طُهاةُ الحَي من بين مُنْضَح
 صَفيف شِواءٍ أو قديرٍ مُعَجَّل (٥)
 ورُحْنَا وراح الطُرفُ يقصر دونه
 متى ما ترقّ العينُ فيه تُسهل (٦)

(١) أي ضليح : قوي الأضلاع مثلثها . استدبرته : نظرت إليه من خلفه . سد فرجه : رأيت ذنبه الطويل الفزير الشعر قد سد ما بين فخذه . ليس بأعزل ، الأعزل : المائل الجانب خلقة أو عادة .

(٢) سرّاته : أعلى ظهره . مدّك عروس : حجر يسحق عليه الطيب للعروس . والصلابة : الحجر الذي يدق عليه حب الحنظل . ويروى : كأن على الكتفين ، ويروى : كأن على المتئين منه إذا انتحى . وفي رواية الأصمعي : أو صراية حنظل . والصراية الحنظلة إذا اصفرت .

(٣) عن : عرض . السرب : قطع البقر . النعاج : البقر الوحشي . عذارى دوار : أهكار مترهبات يدرن حول صنم . الملاء المذيل : الثياب الطوية الذيل .

(٤) أدبرن : يعني أن النعاج انصرفن متفرقات كالجزع : كالجزع ، المفصل بينه ببياض وسواد . الجيد : العنق . معم مخول . متسب إلى كرام الأعمام والأخوال .

(٥) الهاديّات : طلائع الوحوش . جواحرها : المتخلفات منها في صرة : في غبرة وذلك لشدة جريه وسرعة علوه . لم تُزِيل : لم تتفرق .

(٦) عادى : وإلى الجري حتى جمع بين الثور والبقرة ، على تباعد ما كان بينهما . دراكاً سريماً . لم ينضح : لم يمرق .

(٧) الطهاة : الطباخون . صفيف شواء : شرائح لحم مشوي . أو قدير : مطبوخ في القدر .

(٨) الطرف : النظر . يقصر دونه : لا يبلغ الغاية من التمتع بمראה . متى ما ترق العين فيه تسهل : يعني هو جمال خلقه إذا نظرت العين إلى أعلاه فلا تلبث أن تتحدّر ناظرة إلى أسفله ، لحسنه التام . ويروى : الطرف ينفض رأسه يعني أن الفرس يرفع رأسه مرحاً ونشاطاً .

- كَأَنَّ دَمَاءَ الْمَاهِدَاتِ بَنَحَرِهِ عَصَارَةُ حَنَاءَ بِشَيْبٍ مُرَجَّلٍ (١)
وَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَجِلَامُهُ وَبَاتَ بَعِينِي قَانِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ (٢)
أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أَرِيكَ وَمِيضَهُ كَلِمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبْسِي مَكْلَلٍ (٣)
يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحَ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيطُ فِي الذُّبَالِ الْمَفْتَلِ (٤)
قَعَدْتُ وَأَصْحَابِي لَهُ بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ الْعُذِيبِ بَعْدَ مَا مَتَأَمَّلِي (٥)
عَلَا قَطَنًا بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَسْدُبُلُ (٦)
وَأَضْحَى يَسُوحُ الْمَاءُ عَنْ كُلِّ فَيْفَةٍ يَكُوبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَلِ (٧)
كَأَنَّ مَكَاسِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةً صُحْنٌ سَلَافًا مِنْ رَحِيقِ مَفْلَلٍ (٨)

(١) الماهديات : أوائل البقر الوحشية التي صادها . عصارة حناء يعني أن ماء الحناء في الشعر الشائب كالدم في نحره .

(٢) بات بعيني : بحيث أراه مرصعاً ملجماً ، قائماً بين يدي غير مرسل إلى المرعى .

(٣) أصاح . يا صاحبي . أريك وميضه : أبصر لكعانه كلمع اليدين : كمرعتهما في تحركهما . حبسي مكمل : سحاب متراكم .

(٤) سناه : ضوءه . مصابيح راهب : سرجه وقناديله . أهان السليط : أكثر من الزيت . الذبالة : الفتيلة ، ويروى : أمال السليط .

(٥) قعدت وأصحابي : لهذا البرق أنظر إليه . ضارج : ماء بأرض طيبة له حكاية ترد . والذبيب : ماء قريب منه .

(٦) قطن والستار ويذبل : أسماء جبال . بالشيم : بالنظر إلى البرق . صوبه : مطره الذي يصيب الأرض منه . عل الستار رواية ياقوت : عليا الستار ، وقد روى ياقوت بعد هذا البيت بيتاً هو :

وَأَتَى بَيْسَانَ مَعَ اللَّيْلِ يَرْكُهُ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ

(٧) الفيفة ، الفترة ما بين الحلبتين ، فكأنه يقول إن المطر يسح مرة ويسكن أخرى . يكب على الأذقان دوح الكنبيل ، يقتلع شجر الكنبيل من أصوله ويلقيه على أم رأسه لشدة سحره وهيجه . والكنبيل ، شجر عظام من الغضا . ويروى ، وأضحى يسح الماء حول كيفية .

(٨) المكاسي ، نوع من الطير ، واحده مكاسة ، وهو حسن التفريد في الصباح . الجواء . موضع بنجد ، صبحن ، شربن غمرأ في الصباح . سلاف الرحيق ، عصارة الخمر الصافية . مفلل مضاف إليه فلفل : ويروى :

كَأَنَّ مَكَاسِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةً نَشَاوَى تَسَاقَوْا بِالرِّيَّاحِ الْمَفْلَلِ

والرياح : الخمر .

وَمَرَّ عَلَى الْقُتْنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ
وَتِسْمَاءُ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذْعَ نَخْلَةٍ
كَانَ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَدَقِيقِهِ
كَانَ ذُرَى رَأْسِ الْمَجِيمِرِ غُدُوَّةَ
كَانَ سِبَاعًا فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةَ
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاةَ
فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْبُ مِنْ كُلِّ مَوْتَلٍ (١)
وَلَا أَطُمًّا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ (٢)
كَبِيرُ أُنَاسٍ فِي بِجَادٍ مَزْمَلٍ (٣)
مِنَ السَّيْلِ وَالْأَغْثَاءِ فَلَكَّةَ مَغْزَلٍ (٤)
بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوصَى أَنْابِيشَ عُنْصَلٍ (٥)
نَزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمَحْمَلِ (٦)

٥٣ - أَلَا عِم صَبَاحًا :

وقال امرؤ القيس - وهي قرينة مملقته في الجوده : -

أَلَا عِم صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي
وَهَلْ يَعِمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي (٧)
وَهَلْ يَعِمَنَّ إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلَّدٌ
قَلِيلُ الْهَمُومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالِ (٨)

(١) مر على القنّان : مر هذا السحاب على جبل القنّان في بلاد بني أسد بن خزيمه ، من نفْيَانِهِ ، ما نفى من قطره . العُصْبُ ، الأوعال . من كل مَوْتَلٍ : من أماكنها الشائخة الحصىنة المتحصنة بها في أعالي الجبال .

(٢) وتيماء : مدينة معروفة بأرض الحجاز . الأطم : الحصن مشيد . بجندل : مبنى بالحجارة

(٣) أبان ، جبل ، ويقال له أبانين . أفانين ودقة ضروب مطره . البجاد ، الكساء المخطط ، مزمل : ملتف . ويروى : كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِه .

(٤) المجيمر : جبل . عشية ، آخر النهار ، الأغشاء ، ما يحمله السيل من بقايا الأشياء . فلَكَّةَ مَغْزَلٍ ، لأن الماء امتدار حوله .

(٥) أنابيش عنصل ، أصول العنصل ، وهو البصل البري . وقال أنابيش ، لأنه ينش عنه .

(٦) صحراء الغبيط ، الحزن من الأرض ، وهي لبني يربوع . بعاعه : ثقله . نزول اليماني كما ينزل الرحل اليماني . ذي العياب . صاحب الأعدال المملوءة ثياباً ويزا .

(٧) عم صباحاً وأنعم صباحاً ، وعم مساء ، وعم ظلاماً ، كل هذا من تحيات الجاهلية للموكها في أوقات الليل والنهار . والطلل ، ما شخص من الآثار .

(٨) المخلد ، الذي أبداً عنه الشيب ، فهو على علو سنه لا يزال كأنه في شبابه وفنائه ، أو هو الصبي المقرط الذي لا يزال القرط في شحمة أذنه ، الأوجال الأمور الموجبة للخوف . والوجل وتوقع المصائب . قال الأصمعي هو كتولهم استراح من لا عقل له .

- وهل يعمن من كان أحدث عبده
ديار لسلمي عافيات بذى الخلال
وتحسب سلمى لاتزال ترى طلالا
وتحسب سلمى لا تزال كعهدنا
ليالي سلمى إذ تريك منصبا
ألا زعمت بسباسة اليوم أنتي
كذبت لقد أصبى على المرء عرسه
ويا رب يوم قد هوت ولسلة
يضيء الفرائش وجهها لضجيعها
- ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال (١)
ألح عليها كل أسحم هطال (٢)
من الوحش أويضاً بمشاة محلال (٣)
بوادي الخزامى أو على رأس أوعال (٤)
وجيداً كجيدا الرثم ليس بمعطال (٥)
كبرت وأن لا يحسن السر أمثالي (٦)
وأمنع عرسي أن يزن بها الخالي (٧)
بأنيسة كأنها خط تمثال (٨)
كمصباح زنت في قناديل ذبال (٩)

- (١) قال البطليوسي ، ذهب بعض الرواة إلى أن الأحوال ههنا . السنون جمع حول ،
والوجه فيه عندي ، أن الأحوال ههنا جمع حال لا جمع حول، وإنما أراد، كيف ينعم
من كان أقرب هذه بالنعم ثلاثين شهراً ، وقد تماقت عليه ثلاثة أحوال ، وهي
اختلاف الرياح عليه ، وملازمة الأمطار له ، والقدم المغير لرسومه .
- (٢) العافيات : الدارسات الخاليات . ودو الخال : موضع بنخل . ألح : دام . الأسحم :
الأسود ، أراد به السحاب الكثير الماء . الهطال : الدائم الهطلان بالمطر في لين .
- (٣) الطالا : ولد الفلية ، والبيض : بيض النعام . بمشاة : بأرض سهلة . محلال : يكثر
نزول الناس بها .
- (٤) وادي الخزامى ورأس أو عال : موضعان . ويروى : رس أو عال . والرس :
البئر . يقول : إن سلمى لا تزال وهي في الحاضرة تحسب أنها بالبادية فهي تتخيل تلك
المواضع .
- (٥) منصبا : ثغراً متسقاً مستوياً الجيد : العنق كجيد الرثم : كمتق الظبي الصغير . ليس
بمعطال : غير مجرد من القلائد والخلى .
- (٦) بسباسة : لعلها سلمى هذه أو لعلها غيرها من صواحباته . لا يحسن السر : ما يكون بين
الرجل والمرأة ، ويروى : لا يحسن اللهو .
- (٧) أصبى : أغرى . عن المرء عرسه : زوجه . يزن : يتهم . الخالي : الذي لا زوجة له .
- (٨) هوت : فرحت وطربت ولعبت . الآنسة : الفتاة تؤنس بحديثها . خط تمثال : تمثال
مصبوب ومتقوش .
- (٩) في قناديل ذبال : في ذبال القناديل . والذبال : الفتيلة .

كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرَ مُصْطَلٍ
وَهَبَتْ لَهُ رِيحٌ بِمَخْتَلَفِ الصَّوَى
إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا
كَحَقْفِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ
وَمِثْلِكَ يَبْضَاءُ الْعَوَارِضُ طَفْلَةً
لَطِيفَةً طَيِّ الْكَشْحِ غَيْرَ مُقَاضَةٍ
إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ كَأَنَّ فَيْضَ حَمِيمِهَا
تَنَوَّرَتْ مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا
نَظَرَتْ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا
سَمَوَتْ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا

أَصَابَ غَضَى جَزَلًا وَكَفَّ بِاجْزَالِ (١)
صَبًا وَشَمَالٌ فِي مَنَازِلِ قُفَّالِ (٢)
تَمِيلُ عَلَيْهِ هَوْنَةٌ غَيْرَ مَجْبَالِ (٣)
بِمَا احْتَسَبَا مِنْ لَيْنٍ مَسٍّ وَتَسْهَالِ (٤)
لِعُرْبٍ تَنْسِيَنِ إِذَا قَمْتُ سِرْبَالِي (٥)
إِذَا انْفَتَلَتْ مُرْتَجَةً غَيْرَ مِتْفَالِ (٦)
عَلَى مَتْنَتَيْهَا كَالْجَمَانِ لَدَى الْجَالِي (٧)
يِيْرِبُ أَدْنَى دَارَهَا نَظْرُ عَالِ (٨)
مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقُفَّالِ (٩)
سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ (١٠)

- (١) لباتها : صدرها وتراثها . جمر مصطل : نار مستدفئ . الغضى : شجر جيد .
(٢) الصوى : العلامات تنصب في الطرق لهداية السابلة . أو هي كما قال الأصمعي الأرض المرتفعة في غلظ . وأرى أن مراد الشاعر بها الجهات التي تهب فيها الرياح . فقال : عائدون من السفر .
(٣) ابتزها : جردها من ثيابها . هوننة : لينة . غير مجبال : ليست بطفلة ولا غليظة .
(٤) كحقف النقا : كلكثيب المستدير من الرمل . الوليدان : الصبيان الصغيران ، بما احتسبا : بما اكتفيا من لين مس وسهولة .
(٥) العوارض : صفحتا العنق . طفلة : رخصة لينة نعمة . سربالي : ملابسي .
(٦) الكشح : الخصر . غير مقاضة : ليست مسترخية البطن . مرتجة : مهتزة الجسم . غير متفال : ليست كريمة الريح .
(٧) استحمت : صبت الماء الحار عليها . والحميم : الماء الحار . متنتها : جانبي ظهرها كالجمان كالفضة البيضاء . الجالي : صيرف الدراهم .
(٨) تنورتها : نظرت إلى نارها ، وإنما أراد بقلبه لا بعينه . يقال : تنورت النار من بعيد أي أبصرتها ، فكأنه من فرط الشوق يرى نارها ، وأذرعات ، بلد بالشام . ويثرِبُ : مدينة الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، وأدنى دارها نظر عال . يقول : أقرب دارها منا بعيد فكيف بها ودونها نظر مرتفع .
(٩) تشب لقفال : توقد لماندين من الغزو أو غيره .
(١٠) سموت ، نهضت . الحباب ، الفقائيع التي تظهر على سطح الماء .

فَقَالَتْ سَبَّكَ اللهُ إِنَّكَ فَاضِحِي
فَقُلْتُ يَمِينَ اللهُ أَبْرَحُ قَاعِدًا
حَلَقْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجْسِرْ
فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَاسْمَحْتُ
وَصِرْنَا إِلَى الْحَسَنِ وَرَقَّ كَلَامُنَا
فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقًا وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا
يَغْطُ غَطِيطَ الْبَكْرِ شِدَّةَ خَنَاقِهِ
أَيَقْتُلُنِي وَالْمُشْرَفِيُّ مُضَاجِعِي
وَلَيْسَ بِنَدِي رَمَحٍ فَيَطْعَنُنِي بِهِ

أَلَسْتُ السَّمَّارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي (١)
وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي (٢)
لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَال (٣)
هَصَرْتُ بُغْصَنَ ذِي شِمَارِيخٍ مِيَال (٤)
وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةَ أَيَّ إِذْلال (٥)
عَلَيْهِ الْقَتَامُ سَيِّئُ الظَّنِّ وَالبَال (٦)
لَيَقْتُلَنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَال (٧)
وَمُسْتُونَةُ زُرْقٍ كَأَثَابِ أَغْوَال (٨)
وَلَيْسَ بِنَدِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَال (٩)

(١) سبَّكَ اللهُ ، أبعدك ورماك بالأعتراب . وقال أبو حاتم ، سلبك عليك من يسبك ، والمعروف أن السبي للنساء والأسر للرجال ، السمار ، المجتمعون للسمر ليلاً ، أحوالي : حوالي .

(٢) أبرح قاعداً : لا أبرح قاعداً في مكاتي ، وأوصالي : مفاصلي .

(٣) حلقة فاجر : يمين فاسق . لناموا ، لقد ناموا ، الصالي : المستدفىء بالنار .

(٤) أسمحت ، لانت وانقادت . هصرت ، جذبت . بغصن ، هصرت غصناً . أي أملتها إلي كما أميل الغصن اللين .

(٥) ورضت : ذلت الصعب منها . فذلت : فلاذت وأسمحت .

(٦) القتام : غبار الخزي ، وكاسف البال : سيء الخاطر : ويروى : كاسف الوجه والبال .

(٧) يغط غطيط البكر : يعني عند رياضته وهو صعب . يسمع له غطيط من الغيظ كما يرى من البكر . ليس يقتال : لا يعرف القتل . وليس من عادته .

(٨) المشرفي : السيف المنسوب إلى مشارف الشام ، وهي قرى للعرب تدنو من بلاد الروم . ومستونة زرق : ومشاقص محمّدة بالنس ، أو هي نصال الرماح . قال أبو عبيد البكري : ومستونة يعني سهاماً محمّدة الأزجة . وزرق : صافية مجلوة . أغوال : قال أبو عبيد : والأغوال : همرة . (التباش واختلاط) من همرة الجن وإنما أراد التحويل : قال المبرد : لم يخبر صادق أنه رأى الغول .

(٩) يعني أن زوجها ليس من الفرسان الطاعنين بالرماح ، ولا من الشجعان الضاريين بالسيوف ، ولا من الرماة أصحاب النبال ، حتى يخشى غائلته . وقال أبو عبيد البكري : النبال هو الذي يعمل النبل ، وإنما أراد أن يقول وليس بنابل وهو صاحب النبل فلم يستقم له . -

- ليقتلني إنني شغفتُ فؤادها كما شغف المهتوئة الرجل الطمالي (١)
وقد علمت سلمى وإن كان بعلمها بأنّ الفتى يهذي وليس بفعال (٢)
وماذا عليه لو ذكرتُ أو أنسا كغزلان رمل في محاريب أقوال (٣)
وبيت عذارى يوم دجن وبلته يطفن بجباء المرافق مكسال (٤)
قليلة جرس الليل إلا وساوسا وتبسم عن عذب المذاقة سلسال (٥)
سياط البنان والعرائن والقننا لطاف الخصور في تمام وإكمال (٦)
نواعم يتبعن الهوى سبل الردى يتقنن لأهل الحلم ضلاً بتضلال (٧)
صرفت الهوى عنهن من خشية الردى ولست بمقلي الخلال ولا قالي (٨)
ألا إنني بال على جمّل بـال يقود بنا بـال ويتبعنا بـال (٩)

- قلت : امرؤ القيس حبة لا يشك في ذلك أحد ، فنحن نأخذ عنه أن النبال هو صاحب النبل كما هو صانعها . ويروى :

وليس بذى سيف فيقتلني به وليس يذى رمح وليس بنبال

(١) شغفت فؤادها : بلغ حبي شفاف قلبها ، ويروى : ليقتلني وقد فطرت فؤادها . المهتوئة : الناقة تطل بالقطران فإنها في هذه الحالة قد يفتش عليها .

(٢) الفتى : يريد به زوجها . يهذي : يقول ما لا يعقل من التهديد والوعيد . ليس بفعال : ليس هو ممن يصدق قَوْلهم .

(٣) الأوانس : الثغيات اللاتني يؤنسن بمحديثهن . محاريب أقوال ، غرف ملوك حمير .

(٤) الدجن ، ظل النمام المنذر بالمطر . وبلته ، دخلت فيه . جباء المرافق : غائبة العظام لسمها . مكسال : متفتر .

(٥) جرس الليل ، لا يسمع لها صوت بالليل . الوسوس ، أصوات الخلى ، عذب المذاقة ، يريد ثمر طيب الريق شهى المقبل . سلسال ، كلام العذب الزلال .

(٦) سباط البنان . طوال الأصابع ، والعرائن : الأنوف . والقننا يريد بها القامات .

(٧) ضلاً بتضلال . أي يضلن أهل الحلم والحجى . ويروى ، أوانس . ويروى ، سبل المني .

(٨) الردى ، الهلاك ، المقلّ المبغض ، الخلال ، الخصال أو المخالة والصدافة ، ولا قالي : ولا ميفض .

(٩) بال ، مضى بالحلب ، على جمل بال ، كأنه القوس في ضموه وانحنائه لقطعته الفياضي في الهواجر ، والقائد والتابع ، غلامان له هزيلان من كثرة الأسفار والخدمة نهاراً والسهير ليلاً .

ألا يحبس الشيخُ الغيورُ بناتَه
يُتَمَصَّرُ عَنْهُنَّ الطَّرِيقُ وَغَوْلُه
كَأَنِّي لَمْ أُرَكِّبْ جَوَاداً لِلذَّهْدِ
وَلَمْ أُسَبِّحْ الزُّقَّ الرُّوِي وَلَمْ أَقْلُ
وَلَمْ أَشْهَدْ لِحَيْثِلِ الْمُغِيرَةِ بِالضُّحَى
سَلِيمُ الشُّطَى عِبِلُ الشُّوِي شَنِجُ النِّسَا
مَخَافَةُ جَنْبِي الشَّمَائِلِ مُخْتَالُ (١)
قَتِيلُ الْغَوَانِي فِي الرِّبَاطِ وَفِي الْحَالِ (٢)
وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِباً ذَاتَ خُلْخُلِ (٣)
لَحْيَلِي كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ (٤)
عَلَى هَيْكَلِ نَهْدِ الْجَزَارَةِ جَوَالِ (٥)
لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ (٦)

(١) جنبي الشمائيل، مائل الجصل . مختال ، كثير الخيلاء والتبخر .

(٢) قتيل الغواني ، يعني نفسه ، الرباط ، جمع ربطة ، وهي الملاعة ذات اللفقين . الحال ، الثوب الرقيق الشفاف .

(٣) و(٤) لهذا البيت وتاليه حكاية طريفة لابس من لإيرادها ، يروى أنه ورد على سيف الدولة رجل بغدادى يعرف بالمتخب ، لا يكاد يسلم منه أحد من القدماء والمحدثين ، ولا يذكر شعر بحضرته إلا عابه وظهر على صاحبه بالحجة الواضحة ! فأشدد يوماً هذان البيتان ، قد خالف فيهما وأفسد ، لو قال :

كَأَنِّي لَمْ أُرَكِّبْ جَوَاداً وَلَمْ أَقْلُ لَحْيَلِي كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ
وَلَمْ أُسَبِّحْ الزُّقَّ السُّرُوي لِلذَّهْدِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِباً ذَاتَ خُلْخُلِ

لكان قد جمع بين الشيء وشكله ، فذكر الجواد والكر في بيت ، وذكر النساء والخمر في بيت ، فالتبس الأمر بين يدي سيف الدولة ، وسلموا له ما قال ، فقال رجل من حضر ، لا ولا كرامة لهذا الرأي ! الله أصدق منك حيث يقول : (إن لك ألا تجوع فيها ، ولا تعرى وأنك لا تظلم فيها ولا تضحى) فأتى بالجوع مع العري ولم يأت به مع الظلم ؛ فسر سيف الدولة وأجازه بصلة حسنة . قال صاحب العمدة : قول امرئ القيس أصوب : لأن اللذة التي ذكرها إنما هي الصيد ، هكذا قال العلماء ثم حكى عن شبابه وغشيانه النساء ، فجمع في البيت معنيين ، ولو نظمه على ما قال المعترض لنقص فائدة عظيمة ، وفضيلة شريفة ، تدل على السلطان ، وكذلك البيت الثاني لو نظمه على ما قال لكان ذكر اللذة حشو لا فائدة فيه لأن الزق لا يسبأ إلا للذة فإن جعل الفتوة كما جعلناها فيما تقدم الصيد قلنا : في ذكر الزق الروي كفاية ، ولكن امرأ القيس وصف نفسه بالفتوة والشجاعة ، بد أن وصفها بالتملك والرفاهة .

(٥) لم أشهد : لم أحضر . المغيرة بالضحى : التي تغير بفرسانها في ضحوة النهار . الهيكل : الفرس العظيم المشرف كأنه الهيكل المبني . نهد الجزيرة ، غليظ القوائم . . . ويروى ، عبل الجزيرة وهو بمعناه . جوال : معاود الجولان في كره وفره .

(٦) الشطبي : عظم لاق بالذراع . عبل الشوي ، غليظ عصب القوائم . شنج النساء ، منقبض -

وصم صلاب ما يقين من الوجي كأن مكان الردف منه على رال (١)
وقد أغتدي والظير في وكناتها لغيت من الوسمي رائده خال (٢)
نحماه أطراف الرماح نحامياً وجاد عليه كل أسحم هطال (٣)
بعجلزة قد أترز الجري لحمها كُميت كأنها هراوة منوال (٤)
ذعرت بها سيرباً نقياً جلوده وأكرعه وشي البرود من الخال (٥)
كأن الصوار إذ يجاهدن غدوةً على جمد خيل تجول بأجلال (٦)
فخر لروقيه وأمضيت مقدماً طوال القرا والروق أخنس ذيتال (٧)

— ذلك العرق الذي يأخذ من فخذة إلى كعبه ، وهو النسا ، ومتى كان الفرس شنج النسا لم تسترخ رجلاه ، وهذا دليل التثاق . الحجابات ، رؤوس عظام الوركين . الفال ، الفائل ، وهو عرق يأخذ عن يمين عجب الذنب وعن يساره . وقال الفالي ، الفائل ، عرق في الخربة يستبطن الفخذ ويجري إلى الرجلين . والخربة : النقرة في الورك ليس بينها وبين الجوف عظم ، وإنما هو جلد ولحم .

(١) وصم صلاب ، يريد بها حوافر الفرس ، يصفها بأنها صماء صلبة ، يعني مصمتة لا تجويف لها . ما يقين ، ما يبين . من الوجي ، من الخفا أو ما هو أشد منه الردف ، الموضع الذي يردف عليه الراكب من ظهره . على رال : على فرخ نعام .

(٢) أغتدي ، أخرج بفرسي للصيد عند انبلاج الصباح . وكناتها ، أوكارها لغيت ، لأرض ذات بقل وكلا . الوسمي ، أول المطر في الحريف ، الرائد ، الباحث عن الكلاء . خال : في موضع الخلاه .

(٣) نحماه ، يقول إن هذا النيث ، ويريد به ما ينبت ، تنقيه أصحاب الرماح ، وهم الفرسان ، لأنه في مكان مخوف ، ولأنه واقع بين حينين قوين . وأسحم هطال ، سحب أسود حافل بالماء سيال .

(٤) بعجلزة : بفرس شديدة قوية الأسر متينة الخلق . أترز ، أيس وضمر . كُميت ، لونها بين الأسود والأحمر . هراوة ، عصا . منوال ، خشبة يشد عليها الثوب وقت النسيج . وعصا المنوال لا تتخذ إلا من أصلب عيدان الشجر .

(٥) ذعرت : أخفت وأفزعت . سرباً : قطعاً من بقر الوحش . نقي الجلود . والأكرع : أبيض الجلود والسوق ، كأنه قد لبس بروداً مكنية موشاة . والخال الثوب الرقيق الشفاف .

(٦) الصوار : قطع من بقر الوحش ، جمد : أماكن صلبة مرتفعة . تجول بأجلال : كأنها خيل عليها جلالها .

(٧) فخر لروقيه : فكبا على قرنيه صريعاً . وأمضيت مقملاً : ودفعت جوادي إلى الأمام . —

- فَعَادَيْتُ مِنْهُ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْمَةٍ
كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ الْجُنَاحِينَ لِقْوَةً
تَحْتَطِفُ خِزَانِ الشَّرْبَةِ بِالضُّحَى
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا
فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْمَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ
وَلَكِنَّمَا أَسْمَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ
وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَّاشَةٌ نَفْسُهُ
وَكَانَ عِدَائِي إِذْ رَكِبْتُ عَلَى بَالِي (١)
صَيُودٍ مِنَ الْعُقْبَانِ طَاطَأَتْ سُحْلًا (٢)
وَقَدْ حُجِرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْرَالِ (٣)
لَدَى وَكْرِهِ الْعُنَابِ وَالْحُشَفِ الْبَالِي (٤)
كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ (٥)
وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلَّ أَمْثَالِي (٦)
بِمُدْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آتِي (٧)

٥٤ - حي الحُمُولِ بِجَانِبِ الْعَزْلِ :

وَقَالَ (٨) :

حَيِّ الْحُمُولِ بِجَانِبِ الْعَزْلِ إِذَا لَا يُلَاقِمُ شَكْلَهَا شَكْلِي (٩)

طوال القرا والروق : طويل الظهر والقرن . أخنس : متأخر قصبة الأنف . ذبال : طويل الذيل والقد متبختر في مشيته .

(١) فعاديت : واليت العدو . بين ثور ونعجة : بين ثور وبقرة من الوحش . عسل بالي : على فرس جعله التضمير كأنه لا لحم عليه ولا شحم . ويروى : وكان عداء الوحش مني : على بالي .

(٢) فتغاه الجناحين لقوة : عقاب لينة الجناحين ، سريعة الاختطاف : صيود : حاذقة بالصيد مبتدئة . طاطأت : طامت رأسي للكرز الفرس . السحلال : السريعة القوية . ويروى : على عجل منها أطأطأ .

(٣) خزان : ذكور الأرناب . الشربة : موضع في ديار بني عيس . أورال : موضع .

(٤) يعني : كأن قلوب الطير رطبا . العناب ويابسا : الحشف البالي ، وهو يابس التمر (٥) يقول : لو كان مطليبي في الحياة الكفاف من العيش لكفاني القليل ، ولم أسع في طلب الكثير . ويروى : فلو أنني . ويروى : ولم أدا .

(٦) ولكن الأمر أجل من طلب العيش ، فأبما أسى لمجد مؤتل ثابت ، وقد أدركه لأنني جدير بإدراكه . ذلك ما أوضحه في قوله : نحاول ملكاً أن نموت فنموت .

(٧) يقول : إن المرء ما دام حياً ودامت له حشاشة نفسه لن يألو جهداً في طلب نهايات أمانيه ولا يقصر دونها ، وما هو بمدرك غايات هذه الأمانى مهما طال عمره .

(٨) هذه القصيدة تروى لامرئ القيس بن عابس الكندي .

(٩) العزل : ما بين البصرة واليمامة .

- ماذا يشقُّ عليكَ مِنْ ظُعُنٍ إِلَّا صَبَاكَ وَقِلَّةَ الْعَقْلِ (١)
 مَنِينًا بَعْدَ وَبَعْدَ غَدٍ حَتَّى بَخِلْتَ كَأَسْوَى الْبُخْلِ (٢)
 يَا رَبَّ غَانِيَةً لَهَوْتُ بِهَا وَمَشَيْتُ مُتَتِّدًا عَلَى رُسْلِي (٣)
 لَا أَسْتَقِيدُ لِمَنْ دَعَا لَصَبًا قَسْرًا وَلَا أَصْطَادُ بِالْخُتْلِ (٤)
 وَتَنُوفَةٍ جَدْبَاءَ مُهْلِكَةٍ جَاوَزَتْهَا بِنَجَابٍ فُتِلَ (٥)
 فَيَبْسُتَنَ بِنَهْسِنَ الْجُبُوبَ بِهَا وَأَيُّتُ مُرْتَفِقًا عَلَى رَحْلِي (٦)
 مُتَوَسِّدًا عَضْبًا مَضَارِبَهُ فِي مَتْنِهِ كَمَدْبَةِ التَّمَلِّ (٧)
 يُدْعَى صَقِيلًا وَهُوَ لَيْسَ لَهُ عَهْدٌ بِتَمْوِيهِ وَلَا صَقْلٍ (٨)
 عَفَّتِ الدِّيَارُ فَمَا بِهَا أَهْلِي وَلَوْتُ شُمُوسَ بِشَاشَةِ الْبَدَلِ (٩)
 نَظَرْتُ إِلَيْكَ بَعِيْنٍ جَازِئَةٍ حَوْرَاءَ حَانِيَةٍ عَلَى طِفْلِ (١٠)
 فَلَهَا مُقْلَدُهَا وَمُقْلَتُهَا وَلَهَا عَلَيْهِ سَرَاوَةُ الْفَضْلِ (١١)

- (١) ظعن : نساء محمولات في الهوداج . إلا صباك : إلا ما بك من جهل الصبا وغرارة الشباب .
 (٢) منيننا ، أرغيت لنا في حبال الأمانى .
 (٣) الغانية : الفتاة الحسنة المستغنية بجمالها ومحاسنها عن الخلى والزينة . متتدأ : متمهلا غير متعجل . على رسلي مهلي .
 (٤) لا أستقيد : لا أنقاد ولا أجيب . لمن دعا لصبا ، لمن حث على لهو . قسراً : قهراً ، ولا أمكن أحداً من اصطيادي بالختل ، بالخداع والاحتيال .
 (٥) ورب تنوفة جدباء ، فلاة لا ماء فيها ، ولا أنيس بها ، وهي مجدبة لا عشب بها ولا نبات . مهلكة : تقضي على من يسلكها بالهلاك . النجائب ، الخيل الأصايل . فتل ، ضامر .
 (٦) يهنس الجبوب : يأخذن من الأرض بسنابكهن . مرتفقا : متكئاً على رحلي .
 (٧) متوسداً عضباً ، واضعاً سيفي تحت رأسي كالوسادة .
 (٨) صقيلا ، مجلواً مصقولاً .
 (٩) عفت الديار ، خلعت من أهلي . ولوت ، مطلت وأخلفت الموعد . شمس ، هذا وصف لمن يتنزل بها ، وصفها بأنها شمس أي نفور ، ضنت عليه بالباشاة التي هي علامة الرضا .
 (١٠) جازئة : ظلية مكثفة بالقليل من الماء عن كثيره فهي لذلك يكون بها ضمور وهيف . شبه بها معشوقته التي وصفها بالشموس . حانية على طفل ، عاطفة على ولدها .
 (١١) لها مقلدها ومقلتها ، يعني لها جيد الغزاة وعينها . ولها عليه ، ولعشيقته على الرثم ولد الظبية ، سراوة الفضل ، شرف الزيادة في جمال الخلق .

- أَقْبَلْتُ مُقْتَصِدًا وَرَاجَعَتِي حِلْمِي وَسُدَّدَ لِلنَّدَى فِعْلِي (١)
 وَاللَّهِ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّحْلِ (٢)
 وَمِنْ الطَّرِيقَةِ جَائِرٌ وَهُدًى قَصْدُ السَّبِيلِ وَمَنْهُ ذُو دَخْلٍ (٣)
 إِنِّي لِأَصْرُمُ مَنْ يُصَارِمُنِي وَأَجِدُ وَصَلَ مَنْ ابْتَغَى وَصْلِي (٤)
 وَأَخِي إِخَاءَ ذِي مُحَافَظَةٍ سَهْلُ الْخَلِيقَةِ مَا جَدِ الْأَصْلِ (٥)
 حُلُوْ إِذَا مَا جِئْتُ قَالَ أَلَا فِي الرَّحْبِ أَنْتَ وَمَنْزِلُ السَّهْلِ (٦)
 نَازَعْتُهُ كَأْسَ الصَّبُوحِ وَلَمْ أَجْهَلْ مُجْدَةَ عُدْرَةِ الرَّجُلِ (٧)
 إِنِّي بِحَبْلِكَ رَاصِلٌ حَبْلِي وَبَرِيشٍ نَبْلِكَ رَائِشٌ نَبْلِي (٨)
 مَا لَمْ أَجِدْكَ عَلَى هُدًى أَثَرٍ يَتَرَوْ مُقْصَصَكُ قَائِفٌ قَبْلِي (٩)
 وَشَمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا نَبَحْتُ كَلَابُكَ طَارِقًا مِثْلِي (١٠)

- (١) مقتصدًا : مجتزئًا بالهدى والرشاد ، وتركت ما كنت فيه من الجهل والاستهتار .
 (٢) الحقيبة : العذل توضع فيه الثياب ، وهو كناية عن مدخر الخير . وهذا البيت من أشرف ما قال عربي .
 (٣) جائر : متجاوز الحد . وذو دخل : فيه غش وفساد وخب وخداع .
 (٤) أصرم : أجهز . وأجد : وأجدد وأصل .
 (٥) ورب صاحب إغاه محافظ على الود سهل الخليفة لين المريكة .
 (٦) يقول لي عند اللقاء : أهلا وسهلا ومرحبا .
 (٧) هذا الصديق ، نازعته كأس الصبوح : نادمته على الشراب من أول النهار . ولم أجهل مجدة عذرة الرجل : يعني إن حملته سكره على ما يتعذر منه عذرتة ، ولم أجهل مجدة حالته .
 (٨) إني بحبلك ، وهذا التفات ورجوع إلى مخاطبة معشوقته . ريش النبل : ما يوضع في جانبي السهم من الريش . وهو هنا كناية عن مجاراتها فيما لا يحس الكرامة .
 (٩) على هدى أثر : على هداية الطريق . يقرؤ مقصصك : يستقري أثرك . قائف : هو الذي يقص الأثر ويتبعه . قبلي : أي أنه يريد بها لنفسه دون غيره ، وأنه يرجو ألا تكون قد نال حبا أحد قبله .
 (١٠) شمائلي : خصالي . طارقًا مثلي : يريد أنه لم يطرقتها ليلا من هو مثله في شائله ومحاسن أخلاقه .

٥٥ - تنكرت ليلي عن الوصل :

وقال امرؤ القيس ، وقد نزل على سعيد بن الصباب فأجاره
بجبال طيى :

- تَشَكَّرْتُ لَيْلَى عَنْ الْوَصْلِ وَنَأَتْ وَرَثَ مَعَا قَدْ الْحَبْلِ (١)
وَلَوْأُ مَتَاعَهُمْ وَقَدْ سُئِلُوا بَدَلِ الْمَتَاعِ فَضُنَّ بِالْبَدَلِ (٢)
وَنَحَتْ لَهُ عَنْ أَرْزٍ تَأْلِبَسَةٍ فَلَتَقَ فَرَاغَ مَعَابِلِ طُحْلِ (٣)
وَأَفَتْ بِأَصْلَتْ غَيْرَ أَكَلَفَ مَحْ رُومِ الْبِهَاءِ وَقَلَّةِ الْأَسْلِ (٤)
وَمُؤْثَرٍ عَذَبٍ مَدَاقَتُهُ بَرَدُ الْقِلَالِ بِذَائِبِ النَّحْلِ (٥)
مَنْ كَانَ يَأْمَلُ عُقْرَ دَارِي مِّنْ أَهْلِ الْأَوْدِ بِهَا وَذِي الذَّحْلِ (٦)
فَلَيَاتٍ وَسُطَ قِيَا بِهِ خَيْمِي وَلَيَاتٍ وَسُطَ خَيْمِيهِ رَجُلِي (٧)
يَاهِلْ أَتَاكَ وَقَدْ يُحَدِّثُ ذُو السَّوْدِ الْقَدِيمِ مَسَمَّةَ الدَّخْلِ (٨)
لِئَنِّي لَعَمْرِي مَا انْتَمَيْتُ فَلَسَمْ أَعْدِلْ إِلَى بَدَلٍ وَلَا مِثْلٍ (٩)

(١) تنكرت : تغافلت وتناست . ونأَتْ : بعدت . ورث : بلى . معاهد الحبلى : يريد بها مواليق اليهود .

(٢) ولووا متاعهم : مالوا به وتباعوا عني . ضن : بخل . بالبدل : بالعطاء .

(٣) نحت : انخرقت ، أي رمت عن قوس . وأرز : قوة وزيادة . الفراغ : القوس البعيدة السهم ، الواسعة جرح النصل . معابل : نصال سهام . طحل : مفرى ؛ بين السواد والبياض ، يعني كأن هذه المرأة رمت بسهم في قلبه .

(٤) وافت : جاءت . بأصلت ، بيمين واضح لا كلف فيه ، والأسل : الطول والسهولة مما يوصف به الحد .

(٥) مؤثر : ثغر ذي أثر ، حسن الأسنان محزوها . برد القلال : الماء المنحدر من أعالي الجبال فهو من الصفاء والبرودة يمكن . ذائب النحل : هو الشهد .

(٦) أهل الأود : أصحاب ودي وخلصاني . وذو الدحل : أصحاب الثأر والعداء .

(٧) خميسه : جيشه . رجلي : رجالي غير الفرسان .

(٨) مسمة الدحل : الخاصة من الأقارب المتداخلين .

(٩) انتميت : اغتريت وانتسبت .

- لَاخٍ رَضِيْتُ بِهِ وَشَارَكَ فِي الْأَنْسَابِ وَالْأَصْهَارِ وَالْفَضْلِ (١)
 وَلِمْثَلِ أَسْبَابِ عَقَلْتُ بِهَا . يَمْنَعُنْ مَنْ قَلَقَ وَمَنْ أَزَلَ (٢)
 لَمَّا سَمَا مِنْ بَيْنِ أَقْرَنَ فَلَا جَبَالَ قُلْتُ فِدَاؤُهُ أَهْلِي (٣)
 هَمْ سَبَّلُغُهُ التَّمَامُ قَدْ ظَنَّنِي بِهِ سَيِّئَالُ أَوْ يُبْلِي (٤)
 وَأَتَى عَلَى غَطْفَانَ فَاخْتَلَفُوا دِينَ يَجِيءُ وَهَارِبُ مُجَلِي (٥)
 وَيَحْشُ تَحْتَ الْقِدْرِ يُوقِدُهَا بَغْضَى الْغَرِيفِ فَأَجْمَعَتْ تَغْلِي (٦)

٥٦ - يا دار ماوية :

لما أنجد قمرل بن الحميم الحميري امرأ القيس وبعث معه
 الجيوش للاخذ بثأر أبيه حجر ، سار بهم امرؤ القيس حتى أناخ على
 بني أمد ، وظفر بهم ، وقتل قتلة أبيه ، وأنكى فيهم ، وألبسهم
 الدروع البيض محماة ، وكلهم بالنار ، قال في ذلك القصيدة
 الآتية . قال ياقوت : إن مطلعها هو : « يا دار سلمى دارساً نؤها .
 فالرمل » . وقال غيره : بل قال :

- يَا دَارُ مَاوِيَّةَ بِالْحَائِلِ فَالسَّهْبِ فَالْجَبْتَيْنِ مِنْ عَاقِلٍ (٧)
 صُمُ صَدَاها وَعَقَا رَسْمُهَا وَاسْتَعْجَمَتْ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ (٨)

(١) يعني لم أطلب عدلا ولا مثلا لأخ هو من أسرتي وقبيلي ، وهذا يدل على أن المدح هو
 سعد الفُضباب .

(٢) القلق : الاضطراب . والأزل : الشدة .

(٣) سما : علا . أقرن والأجبال : هي بلاد طيء .

(٤) يبل : يبيد ويذهب ، أو يبل عذراً .

(٥) غطفان : قبيلة معروفة .

(٦) يحش : يضع الوقود . بغضى الغريف : يحطب من شجر الغضى المنسوب للغريف وهو
 مكان . فأجمعت تغلي يعني أن القدر أخذت في الغليان .

(٧) الحائل والسهب والجبتين وعائل : أسماء أماكن ، ويروى : فالفر فالجبتين من حائل .

(٨) صم صداها : يادت حتى لا صدى لها . عفا رسمها : أمست وليس لها رسم ولا بها أثر .
 واستعجمت : لا تحجب سائلا ؛ لأنه ليس بها أحد يحجب ويرد .

- قَوْلًا لِدُودَانٍ عَبِيدِ الْعَصَا ما غَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ (١)
 قَدْ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكِ وَمِنْ بَنِي عَمْرٍو وَمِنْ كَاهِلِ (٢)
 وَمِنْ بَنِي غُثَمٍ بَنِ دُودَانٍ إِذْ نَقَذَفُ أَعْلَاهُمْ عَلَى السَّافِلِ (٣)
 نَظَعْنَهُمْ سُلُوكِي وَمَخْلُوجَةِ كَرَكٍ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلِ (٤)
 إِذْ هُنَّ أَقْصَاطٌ كَرَجَلِ الدِّبَا أَوْ كَقَطَا كَاطِمَةِ النَّاهِلِ (٥)
 حَتَّى تَرَكْنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكِ أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّافِلِ (٦)
 حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ أَمْرًا عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلِ (٧)
 فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبِ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ (٨)

(١) دودان : بطن من بطون بني أسد . عبید العصا : الذين يساقون بها ذلة وهوانا ، وهو أول من لقبهم بهذا اللقب فلزمهم . الأسد الباسل : يعني نفسه .

(٢) بنو مالك وبنو عمرو وبنو كاهل : من بطون بني أسد . ممن اشتركوا في قتل حجر الملك .

(٣) وبنو غثم بن دودان كذلك منهم .

(٤) سلکی : مستقيمة . ومخلوجة : معوجة . قال أبو حنيفة الدينوري : سئل رؤية عن معنى هذا البيت فقال : حدثني أبي عن أبيه قال حدثني عمتي - وكانت من بني دارم - قالت : سألت امرأ القيس وهو يشرب طلاء له مع علقمة بن عبدة : ما معنى قولك « كرك لأمين على نابيل » فقال : مرت بنابل وصاحبه ينالوه الريش لؤاماً وظهاراً فما رأيت شيئاً أسرع منه ولا أحسن ، فشبهت به . واللؤام أن تكون الريشة بطنها إلى ظهر الأخرى ، وهذا محمود في ريش السهام . واللغاب بعكس اللؤام وهو أن يكون ظهر الواحدة إلى ظهر الأخرى ، ويسمى ذلك الظهار أيضاً .

(٥) أقساط . جماعات : كرجل الدبا : كغفر الجراد . قطا كاظمة : القطا طائر معروف ، وكاظمة المكان الذي يكثر فيه وهو يمشي أسراباً . الناهل : وارد الماء .

(٦) تركهم صرعى في المعرك حتى كأن أرجلهم الخشب المرتفع .

(٧) حلت : وجبت ، وكان قد آلى على نفسه ألا يشرب الخمر حتى ينال ثأره من قتلة أبيه .

(٨) غير مستحقب : غير حامل ، الواغل هنا بمعنى الآثم .

نزل امرؤ القيس على خالد بن سدوس بن أصمع النبهاني ، فأغار عليه باعث بن حويص الجديلي الطائي في رجال معه فذهبوا بإبله ، فلما علم ذلك امرؤ القيس أخبر جاره خالداً ، فقال له خالد : أعطني رواحلك ألحق بها التوم فأرد إبلك ؟ فأعطاه رواحله فركبها خالد ، فلما أدركهم قال : يا بني جديلة ؟ أغرمت على جاري فردوا إليه إبله ؟ فقالوا : ما هو لك بجار ! فقال : بلى والله ماهذه الإبل التي معكم إلا كالرواحل التي تحتي ! فقالوا : أكذاك ؟ فرجعوا إليه فأنزلوه عنها وذهبوا بها أيضاً . فلما عاد إلى امرئ القيس بهذه الحال تحول عنه إلى جارية بن مرثعلي فأجاره وأكرمه . فقال بمدحه وبني ثعل ويذم خالداً :

دَعْ عَنْكَ نَهْياً صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثاً مَا حَدِيثُ الرِّوَا حِلْ (١)
كَأَنَّ دَثَاراً حَلَقَتْ بَلْبُونَهُ عَقَابُ تَنَوِّي لَاعِقَابُ الْقَوَاعِلِ (٢)
تَلَعَّبَ بَاعِثٌ بِذِمَّةِ خَالِدٍ وَأَوْدَى عَصَامٌ فِي الْخَطُوبِ الْأَوَائِلِ (٣)
وَأَعْجَبَنِي مَشْيُ الْحَزْرُقَةِ خَالِدٍ كَمَشْيِي أَتَانٍ حُلَّتْ فِي الْمَنَاهِلِ (٤)

(١) التَّهَبُّ : السُّلْبُ وانتهاز الفرص لاختطاف الأشياء . حجراته : نواحيه . الرواحل : النوق التي ذهب بها باعث وبني جديلة . يقول : دَعْ عَنْكَ حَدِيثُ إِبِلِي التي سطا عليها هؤلاء السلالون للصوص وأخلوا منها أعطائها ، ولكن هات حدثني عن ذهاب رواحي ، وكيف مكنتهم من أخذها يا سيء الجوار ، وباضعيف الدفع عن الجار ؟ !

(٢) دَثَارٌ : هو راعي إبل امرئ القيس . حلقت : نزلت عليها من الجو . بلبونه : بنوقه التي يرعاها ويحتلها . عقاب تنوئي : عقاب ساقطة من ثنية مشرفة ذاهية في الهواء لارتقاعها . القواعل : الحبال الصغيرة . ويروى : عقاب ملاح : وهي السريمة الخاطفة .

(٣) تلعب : لعب وسخر . باعث : هو ابن حويص الجديلي الذي أغار برجاله على الإبل وذهب بها نهياً مقسماً . بذمة خالد ، ويروى بجيران خالد : وهو ابن سدوس ابن أصمع الذي عجز عن حماية امرؤ القيس . وأودى عصام : هلك ، وهو راع آخر من رعاته قتل عند الغارة على الإبل . ويروى : وأودى دثار .

(٤) الحزقة : القصير البطين الضيق الباع . أتان : أنثى الحمر . حلت في المناهل : منعت وطردت عن مناهل الماء ، وكلما حاولت الدنو من الماء منعت منعاً شديداً . يشبه مشية خالد بمشية هذه الأتان . وذلك سخرية به وتحقير لشأنه .

- أَبَتْ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ ١١ مِنْ مَقَاتِلِ (١)
تَبَيْتُ لَبُونِي بِالْقَرْيَةِ أَمَّنَا وَأَسْرَحَهَا غَبَاً بِأَكْنَافِ حَائِلِ (٢)
بَنُو ثُعَلٍ جِيرَانُهَا وَحُمَاتُهَا وَتُمْنَعُ مِنْ رُمَاةٍ سَعْدٍ وَنَابِلِ (٣)
تُلَاعِبُ أَوْلَادُ الْوُعُولِ رَبَاعِهَا دُؤَيْنُ السَّمَاءِ فِي رُؤُوسِ الْمَجَادِلِ (٤)
مُكَلَّلَةٌ حَمَرَاءُ ذَاتِ أَسْرَةٍ لَهَا حَبَكٌ كَأَنِّهَا مِنْ حَبَائِلِ (٥)

٥٨ - لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بِاطْلَا :

وقال امرؤ القيس ، حين أغار على بني أسد لما نزلوا على بني
كنانة ، فلما علموا بشدة طلبه لهم ، فروا تحت الليل ولم يصب
منهم أحد :

- يَا لَهْفَ هَنْدٍ إِذْ خَطَطْنَ كَاهِلَا تَالله لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بِاطْلَا (٦)
حَتَّى أُبِيرَ مَالِكاً وَكَاهِلَا أَلْقَاتِلَيْنِ الْمَلِكَ الْحُلَاحِلَا (٧)

(١) أَجَا : أحد جبلي طيء . والمراد أهل أجَا . فمن شاء الخ : فمن أراد أن يعرف كيف تكون
المزينة والفضيحة فليُبْض لقتالها .

(٢) اللبون : يريد بها نوقه التي يحتلب لبنها . القرية : منزل يجبل أجَا أسرحها ، أرسلها
في المراعي نهاراً . غباً : الوقت بعد الوقت . أكْنَاف حائل : جوانب الجبل ، أي
فتكون في أمن ورعاية .

(٣) بنو ثعل : قبيلة من طيء كان رجالها مشهورين بالخلق في الرماية . سعد ونابل : من
رماة بني نهبان .

(٤) الوعول : تيوس الجبل . الرباع : الفصان ، أي الصغار من الإبل . المجادل : الحبال :
أنها تألف أولاد الوعول وتلاعبها في أمن وسلام .

(٥) مكلفة حمراء : يعني أن رؤوس الجبال كللتها السحب . ذات أسرة لها خطوط . الحبك :
الطرائق . الحبائل : يرود ملونة مخططة . ويروى : كأنها من وصائل .

(٦) يا لهف هند : يا حيرة هند . وهي أخت امرؤ القيس ، ويقال امرأة أبيه . خططن :
أخطأن ولم يصبن ، يعني أن غيلة التي أغار بها لم تصب بني كاهل ، وهم حي من بني
أسد كان فيمن شرك في قتل حجر . شيخه : أبوه . باطل : هدر .

(٧) أبير : أهلك وأبهد . مالك وكاهل : حيان من بني أسد . الحلاحل : السيد الشريف
الزكي الرضي ، يعني أباه .

خَيْرَ مَعَدِّ حَسَبًا وَنَائِلًا وَخَيْرُهُمْ قَدْ عَلِمُوا شَمَائِلًا (١)
 نَحْنُ جَلَبْنَا الْقُرْحَ الْقَوَافِلَا يَحْمِلُنَا وَالْأَسْلَ النَّوَاهِلَا (٢)
 وَحَيَّ صَعْبَ وَالْوَشِيجَ الذَّابِلَا مُسْتَشْفَرَاتٍ بِالْحَصَى حَوَافِلَا (٣)
 يَسْتَشْفِرُ الْاَوَاخِرَ الْاَوَائِلَا

فأجابه عبيد بن الأبرص الأسدي يرد عليه قوله :

يَا ذَا الْمُخَوِّفَا بَقَتْ — لَأُبَيِّه إِذْ لَالَا وَحَيْنَا (٤)
 أَرَعَمْتَ أَنْتَ قَدْ قَتَلْ — سَتَ سَرَاتِنَا كَذِبًا وَمِنَا (٥)
 هَلَّا عَلَى حُجْرٍ بَنٍ أُمٌّ — قَطَامَ تَبْكِي لَا عَلَيْنَا (٦)
 إِنَّا إِذَا عَصَى الثَّقَا — فُ برأس صعدتنا لَوَيْنَا (٧)
 نَحْنِي حَقِيقَتِنَا وَبَعْدَ — ضُ القوم يسقطُ بينَ يِنَا (٨)
 هَلَّا سَأَلْتَ جُمُوعَ كِنَا — دةَ يَوْمَ وَلَوْ أَيْنَ أَيْنَا؟ (٩)
 أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ — بِيَوَاتَرَ حَتَّى انْحَنَيْنَا (١٠)

(١) يريد أباه . النائل : العطاء الجزل . والشمايل : الخصال الكريمة .

(٢) الترح القوافل : الخيل الضوامر . الأسل النواهل : الرماح المتعطشة إلى الدماء فهي تعب فيها وتهل .

(٣) حي صعب : من بقي مع امرئ القيس من أحياء بني أسد . الوشيج الذابل : الرماح اللينة . مستشفرات بالحصى ، يعني أن الخيل من شدة جريها تثير الحصى بحوافرها فيتطاير من خلفها ويدخل بين أظفارها ، فكأنها به مستشفرة ، جوافل : سراع .

(٤) إذلالا وحينا : هوانا وهلاكاً .

(٥) المين : والكذب سواء .

(٦) حجر بن أم قطام : أبو امرئ القيس ، وهكذا كان يكنى من طريق النبز .

(٧) الثقاف : تقويم الرماح . لوينا : أملنا وأعرضنا .

(٨) الحقيقة : ما يحق للرجل حمايته وصيانته والذب عنه .

(٩) لعل هذا كان في زمن مضى من وقائع كندة .

(١٠) البواتر : السيوف المواضي .

وَجُمُوعَ غَسَّانَ الْمُلُوكِ أَتَيْنَهُمْ وَقَدْ أَنْطَرَيْنَا (١)
نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُمُوعَكَ ثُمَّ وَجَّهْنَاهُمْ إِلَيْنَا (٢)
وَأَعْلَمْنَا بِأَنَّ جِيَادَنَا أَلَيْنَ لَا يَقْضِينَ دِينَنَا (٣)
وَلَقَدْ أَبَحْنَا مَا حَمَيْتُ وَلَا مُبِيعَ لِمَا حَمَيْنَا (٤)

٥٩ - ثكلتك أمك :

كَانَ إِمْرُؤُ الْقَيْسِ مَا بَلَغَهُ قَتْلُ أَبِيهِ حَجَرَ آلِي عَلَى نَفْسِهِ أَنْ
لَا يَمْسُ رَأْسَهُ عِلًّا ، وَلَا يَشْرَبُ خَمْرًا ، حَتَّى يَثَارَ بِأَبِيهِ فَلَمَّا ظَفَرَ
بِبَنِي أَسَدٍ وَأَدْرَكَ ثَأْرَهُ مِنْهُمْ حَلَّ لَهُ مَا حَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ . وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ
رَوَاهَا فِي دِيَوَانِهِ خَرَابْتَادُ عَنْ أَبِي جَعْفَرِ الْكُوفِيِّ الْمَعْرُوفِ بِدَنْدَانٍ ،
وَعَنْ أَبِي عَمْرِو الْعَبْدِيِّ الْأَصْطَخَرِيِّ وَهِيَ (٥) هَذِهِ . قَالَ إِمْرُؤُ الْقَيْسِ :

قَالَتْ فَطِيمَةُ حَلَّ شِعْرُكَ مَدْحَهُ أَفَبَعْدَ كَيْفَلَةٍ تَمْدَحُنَّ قَبِيلًا (٦)
وَهُمُ الْكِرَامُ بَنُو الْخَضْرَاءِ الْعَلَى لَسَمَيْدَعٍ أَكْرِمُ بِذَاكَ نَجِيلًا (٧)
يَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا ثُكَلْتُكَ أُمُّكَ هَلْ تَرُدُّ قَتِيلًا (٨)
هَلْ تَرْفِقِينَ إِلَى السَّمَاءِ بِسُلْمٍ وَلْتَرْجِعِينَ إِلَى الْعَزِيزِ ذَلِيلًا (٩)

(١) جموع غسان : قبائل غسان التي كان ملوك الشام وهذا يدل على أنه يفخر بتقديم .

(٢) نحن الألى : يريد نحن المعروفون من القديم .

(٣) آلين : أقسمن .

(٤) أباحه : جعله مباحاً تتناوله كل يد . والقصيدَةُ طويلة غير أن هذا خبرها .

(٥) قال الشيخ محمد محمود التركي ابن التلاميذ الشنقيطي إنه نقلها من ديوان امرئ القيس ،
رواية من ذكر أعلاه ، عن نسخة تاريخها سنة ٦٣٧ . وقد نشرها هنا سابقاً في ذلك
من تقدمني من نشر ديوان امرئ القيس في عصرنا .

(٦) فطيمة : وهي التي قال لها في مملته « أفاطم مهلا » .

(٧) الخضارمة : الكرام . كأنهم لجودهم بخار . السמידع : السيد الكريم الشريف السخي
الموطأ الأكناف . نجيل هنا بمعنى ناجل : والد .

(٨) أقصر فلست قادراً على رد فائت .

(٩) يعني أنك تحاول مستحيلاً .

- سَائِلٌ بِنَا مَلِكَ الْمُلُوكِ إِذَا التَّقَوَّا
مَنَا الَّذِي مَلَكَ الْمَعَاشِرَ عَنُوءَ
وَبَنُوهُ قَدْ مَلَكَوا خِلَافَةَ مُلْكِهِ
قَالُوا لَهُ هَلْ أَنْتَ قَاضٍ مَا تَرَى
فَقَضَى لِكُلِّ قَبِيلَةٍ بَرَاءَتِهِمْ
فَتَوَى وَوَرِثَ مُلْكُ مِنْ وَطْأِ الْحَصَى
سَائِلٌ بَنِي أَسَدٍ بِمَقْتَلِ رَبِّهِمْ
إِذْ سَارَ ذُو النَّجَاجِ الْمِجَانُ بِمِجْهَلٍ
حَتَّى أَبَالَ الْخَيْلَ فِي عِرْصَاتِهِمْ
أَحْمَى دُرُوعِهِمْ فَتَسَرَّلَهُمْ بِهَا
وَأَقَامَ يَسْقِي الرِّاحَ فِي هَامَاتِهِمْ
وَالْبَيْضَ قَتَعَهَا شَدِيداً حَرُّهَا
- عَنَّا وَعَنْكُمْ لَا تَعَاشَ جَهُولَا (١)
مَلَكَ الْقَضَاءِ فَسَلَّ بِذَلِكَ عَقُولَا (٢)
شُبَّانَ حَرْبٍ سَادَةً وَكُهُولَا (٣)
إِنَّا نَرَى لَكَ ذَا الْمَقَامِ قَلِيلَا (٤)
لَمْ يَأْلَهُمْ فِي مُلْكِهِمْ تَعْدِيلَا (٥)
قَسَرَّ أَبُوهُ عَنُوءَ وَنُحُولَا (٦)
حُجْرَ بْنَ أُمٍّ قَطَامَ جَلَّ قَتِيلَا (٧)
لَجِبَ يَجَاوِبُ بِالْفَلَاةِ صَهِيلَا (٨)
فَشَفَى وَزَادَ عَلَى الشِّقَاءِ غَلِيلَا (٩)
وَالنَّارُ كَحَلِّهِمْ بِهَا تَكْحِيلَا (١٠)
مَلِكٌ يَعْلُ بِشُرْبِهَا تَعْلِيلَا (١١)
فَكَفَى بِذَلِكَ لِلْعِدَا تَنْكِيلَا (١٢)

- (١) ملك الملوك : كان هذا اللقب يطلق على الأكاسرة وقد كانت اليمن تحت سلطانهم زمناً .
(٢) يريد به جده المشهور بأكل المرار وهذا من المبالغة التي لا تمت إلى الحقيقة بسبب .
(٣) يريد بهم أعمامه الذين فرقهم جده على قبائل العرب ملوكاً ومنهم شرحبيل وسلمة .
(٤) هل أنت قاض : يريد أنهم قالوا لجدّه : ملكنا واعدل بيننا لأن الموت يوشك أن يعل بك .
(٥) لم يألم تعدّلاً : لم يقصر في إقامة العدل بينهم .
(٦) عنوة : غصباً . ونحوها : ونحلة أي عطاء ومنحاً .
(٧) كان حجر أبو امرئ القيس يكنى ابن أم قطام . وهو قد يكون نيزاً غير أن امرئ القيس أخرجه هنا مخرج الفخر .
(٨) ذو الناج : لعله يريد به قرامل بن الحميم الحميري لما أنجده برجال من عنده ، أو لعله أراد نفسه . المجان : الأبيض الكريم . جحفل : جيش عظيم . لجب : له جلبة وقعقة .
(٩) في عرصاتهم : في ساحات بني أسد .
(١٠) أحمر دروعهم : أوقد النار وأحمر فيها الدروع وألبسهم إياها ، كما كحلهم بالنار ، يعني قتل أبيه من بني أسد .
(١١) وبعد أخذ ثأره والظفر بهم ، أخذ في استقاء الحمر في هاماتهم عللاً ونهلاً .
(١٢) وكذلك أحمر البيض ، التي توضع على رؤوس الفرسان ، وقنعهم بها محمأة .

حَلَّتْ لَهُ مِنْ بَعْدِ تَحْرِيمِهَا أَوْ أَنْ يَمْسَ الرِّأْسَ مِنْهُ غَسُولًا (١)
 حَتَّى أَبَاحَ دِيَارَهُمْ فَأَبَارَهُمْ فَعَمَرُوا فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا (٢)

٦٠ - أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَل :

وَقَالَ حِينَ بَلَغَهُ قَتْلُ أَبِيهِ وَهُوَ يَدْمُونُ (٣) :

أَرِقْتُ لِبَرْقِ يَلِيلِ أَهْلِ يُضِيءُ سَنَاهُ بِأَعْلَى الْجَبَلِ (٤)
 أَتَانِي حَدِيثُ فَكَدَّبْتَهُ بِأَمْرِ تَزَعَزَعَ مِنْهُ الْقُلُلُ (٥)
 بِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهُمْ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ وَسِوَاهُ جَلَلِ (٦)
 فَأَيْنَ رِيْعَةٍ عَنْ رَبِّهَا وَأَيْنَ تَمِيمٍ وَأَيْنَ الْخَوْلِ (٧)
 أَلَا يَحْضُرُونَ لَدَى بَابِهِ كَمَا يَحْضُرُونَ إِذَا مَا اسْتَهْلَ (٨)

(١) بعد أن بر بيمينته وأخذ ثأره حلت له الخمر ، كما حل له غسل رأسه .

(٢) أبأرهم : أبأدهم وقضى عليهم قضاء مبرما .

(٣) دمون : مساكن الحارث بن عمرو آكل المزار ، وكان امرؤ القيس قد أنشأ لهم بها مساكن وسماها الصدق ، وفيها يقول :

كَأَنِّي لَمْ أَسْمَرْ بِدَمُونِ مَرَّةً وَلَمْ أَشْهَدْ الْفَارَاتِ يَوْمًا يَمْتَدِلُ

وعندل من هذه المساكن .

(٤) أهل : أبرق من خلل السحاب .

(٥) تززع منه القلل : تضطرب منه أعالي الجبال .

(٦) جلال حقير تافه : وقد تستعمل للتظيم الخليل ، ولكنه هنا يحقر كل شيء بعد أبيه .

(٧) ربيعة وتميم : يريد قبائل ربيعة وقبائل مضر ، وتميم من مضر ، وكانت هذه القبائل من أعضاد كندة وأحلافها . الخول : الاتباع .

(٨) استهل : أخذ في بذل المطايا والمنح .

وقال يمدح بني ثعل ، وقد نزل بهم في ديار طيىء ، فأكرمهم وحموه :

- واثعلا^(١) وأين مني بني ثعل^(٢) ألا حببنا قوم^(٣) يحلون بالجل^(٤)
نزلت^(٥) على عمرو بن درماء بلطة فيا كرم ماجار^(٦) وياحسن^(٧) ما فعل^(٨)
تظلل لبوني بين جو^(٩) ومسطح تراعي الفيراخ^(١٠) الدارجات من الحجل^(١١)
وما زال عنها معشر^(١٢) يقسي^(١٣)تهم^(١٤) يذودونها^(١٥) حتى أقول لهم^(١٦) بجل^(١٧)
فأبلغ^(١٨) معدا^(١٩) والعباد^(٢٠) وطيشا^(٢١) وكندة^(٢٢) أني^(٢٣) شاكر^(٢٤) لبني ثعل^(٢٥)

٦٢ - الكريم للكريم محل :

وقال امرؤ القيس يمدح أبا حنبل الثعلبي وقومه :

- أحللت^(١) رحلي في بني ثعل^(٢) إن^(٣) الكريم^(٤) للكريم^(٥) محيل^(٦)
فوجدت^(٧) خير^(٨) الناس^(٩) كلهم^(١٠) جارأ^(١١) وأوفاهم^(١٢) أبا حنبل^(١٣)
أقربهم^(١٤) خيرا^(١٥) وأبعدهم^(١٦) شرأ^(١٧) وأجودهم^(١٨) إذا^(١٩) بخل^(٢٠)

(١) واثعلا : يريد أن يقول : واهأ لبني ثعل ، ما أكرمهم للتزليل ، وأحماهم للجار .
يحلون بالجل : ينزلون جبل طيىء .

(٢) عمرو بن درماء : سيدهم . بلطة قال أبو عمرو : بلطة فجأة ، وقال الأصمعي هي هضبة .
ويقال هي اسم المكان الحال به ابن درماء وقومه بنو ثعل : يا كرم وياحسن : فله دره
ما أكرم خصاله وأحسن فعاله .

(٣) لبوني : نوبي . جو ومسطح : مكانان بأرض بلطة من جبال طيىء .

(٤) يذودونها : يدفعونها إلى مراعيها . بجل : حسبكم .

(٥) معد : قبائل معد ، والعباد قبيلة من نصارى العرب كانت تسكن الحيرة ومنهم عدي بن
زيد العبادي الشاعر ، وكندة : قوم امرئ القيس .

(٦) أحللت : أنزلت . محل : منزل ومكرم وعسن الحوار .

(٧) أبو حنبل جارية بن مر الثعلبي من ساداتهم ، ومن أجاره .

(٨) يعني أنه أكرمهم ولو بخله بعض من لا يعرف خلاله .

٦٣ - صمي ابنة الجبل :

وقال - وقد نزل في بني عدوان ، فلم يحمدكم - :

بُدِّلْتُ مِنْ وائِلٍ وَكِندَةَ عَدَ وانَ وَفَهْمًا صَمَى ابنة الجبل^(١)
قَوْمٌ يَحَاجُونَ بِالْبَهَامِ وَنَسْوانَ قِصَارٌ كَهَيْثَةِ الْحَجَلِ^(٢)

٦٤ - عيناك دمعهما سجال :

وقال في بعض شؤونه (٣) :

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سِجَالٌ كَأَنَّ شَأْنِيهِمَا أَوْشَالٌ^(٣)
أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالٍ نَخْلٍ لِّلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ مَسْجَالٌ^(٤)
مِنْ ذِكْرِ لَيْلَى وَأَيْنَ لَيْلَى وَخَيْرٌ مَا رَمْتُ مَا يُنَالُ^(٥)
قَدْ أَقْطَعَ الْأَرْضَ وَهِيَ قَفْرٌ وَصَاحِبِي بَازِلٌ شِمَالُ^(٦)
نَاعِمَةٌ نَائِمٌ أَجْلَهَا كَأَنَّ حَارِكَهَا أَتَالُ^(٧)
كَانَتْهَا مُفْرَدٌ شَبُوبٌ تَلْفَهُ الرِّيحُ وَالظَّلَالُ^(٨)
كَانَهَا عَنَزٌ بَطْنٌ وَادٍ تَعْدُو وَقَدْ أَفْرَدَ الْغَزَالُ^(٩)

(١) وائِل : أخواله . وكندة : قومه . عدوان وفهم : قبيلتان . صمي : اصمتي . ابنة الجبل : الحصة تلقى في الدماء فلا يسمع لها صوت لكثرة ، وقد أخرج الكلمة مخرج المثل . يعني قد بلغ الخطب أقصاه .

(٢) يحاجون بالبهام : لا يكادون يفقهون أو يحسنون النطق . الحجل : نوع من الدجاج الجبلي .
(٣) قافية هذه القصيدة يجوز فيها الضم والسكون .

(٤) سجال : سحابة بالدموع . شأناهما : مجاري الدموع منهما ، أوشال : مياه متحلبة من أعالي الجبال .

(٥) الجدول : ماء الجاري . مجال : مررب ينفذ منه ويسيل فيه .

(٦) ليلي : امرأة ، لعلها كانت من صواحيبته . يقول : إن خير الآمال ما تبلغ اليه .

(٧) بازِل شمال : ناقة تامة الخلق قوية الأنسر معودة على السير .

(٨) أجعلها ، الأيجل : عرق غليظ في الرجل . حاركها : أعلى الكاهل منها . أتال : اسم حصن .

(٩) مفرد شوب : يريد به ثوراً من الوحش . رام الوثوب . تلفه : تعمره .

(١٠) عنز : غزالة . تعدو : تشب في عدوها .

عَدَوًا تَرَى بَيْنَهُ أَبْوَعًا تَحْفَظُهُ أَكْرَعُ عِجَالُ (١)
 وَغَائِطٌ قَدْ هَبِطَتْ وَحْدِي لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ اجْتِلَالُ (٢)
 صَابَ عَلَيْهِ رِيْعٌ صَيِّفٌ كَانَ قُرْبَانَهُ الرَّحَالُ (٣)
 تَقْدُمُنِي نَهْدَةً سَبَّوحٌ صَلَبَهَا الْعُضُ وَالْإِحْيَالُ (٤)
 كَانَهَا لِقْوَةً طَلُوبٌ كَانَ خَرْطُومَهَا مِنْشَالُ (٥)
 تُطْعِمُ فَرَخًا لَهَا صَغِيرًا أَزْرَى بِهِ الْجُوعُ وَالْإِحْثَالُ (٦)
 قُلُوبُ خِزَانٍ ذِي أَوْرَالٍ قَوَاتَا كَمَا يَرْزُقُ الْعِيَالُ (٧)
 وَغَارَةٌ ذَاتِ قَيْرُوانٍ كَانَ أُسْرَابُهَا رَعَالُ (٨)
 كَأَنَّهَا حَرَشَفٌ مَبْثُوثٌ بِالْجَوِّ إِذْ تَبْرِقُ النَّعَالُ (٩)
 صَبَحَتْهَا الْحَيَّ ذَا صَبَاحٍ فَكَانَ أَشْقَاهُمُ الرِّجَالُ (١٠)

(١) الأبواع ، جمع بوع : مدى إطلاق اليدنين . تحفظه : تموقه وتدفعه . أكرع : أيد وأرجل . عجال : متعجلة .

(٢) الغائط : المطنش من الأرض . هبطت : نزلت . اجتلال : فرع شديد ، ووجل نخوف .

(٣) صاب : نزل وهطل مطر في الربيع وفي الصيف . قربانه : مسایل الماء منه . الرحال : الطنافس الحيرية .

(٤) تقدمني نهدة سبوح : تتقدمني فرس حسنة . جميلة ، حليلة ، مشرفة ، تسبح بيديها . صلبها العض : قواها العلف . والإحيال : عدم الحمل . فهي حائل .

(٥) لقوة طلوب : عقاب شديدة الطلب للصيد . خرطومها : منقارها . منشال : حديدة ينشل بها اللحم من القدر .

(٦) أزرى به الجوع : أنهكه . الإحثال : سوء العلم للفرخ وهو كسوء الرضاع للطفل .

(٧) الخزان : ذكور الأراب ، جمع خزز . ذو أورال : صاحب وول . والورل : دابة كالضب .

(٨) الغارة : هجوم الجيش على الحي عند الصباح . ذات قيروان : ذات كتاب مؤتلفة . أسرابها ، الأسراب جمع سرب ، وهو القطيع من البقر ، والظباء ، والنساء . والقطا ، والخيول . شبه أسراب الخيل برعال النعام والرعلة النعامة ، سميت بذلك لأنها لا تكاد ترى إلا سابقة للظليم ومتقدمة عليه .

(٩) الحرشف : صغار الطير والنعام . ميثوث : منتشر بالجو . تبرق النعال : تلمع نعال الخيل .

(١٠) صبحها الحي : أغرت بها على الحي . ذا صباح : في صبيحة يوم من الأيام يريد في يوم ذي صباح تكبد على هذا الحي . فكان أشقاهم الرجال : لأنهم صاروا بين قتيل وأسير .

٦٥ - أبلغ شهاباً وعاصماً :

وقال في شهاب وعاصم اليربوعيين :

أَبْلَغُ شِهَاباً بَلَّ فَأَبْلَغُ عَاصِماً هَلْ قَدْ أَتَاكَ الْخُبْرُ مَالِ (١)
أَنَا تَرَكْنَا مِنْكُمْ قَتْلَ وَجَرَ حَى وَسَبَايَا كَالثَّعَالِي (٢)
بِمْشِينَ فِي أَرْحَلِنَا مُعْتَرِفَا تِ بِمَجُوعٍ وَهُزَالِ (٣)

فرد عليه شهاب بقوله :

لَمْ تَسْبُنَا خَيْلَكُمْ فِيمَا مَضَى حَتَّى اسْتَفْنَا الْحَيَّ مِنْ أَهْلِ وَمَالِ (٤)
ذَلِكَ وَكَمْ كِنْدِيَّةٌ سَوْدَاءُ قَدْ تَسْتَقْبِلُ الْقَوْمَ بِوَجْهِ كَالْجَعَالِ (٥)
قَايِظُنَا يَا كُلْنَ فِينَا عَقَرَا نُطْعِمُهَا قِيدَا وَمَحْرُوثَ الْحِمَالِ (٦)
أَيَّامَ صَبَحْنَاكُمْ مَلْمُومَةً كَأَنَّهَا قَدْ نُطَقَتْ مِنْ حَزَمِ آلِ (٧)
مِنْ كُلِّ قَبَاءٍ بَعْدَ الْوَكْرَى إِذَا تَوَانَى الْخَيْلُ بِالْقَوْمِ الثَّقَالِ (٨)

(١) الخبر : الأمر الواقع المتيقن الذي لا يحتمل الشك . مال : يا مالك ، وهو يريد بني مالك الذين منهم شهاب وعاصم اليربوعيين :

(٢) الثعالي : الثعالب ، شبه النساء اللاتي سباهن من بني يربوع بالثعالب في روغانها عند محاولتهن التهرب والفرار من السبي .

(٣) أرحلنا : المكان الذي نزلنا فيه بعد الفسارة وألقينا فيه رحالنا . معترفات : يريد أن الجوع والهزال قد أخذ مني وظهرا عليهن ، فكأن ما هن عليه من سوء الحال أعراف منهن به .

(٤) لم تسبنا : أي لم تسب نساءنا . استفنا : اتخذنا من حي كندة فيثاً ، أي غنائم من مال ورجال ونساء وكراع ، وكندة : قبيلة امرئ القيس .

(٥) كالجعال : كالخرق البالية التي تتخذ لإنزال القدر بها عن النار .

(٦) قايظنا : أقمنا فينا وقت القيظ . عفرا : ظاهر التراب . قدا : جلداً . مجففاً . الحمال : الشجر الملتف .

(٧) ملمومة : كتيبة مجتمعة . نطقت : أحيطت بنطاق . الحزم : الضبط والأخذ في الأمور بالثقة . آل : سراب .

(٨) قباء : فرس ضامرة . عدو الوكرى : ضرب من العدو السريع . تواني : قصر . الثقال : المشغلون بما عليهم من السلاح والدروع أو الثقال بأجسامهم والأول أشبه .

وما ينسب إلى امرئ القيس أنه قال :

- لَمَنْ طَلَّلَ بَيْنَ الْجُدَيَّةِ وَالْجَبَلِ^(١) مَحَلُّ قَدِيمُ الْعَهْدِ طَالَتْ بِهِ الطُّيْلُ^(٢)
عَفَا غَيْرَ مَرْتَادٍ وَمَرَّ كَسْرَحٍ^(٣) وَمِنْخَفَضِ طَامٍ تَنَكَّرَ وَاضْمَحَلَّ^(٤)
وَزَالَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ عَنْهُ فَأَصْبَحَتْ^(٥)
عَلَى غَيْرِ سَكَّانٍ وَمِنْ سَكَّانٍ ارْتَحَلَ^(٦)
تَنْطَحُ بِالْأَطْلَالِ مِنْهُ مُجَلْنَجِلٌ^(٧) أَحْمُ إِذَا أَحْمُوتُ سَحَابُهُ انْسَجَلَ^(٨)
بَرِيحٌ وَبَرَقَ لَاحَ بَيْنَ سَحَابٍ^(٩) وَرَعْدٌ إِذَا مَاهَبَ هَاتِفُهُ هَطَلٌ^(١٠)
فَأَنْبَتَ فِيهِ مِنْ غَشْنُضٍ وَغَشْنُضٍ^(١١) وَرَوْنَقٌ رَنْدٌ وَالصِّلَنْدُ وَالْأَسْلُ^(١٢)
وَفِيهِ الْقَطَطُ وَالْبُومُ وَابْنُ حَبُوكِلٍ^(١٣) وَطَيْرُ الْقَطَاطِ وَالْبِلَنْدُ وَالْحَجْلُ^(١٤)

- (١) الطلل : الأثر الدارس . الجديّة : جبل بنجد طيسى ، والجبل : أجأ ، أحد جبل طيسى ،
الطليل : الأيام المتطاولة ، ويروى : مكان عظيم الشأن طالت به الطول .
(٢) عفا : درس واهت آثاره . مرتاد : من يرود مواقع الغيث ، وهو الرائد . السرحب :
الفرس الطويل . طام : كثير متظامن . تنكر : لم يعد يعرف ، واضمحل : ذهب كل
أثر فيه . ويروى :

عفا غير مختار ومر كراكب ومختلف طال التمكن فاضمحل
(٣) ارتحل : تحل إلى أرض أخرى .

(٤) تنطع : يريد أن يعود به تناطحت كما يتناطح الكباش ، غير أنه كان ذا صوت
مجلجل : شديد ومعه سحاب . أحم : أسود لامتلائه بالمطر . أحموت : أسودت .
وتكاثفت : انسجل : هطل منه الماء بشدة . ويروى :

بمنا مجنا مجتجنا مجلجلا ملأ إذا أسودت سحابته زجل
(٥) هب هاتفه . ثار رعه . هطل : سح مطره بقوة .

(٦) غشنض وغشنض . الظاهر أنهما اسماء نبات ، ولم أرهما في القاموس ، وروثق رند :
بهاء شجر طيب الريح ، والعود ، والآس . الصلند نبات كما يؤخذ من السياق والأسل .
الغاب تتخذ منه الرماح . ويروى :

فأنبت فيه منسح شمس وغنطش ورقرق رمل والرفيلة والرفل

(٧) ابن حبوكل . ليس له معنى فيما بين يدي من المراجع ، إلا أن أم حبوكر هي الإداية ،
القطا . طير معروف ، البلد : هو البلدند وهو أصل الحناء ، والحجل : الدجاج البري .

- وَعَنْثَلَةٌ وَالْخَيْشَوَانُ وَبُرْسُلٌ^(١) وَفِرْحٌ فَرِيقٌ وَالرَّفْلَةُ وَالرُّفْلُ^(٢)
 وَفِيلٌ وَأَذْيَابٌ وَابْنُ خُوَيْدِرٍ وَمُنْجَبُكَ الرُّوقَيْنِ فِي سِيرِهِ مِيلٌ^(٣)
 وَهَامٌ وَهَمَّهَامٌ وَطَالَعٌ أَنْجَدُ تَكْفَكْفُ دَمْعِي فَوْقَ خَدَيَّ وَانْهَمِلْ^(٤)
 فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِي تَمَتَّعْتُ لَا يَدُوتُ يَادَارَ بِالْبَدَلِ^(٥)
 فَقُلْتُ لَهَا يَادَارَ سَلِّمِي وَمَا لَكَ وَمُسْتَظَرًّا لِلْحَيِّ مِنْ حَلٍّ أَوْ رَحَلٍ^(٦)
 لَقَدْ طَالَ مَا أَضْحَيْتُ قَفْرًا وَمَأْلَفًا وَرُبَّ فَتَى كَاللَّيْثِ مُشْتَهَرٍ بِطُلٍّ^(٧)
 وَمَأْوَى الْأَبْكَارِ حِسَانٍ أَوَانِسُ وَيَسِينِي مِنْهُمْ بِالْدَّلِّ وَالْمَقْلِ^(٨)
 لَقَدْ كُنْتُ أَسْبِي الْغَيْدَ أَمْرَدَ نَاشِئًا مُعْثَكَلَةً سَوْدَاءَ زَيْتِنِهَا رَجُلٌ^(٩)
 لِيَالِي أَسْبِي الْغَايِنَاتِ بِجَمَّةٍ عَلَى مَنْتَى وَالْمَنْكِبَيْنِ عَطَى رَطْلٍ^(١٠)
 كَانَ قَطِيرَ اللَّبَانِ فِي عُكْنَاتِهَا

(١) العنثلة: الضبع . والخيشوان : حيوان لعله ذكر الضباع ، ويرسل من الوحوش : والرفلة .
 والرفل : الطويلة الشعر والذيل ، ولعل في هذه الأسماء كلها تحريفاً لم يند إليه الآن ،
 والخطب يسير : إذ أن جهلها لا ينتقص من قيمة العالم .

(٢) أذياب : ذئاب . ابن خويدر : جعش من ولد الأخذري . هو حمار وحشي ، وغنسله :
 اسم مكان . الخفيغان : لعله الخراد .

(٣) الهام : هو النصدى ، وهو ضرب من الطير ، وهمهام : لعله طير آخر . وطالع أنجد :
 لعله حمار الوحش . ومنجبك الروقين : الثور الوحشي . ميل : ثمن . ويروي :
 ومحن الروقين . والروقان : القرنان ، ولعله يريد به الوعل .

(٤) ويروي : فلما رأيت الدار بعد خلوها .

(٥) ويروي :

فقلت يا دار ليل من السدي تبدلت لامتعت يا دار بالبدل

(٦) مألّف : مكان الاجتماع والألفة . حل : نزل .

(٧) والأوانس : الفتيات الحسان اللاتي يؤنسن بحديثهن . فتى كالليث : يريد به نفسه .

(٨) الغيد : النساء الحسان الدلال . المقل : العيون .

(٩) الجمة : مجتمع شعر الرأس . معثكلة : متكاثفة مسترسلة . رجل : تمشيط .

(١٠) قطير البان : البان المقطر ، وهو ذو رائحة طيبة . عكناتها : طوايا بطنها . المنكبان :
 الكاهلان : عطي رطل . مدحن بالأدهان العطرة .

تعلق قلبي طفلةً عريّة
لها مقلّة لو أنها نظّرت بها
لأصبح مفتوناً مُعنى بحبّها
ألا ربّ يومٍ قد لهُوتُ بدلّها
فقالَت لأتُرابٍ لها قد رميتُ
أينفى لنا إن كان في الليل دفنهُ
قتلتُ الفتي الكِنديّ والشاعر الذي
لحمهُ تقتلي المشهور الفارس الذي
ألا يا بني كِنْدَة اقتلوا بابن عمّكم
قتيلٌ بوادي الحبّ من غير قاتلٍ
فتلك التي هامَ الفؤاد بحبّها
ولي ولها في الناس قولٌ وسُمنةٌ
كانَ على أسنانها بعدَ هَجْعَةٍ

تنعم في الديباج والحلي والحلل (١)
إلى راهبٍ قد صام لله وابتهل (٢)
كان لم يصمُ لله يوماً ولم يصل (٣)
إذا ما أبوها ليلة غاب أو غفل (٤)
فكيف به إن مات أو كيف يحتل (٥)
فقلن وهل يخفى الهلال إذا أفل (٦)
تدانت له الأشعار طرّاً فيا لعل (٧)
يفلق هامات الرجال بلا وجل (٨)
ولاً فما أنتم قبيلٌ ولا خول (٩)
ولا ميتٌ يعزى هناك ولا زمل (١٠)
مهففةٌ بيضاء درية القبل (١١)
ولي ولها في كل ناحية مثلٌ
سفرجل أوتفّاح في القندو والعسل (١٢)

- (١) ويروى : تألفت قلبي ، طفلة . فتاة ناعمة رخصة الجسد .
(٢) ويروى : لها مقلّة دعجا فلو نظرت بها إلى عابد
(٣) لهام بها وافتن بحبها وترك صلاته وصيامه من أجلها .
(٤) الدل : الفنج والشكر .
(٥) الأتراب : اللدات من سن واحدة . يحتل : يقع في الحباله وهي شرك الصائد .
(٦) أفل : غاب . مثل قولهم : وهل يخفى القمر .
(٧) تدانت : ويروى : أقرب له الشعار . فيالعل : دعاء بالنجاة . وأصلها : نعم .
(٨) بلا وجل : بغير خوف . ويروى : له تقتلي المشهور والشاعر . وليس هذا مكانها .
(٩) خول : أتباع وأنصار .
(١٠) هناك ، ويروى : هناك . زمل : رفقاء .
(١١) مهففة : لطيفة غير سميّة . درية القبل . كأن مكان التقييل منها ، وهو الثغر ، د : منظور .
(١٢) القند : عصير قصب السكر .

رَدَّاحٌ صَمُوتُ الْحِجَلِ تَبَخَّرَا
 وَصَرَآخَةُ الْحِجَلَيْنِ يُضْرَنْخَنَ فِي زَجَلٍ ^(١)
 غُمُوضٌ عَضُوضٌ الْحِجَلِ لَوْ أَنَّهَا مَشَتْ
 بِهِ عِنْدَ بَابِ السَّبْسَبِيِّينَ لَا نَفَصَّصَلُ ^(٢)
 فَهِيَ هِيَ وَهِيَ هِيَ ثُمَّ هِيَ وَهِيَ وَهِيَ
 مَنَى لِي مِّنَ الدُّنْيَا مِّنَ النَّاسِ بِالْجُمَلِ
 أَلَا لَا أَلَا إِلَّا لَآلَاءَ لَا يَثُثُ
 وَلَا لَا أَلَا إِلَّا لَآلَاءَ مَن رَّحَلُ
 فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ
 قَطَعْتُ الْفَيْفَايَ وَالْمَهَامَةَ لَمْ أَمَلُ
 وَكَافُ وَكَفْكَافُ وَكَفِّي بِكَفِّهَا
 وَكَافُ كَفُوفُ الْوَدْقِ مِّنْ كَفِّهَا انْهَمَلُ ^(٣)
 فَلَوَّ لَوَّ وَلَوَّ لَوَّ ثُمَّ لَوَّ لَوَّ وَلَوَّ وَلَوَّ
 دَنَا دَارُ سَلَمَى كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ وَصَلَ
 وَعَنْ عَنْ وَعَنْ وَعَنْ ثُمَّ عَنْ عَنْ وَعَنْ وَعَنْ
 أَسَائِلُ عَنْهَا كُلَّ مَنْ سَارَ وَارْتَحَلَ
 وَفِي فِي وَفِي فِي ثُمَّ فِي فِي وَفِي وَفِي
 وَفِي وَجُنَّتِي سَلَمَى أَقْبَلُ لَمْ أَمَلُ
 وَسَلَّ وَسَلَّ وَسَلَّ وَسَلَّ ثُمَّ سَلَّ سَلَّ وَسَلَّ وَسَلَّ
 وَسَلَّ دَارَ سَلَمَى وَالرَّبُوعَ فَكَمْ أَسَلَّ

(١) رداح : عظيمة الكفل . صموت الحجل . منثلة السابق فلا يسمع لخلخالها صوت . ويروى :
 محجلة الحجلين . زجل : تصويت .

(٢) السبسيين : لعله يريد بهم أصحاب يوم السباب وهو يوم عيد الشعانين عند النصارى .

(٣) كفوف الودق : المطر الوكاف المهر . انهمل : سال .

وَشَنْصِلْ . وَشَنْصِلْ . ثُمَّ شَنْصِلْ . عَشَنْصِلْ .

عَلَى حَاجِبِي سَلَمَى يَزِينُ مَعَ الْمَقَلِّ (١)

حِجَازِيَّةُ الْعَيْنِينَ مَكِّيَّةُ الْحَشَا عِرَاقِيَّةُ الْأَطْرَافِ رُومِيَّةُ الْكَفْلِ (٢)

تِهَامِيَّةُ الْأَبْدَانِ عَبْسِيَّةُ اللَّمَى خُزَاعِيَّةُ الْأَسْنَانِ دُرِّيَّةُ الْقَبْلِ (٣)

وَقُلْتُ لَهَا أَيُّ الْقَبَائِلِ تُنْسَبِي لَعَلِّي بَيْنَ النَّاسِ فِي الشَّعْرَكِيِّ أَسْلُ

فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيَّةٌ عَرِّيَّةٌ فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَبَلْ

فَقَالَتْ أَنَا رُومِيَّةٌ عَجَمِيَّةٌ فَقُلْتُ لَهَا وَرَخِيزِيَاخُوشُ مِنْ قَرَلِ (٤)

فَلَمَّا تَلَاقَيْنَا وَجَدْتُ بَنَانَهَا مَخْضَبَةٌ تَحْكِي الشَّوَاعِلَ بِالشَّعْلِ

وَرُخِّي عَلَيْهَا دَارَ بِالشَّاهِ بِالْعَجْلِ وَاعْبَثْتُهَا الشَّطْرَنْجَ خَيْلِي تَرَادَفَتْ

فَقَالَتْ وَمَا هَذَا شَطَارَةٌ لَاعِبِ وَلَكِنْ قَتَلَ الشَّاهُ بِالْفِيلِ هُوَ الْأَجَلُ

فَنَاصِبَتْهَا مَنْصُوبَ بِالْفِيلِ عَاجِلًا مِنْ اثْنَيْنِ فِي تَسَعٍ بِسُرْعٍ فَلَمْ أَمَلْ (٥)

وَقَدْ كَانَ لُعْبِي كُلِّ دَسْتٍ بِقَبْلَةٍ أَقْبَلُ ثَغْرًا كَالْهَلَالِ إِذَا أَفْلُ

فَقَبِلْتُهَا تَسْعًا وَتَسْعِينَ قُبْلَةً وَوَاحِدَةً أَيْضًا وَكُنْتُ عَلَى عَجَلٍ

وَعَانَقْتُهَا حَتَّى تَقَطَّعَ عِقْدُهَا

وَحَتَّى فُصُوصُ الطُّوقِ مِنْ جِيدِهَا انْفَصَلَ

كَأَنَّ فُصُوصَ الطُّوقِ لَمَّا تَنَازَرَتْ ضِيَاءُ مَصَابِيحِ تَطَايِرِنَ عَنْ شَعْلِ

(١) وأكثر هذه الأبيات أو أن شئت فسمها الخزعيلات لا تستحق الشرح ولا البيان لأن أكثر كلماتها مفهومة ، أو لا فائدة منها .

(٢) لا أدري ماذا أراد الشاعر بهذه النسب ، وهل اختصت كل بلد من هذه البلاد بمزية في أجسام نساها أم هذا كلام وكفى . أنا لا أحب التعسف في استخراج المعاني حيث لا فائدة مرجوة من ورائها .

(٣) اللى : حمرة في الشفاه مع ميل إلى السواد .

(٤) يزعم الواضع لهذه القصيدة أو الشارح لها أن : (ورخيز بياخوش) كلمتان روميتان ولست أدري صحة ذلك على أنه لم يبين معناهما .

(٥) ناصبتها : لاعبتها ليظهر لكل منا نصيبه في القلب .

وآخرُ قوليُّ مثلُ ما قُلْتُ أوْلاً^(١) لمن طَلَلُ بينَ الحديَةِ والجبلِ^(٢)

٦٧ - لم ينفعهم عدد ومال :

وروى له الحمذاني في الإكليل قوله :

ولِيتني ما بقيتُ وكلُّ شيءٍ
وأبرهه^(٣) الذي زالتْ قواه
تمكّنَ قائماً وبَنَى طميراً^(٤)
ودارُ بني سَواسَة في رُعَين
والحقَّ آلَ أَقِيانَ بخُجَرٍ^(٥)
ولم ينفعهمُ عَدَدٌ ومالُ^(٦)
سَيُودِي مثل ما أودتْ هُمَالُ^(٧)
على رِيْدانَ إِذْ حانَ الزَّوالُ^(٨)
على رِيْدانَ أَغْبَطَ لا يُنَالُ^(٩)
تخطِ إلى جوانبها الرِّحالُ^(١٠)
والمُحَقَّ آلَ أَقِيانَ بخُجَرٍ

٦٨ - الدهر غول :

ومما قاله :

أَلَمْ أُخْبِرْكَ أَنَّ الدَّهْرَ غُولٌ^(١) خَتَّورُ العَهْدِ يَلْتَهُمُ الرِّجَالَا^(٢)
أزالَ عَنِ المِصانِعِ ذَا رِيَاشٍ^(٣) وَقَدْ مَلِكَ السُّهُولَةَ والجبالَا^(٤)

(١) قلت : لا رعى الله واضع هذه القصيدة فقد أتمعتني فيها على غير طائيل ، ولولا الأمانة لأغفلتها ولم أثبتها في هذا الديوان .

(٢) اضمال : الشيء المتروك سدى يقضي عليه الزمن .

(٣) أبرهة أحد ملوك الحبشة الذين تسلطوا على اليمن ، وريدان من بلاد اليمن وأبرهة فيما قيل اسم حبشي . ومعناه في اللغة الحبشية : وجه أبيض . وزعم بعضهم أنه سرياني . وكل هذا غير صحيح ، والمعتقول أنه اسم بابلي الأصل أو كلداني . سمي به الخليل إبراهيم ثم نقل إلى العبرية ، ومعناه : أبو الجمهور ، ومن العبرية نقل إلى الحبشية ولفظوه (أبرهة) أو اختصار (إبراهيم) .

(٤) الطمر : لعله قصر أو حصن .

(٥) سواسة : من عشائر اليمن ، وبني رعين من قبائلهم .

(٦) ألحقهم : يريد أفتاهم كما أفنى بني حجر .

(٧) غول : يفتال أهله . ختور : مخادع . يلتهم : يأكل لا يبتقي ولا يذر .

(٨) المصانع : القصور والحصون والمباني الضخمة . ذو ريش : أحد ملوك اليمن التابعة .

وَأَنْشَبَ فِي الْمَخَالِبِ إِذَا مَنَسَارُ وَلِلزَّرَادِ قَسْدٌ نِصَبَ الْجِبَالِ
هُمَامٌ طَحْطَحُ الْآفَاقِ وَحِيًّا وَسَاقَ إِلَى مَشَارِقِهَا الرِّعَالِ (١)
وَسَدَّ بَحِثُ تَرْقَى الشَّمْسُ سَدًّا لِأَجُوجٍ وَمَاجُوجِ الْجِبَالِ (٢)
فَإِنْ تَهْلِكُ شَنْوَةٌ أَوْ تَبَدَّلَ فَسِيرِي إِنَّ فِي غَسَّانٍ خَالًا (٣)
بِعِزِّهِمْ عَزَزْتُ فَإِنْ يَذِلُّوا فَذِلُّهُمْ أُنَالِكَ مَا أَنَالَا (٤)

٦٩ - كَانَ الْمَدَام :

وَقَالَ :

كَانَ الْمَدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ وَرِيحَ الْخَزَامِي وَذَوَّبَ الْعَسْلَ (٥)
يَعْمَلُ بِهِ بَرْدٌ أَنْيَابُهَا إِذَا النَّجْمُ وَسَطَ السَّمَاءِ اسْتَقْلَ (٦)

٧٠ - أَفَادَ فِجَادَ :

وَقَالَ :

أَفَادَ فِجَادَ وَسَادَ فِزَادَ وَقَادَ فِزَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلَ (٧)

- وَكَذَلِكَ ذُو مَنَارٍ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي .

(١) طَحْطَحُ : دَوَخَ . الرِّعَالُ : جَمَاعَاتُ الْخَيْلِ .

(٢) يَظْهَرُ أَنَّ هَذَا فِيمَا يَزْعُمُ الْعَرَبُ ذُو الْقَرْنَيْنِ ، وَكَانَ عَنْدهُمْ يَمْسِي الصَّعْبُ .

(٣) رَوَاهُ الْعَسْكَرِيُّ فِي الصَّنَاعَاتِينَ . شَنْوَةٌ : قَبِيلَةٌ مَعْرُوفَةٌ كَانَ لَهُ مَعَهَا شَأْنٌ .

(٤) يَعْنِي أَنَّهُ عَزَّ بِنَسَبِهِ إِلَى هَؤُلَاءِ الْمُلُوكِ مِنْ بَنِي غَسَّانَ ، وَكَانُوا مُلُوكَ الشَّامِ ، لِأَنَّهُ مِنْ سُلَالَتِهِمْ .

(٥) صَوَّبَ الْغَمَامَ : مَاءَ الْمَطَرِ . رِيحَ الْخَزَامِي : نَكْهَةٌ هَذِهِ النَّبَاتِ الطَّيْبَةِ .

(٦) يَعْلُ : يَسْقَى مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . وَيُرَوَّى : إِذَا غَرَدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحْزَرُ .

(٧) فِزَادَ فِدَانَعِ : عَادَ بِالْفَضْلِ الْجَزِيلِ .

وقال :

وقد أقودُ بأقرب إلى حرُض إلى جماهير حُب الجوف صَهْلا^(١)

وقال :

وتَقَفْتُهُ جَنُوبٌ وَصَبَا وَقَبُولٌ وَدَبُورٌ وَشَمَلٌ^(٢)

٧٣ - إذا أجأ تلفعت :

ويروى له (٣) :

إذا أجأً تَلَفَعْتُ بِشِعَابِهَا عَلِيٌّ وَأُمَسَّتْ بِالْعَمَاءِ مُكَلَّلَهُ^(٤)
وأصبحتِ العوجاء يهتر جيدُها كجيد عَرُوسٍ أصبحت متبذلة^(٥)

٧٤ - تركت عناق الطير :

ويروى له هذا المسمط (٦) :

ومُسْتَلْتِمٌ كَشَفْتُ بِالرَّمَحِ ذَيْلَهُ أَقَمْتُ بَعْضُ ذِي شَقَائِقٍ مَيْلَهُ^(٧)

(١) يعني أقود بفرس ذي أقراب ، أي واسع الجفرة ، كثير التصهال .

(٢) تقفته : اقتفت هذه الرياح آثار بعضها بعضاً .

(٣) عزاه صاحب اللسان إلى امرئ القيس ، وقال : وهو ينسب إلى عمرو بن جوين الطائي . قلت : والمعروف أنه عامر .

(٤) أجأً : أحد جبلي طييء ، والعماء : الغمام المتركب .

(٥) العوجاء : يريد بها فرسه .

(٦) نسب هذا الشعر إلى امرئ القيس : الجوهري صاحب الصحاح ، وابن منظور صاحب اللسان هذه الأبيات وأقرهما عليه ابن بري ، وقال هذا شعر مسمط .

(٧) المستلتم : لابس اللأمة ، وهي الدروع وما إليها . العصب : السيف القاطع . ويروى : -

فَجَعْتُ بِهِ فِي مُلْتَقَى الْكَرِّ خَيْلَهُ تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّبْرِ تَحْجُلُ حَوْلَهُ (١)
كَأَنَّ عَلَى سِرْبَالِهِ نَضْجَ جِرْبَالٍ (٢)

٧٥ - توهمت من هند :

ويروى له أيضاً هذا المسط :

توهمتُ من هند معالم أطلال عفاهن طول الدهر في الزمن الخالي (٣)
مَرَابِيعُ من هند خلَّتْ وَمَصَافٍ يصيح بمغناها صدَّ وعواظُ (٤)
وغيرها هوجُ الرِّيحِ العواصفُ وكل مُسَفٍّ ثم آخرُ رادفُ (٥)
بأسْحَمٍ مِنْ نَوَى السَّما كَيْتَنَ هَطَّالٍ (٦)

- ٧٦ -

ويروى له (٧) :

أَحْزَنُ لَوْ أَسْهَلَ أَخْزَيْتُسُهُ بِعَامِلٍ من خُرُصِ ذَابِلٍ (٨)

- سفاق . والسفاق جمع سفقة ، وهي طرائق السيف . وقيل هي ما بين الشطبتين على صفح السيف طولاً ، وهي كلمة فيما قيل فارسية معربة ، وقال أبو عبيد : هي التي يقال لها الفرند ، أقام ميله : أي أدبه وأراه بعد السيف كيف يكون مستقيماً .

(١) ويروى : فجعت به في ملتقى الحى .

(٢) سرباله : درعه وثيابه . نضج جربال : خمر منضوح أو يريد به الدم شبهه بالخمير .

(٣) عفاهن : جار على هذه المعالم فأزال آثار أطلالها ، وهكذا الدهر ، ولم يبق منها إلا ما يتخيله الوهم .

(٤) المربع : الأماكن التي يفشاها أربابها أيام الربيع ، والمصايف : الأماكن التي تنشى ويصطاف فيها : غلت هذه المنازل من هند وأترابها وصارت خرائب يأوي إليها الصدى ، وهو طير اليوم المعروف ، والعواظ : ما كان يتخيله العرب من عزف الجن في الأطلال الدوراس .

(٥) هذا كله وصف لعمل الرياح والعواصف في هذه الآثار العافية .

(٦) الأسحَم : الأسود ، ويريد به السحاب المتراكم : فهو لتراكمه يبدو مائلاً إلى السواد .

(٧) روى هذا البيت لامرئ القيس أبو عبيد البكري .

(٨) أحزن : لزم التصعب والتشدد . أخزيت : ألزمته الخزي والعار . بعامل برمخ ذابل ، يعني لدن .

ويروى له (١) :

كَأَنِّي لَمْ أَسْمُرْ بِدَمُونِ مَرَّةٍ وَلَمْ أَشْهَدْ الْغَارَاتِ يَوْمًا بَعْدَلٍ (٢)

ويروى له :

وَإِذْ نَحْنُ نَدْعُو مَرْتَدَ الْخَيْرِ رَبَّنَا وَإِذْ نَحْنُ لَا نُدْعَى عَبْدًا لَقَرَمَلٍ (٣)

٧٩ - لمن زحلوفة ؟

ورأى وهو مريض قبراً يحفر له فقال :

لِمَنْ زُحْلُوفَةٌ زَلَّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ (٤)

يُنَادِي الْآخِرُ الْأَوَّلَ أَلَا حَلُّوا أَلَا حَلُّوا (٥)

(١) روى هذا البيت ياقوت في معجمه .

(٢) دمون وعندل : اسما مكانين من مساكن آل حجر .

(٣) هو مرتد بن ذي جدن أحد ملوك حمير باليمن . ربنا : يريد سيدنا . قرمل : هو ابن الحميم كان من أقبال اليمن الحميريين ، ملك بعد مرتد الخير وأمه امرأة القيس بالرجال .

(٤) الزحلوفة : أهل العالية من نجد يقولون . الزحلوفة بالفاء ، وتميم تقولها بالقاف ، هي آثار تزليج الصبيان من عالي التل إلى أسفله ، وهي الزلافة التي يترجع عليها الصبيان .

(٥) قال المفضل الضبي : هذا معنى لعبة للصبيان ، يجتمعون فيأخذون خشبة فيضعونها على قوز من الرمل ثم يجلس على أحد طرفيها جماعة ، وعلى الآخر جماعة ، فأى الجماعتين كان أرفع ارتفعت الأخرى ، فينادون أصحاب الطرف الآخر . ألا حلوا . أي خففوا من عددكم حتى تساويكم في التعديل . قال : وهذه التي تسميها العرب الدورات ، والزحلوفة . قال : أرجوحة الحضر . المطووعة .

قلت . وأرى أن امرأة القيس إنما كنى بالزحلوفة عن القبر لأنه ينحدر فيه كل من أدركه الموت . فكان الحال فيه ينادي من وراءه بلسان حاله . ألا حلوا كما حللتنا ، أي اتبعونا إلى هذا المنزل الذي صرنا فيه كما حلنا من سبقتنا .

قافية الميم

٨٠ - لمن الديار ؟

كان بين امرئ القيس وبين سبيع بن عوف أحد بني طهية
وشيجة قريبي ، فترزل عليه سبيع ، وسأله فلم يعطه شيئاً ، فذمه
سبيع بقوله :

إذا ما نزلنا دار آلٍ مُعَرَّزٍ بليلٍ فلا يُخلفُ عليها الغمام^(١)
مُعَرَّزٌ أبكارِ اللقّاح إذا شتَا وضيضك جارُ البيت لأياً ينَامُ^(٢)

فقال امرؤ القيس مجيباً له :

لِمَنِ الدِّيارُ غَشِيَتْهُا بِسُحَامٍ فعمّاتين فهُضِبُ ذي إقدامِ^(٣)
فصفًا الأُطيط فصاحتين فغاضر تمشي النعاجُ بها مع الآرامِ^(٤)
دارٌ هِنْدُ والرَّبابِ وفَرَدَسَا وليس قبلَ حوادثِ الأيَّامِ^(٥)

(١) يدعو على هؤلاء القوم بغد السقيا لأنهم بخلاء لم يحسنوا قراءه .

(٢) اللقّاح : النوق الغزيرة اللبن ، جمع لقحة . معرّز : يحلب الناقة مرة ويتركها مرة ،
لأياً ينَام : يعني لا يكاد ينَام من الجوع .

(٣) سُحام : واد بفلج . وبلاد بني سُحام باليمن من ناحية ذمار ، وعمّاتان مثنى عمّاية ،
وعمّاية ويذيل : جبالان بالعمالة . وذو إقدام : جبل .

(٤) صفّا الأُطيط : موضع : ورواه ياقوت :

فصفّا الأُطيط فصاحتين فعاشم تمشي النعام به مع الآرام

ورواه غيره :

فصفّا الأُطيط فعانتين فضارج تمشي النعاج به مع الآرام

النعاج : بقر الوحش . والآرام : الغزلان .

(٥) هذه بعض أسماء صواحباته اللاتي كان يشبّه بهن .

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ المَحِيلِ لَعَلْنَا نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حَذَامِ (١)
 دَارٌ لَهُمْ إِذْ هُمْ لَا هُنَّكَ جَبَرَةٌ إِذْ تَسْتَبِيكَ بِوَاضِحِ بَسَامِ (٢)
 أَزْمَانَ فُتُوها كُلَّمَا نَبَّهْتُهَا كَالْمَسْكِ بَاتَ وَظَلَّ فِيهِ الْفِدَامِ (٣)
 أَوْ مَا تَرَى أَظْمَعَانَهُنَّ بِوَآكِرٍ كَأَلْنَحْلٍ مِنْ شَوْكَانٍ حِينَ صِرَامِ (٤)
 حُورٌ تَعْلَلُ بِالْعَبِيرِ جُلُودَهَا بَيَضُ الْوُجُوهُ نَوَاعِمُ الْأَجْسَامِ (٥)
 فَظَلَلْتُ فِي دِمَنِ الدِّيَارِ كَأَنْتِي نَشْوَانٌ بِأَكْرَهٍ صُبُوحُ مُدَامِ (٦)

(١) عوجا : اعطفا وانزلا . الطلل المحيل : الذي أتت عليه الأحوال فغيرته ، ابن حذام : قيل لأبي عبيدة : هل قال الشعر أحد قبل امرئ القيس ؟ قال : نعم ، قدم علينا رجل من بادية بني جعفر بن كلاب فكنا نأتيهم فنكتب عنهم فقالوا : من ابن خدام ؟ قلنا : ما سمعنا به ! قالوا : بل قد سمعنا به ورجونا أن يكون عنه كم منه علم لأنكم أهل أمصار ، ولقد بكى في الدمن قبل امرئ القيس ، وقد ذكره امرؤ القيس في شعره حيث يقول :

عوجسا غليل الفداة لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن خدام

وإبن حذام وخدام وخدام واحد ، وقال الآمدي : وبعض الرواة يروي بيت امرئ القيس :

عوجا على الطلل المميل لعلنا تبكي الديار كما بكى ابن حمام

ونقل صاحب الخزائن عن المروص لابن الأثير أن ابن حذيم شاعر في قديم الدهر ، يقال أنه كان طبيباً حاذقاً ، يضرب به المثل في الطب فيقال : أطلب بالكى من ابن حذيم وسماه أوس : حذيماً - يعني أنه حذف ابن - فقال : عليم بما أعيا التنطاسي حذيماً ، ويقال ابن حذام أيضاً ، وإنه أول من بكى من الشعراء في الديار ، وهو الذي سماه امرؤ القيس في قوله : عوجا على الطلل ... الخ فهذه جملة الأقوال في هذا الشاعر أوردتها هنا ليكون المطلع على بيته .

(٢) تستيبك : تسبي عقلك . بواضح بسام : بشعر نقي ضاحك .

(٣) الفدام : الغطاء والصمام .

(٤) الأظمان : المودج فيها النساء بواكر : مبكرات ، ويروى : يعاقل ، وشوكان : موضع . وقرية باليمن من ناحية ذمار . صرام : قطاف .

(٥) حور : جمع حوراء ، وهي التي يغلب بياض عينيها سوادهما : تعلل بالعبير : تطيب بالغالية مرة بعد مرة ، ويروى :

حور تعللن العبير روادعا كمها الشقائق أو ظباء سلام

(٦) الدمن : آثار السكان . نشوان : سكران . باكره : عجل اليه . الصبوح : الشرب صباحاً .

- أَنْفٌ كُلونِ دَمِ الْغَزَالِ مُعْتَقٌ^(١) من خمر عانة أو كُروم شِبَامٍ^(١)
 وَكَأَنَّ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ^(٢) مومٌ يخالط جِسْمَهُ بِسِقَامٍ^(٢)
 وَمُجِدَّةٌ نَسَاتُهَا فَتَكَمَّمَشَتْ^(٣) رَتَكَ النَّعَامَةَ فِي طَرِيقِ حَامٍ^(٣)
 تَخْذِي عَلَى الْعَلَاتِ سَامَ رَأْسُهَا^(٤) رَوْغَاءَ مَنْسِمِهَا رَثِيمٌ دَامِي^(٤)
 جَالَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا اقْصُرِي^(٥) إِنِّي أَمْرٌ صَرَعِي عَلَيْكَ حَرَامٍ^(٥)
 فَجُزَيْتِ خَيْرَ جَزَاءٍ نَاقَةً وَاحِدَ^(٦) وَرَجَعْتَ سَالِمَةً الْقَرَا بِسَلَامٍ^(٦)

(١) أنف : لم يشرب من دنها أحد قبله . كلون دم الغزال : شديدة الحمرة . وهم يزعمون أن دم الغزال أشد حمرة من كل دم . عانة : بلد مشهور بين الرقة وهيت من أعمال الجزيرة ، وهي مشرفة على الفرات ، وشبام : قرية باليمن .

(٢) الموم : مرض قالوا عنه أنه أشد من الجدري .

(٣) المجدة : يريد بها ناقته يلجدها في السير . نساتها : دفعها بالمنسأة ، وهي العصا ويروى : أعملتها ، والمعنى واحد . فتكمشت : فجدت مندفة في سيرها . رتك النعامة : يريد أنها في سيرها تهتز اهتزاز النعامة . حام : متوهج من لهب الشمس .

(٤) تخذى ، يقال : خدي البعير يخذي غدياً ، ووخد يخد وخذائاً ووخداً ، أسرع في سيره . على العلات : على ما بها من الكلال والجوع والعطش . سام رأسها : مرتفع نشاطاً . روعاء : حديدة الفؤاد قوية الروح ، وهو القلب . منسما : طرف خفها والمنسم للبعير كالظفر للإنسان . رثيم : مشقوق صكته الحجارة فرثمته أي أدمته ويروى : يأتي عليها القدم واه خفها عوجاء منسما رثيم دام

(٥) جالت : نهضت نشطة قلقة . لتصرعني : لتلقي بي عن ظهرها إلى وجه الأرض . اقصري : كفي من جولانك ، واحبسي اضطرابك . صرعي عليك حرام : قال أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني : المعنى أنه حاذق بالركوب فهذه الناقة لا تقدر أن تصرعه وقال غيره : معناه : قد أتيت إليك من الإحسان ما لا ينبغي لك معه أن تصرعيني أي قد حرم إحساني إليك صرعي عليك ، وهذا البيت انفرد الأصمعي بروايته وروى « حرام » بكسر الميم ، ولو رواه بضمها على الإقواء كان أجود . وزعم أبو حاتم في تعليل الكسر أنه أخرج « حرام » مخرج كفاف من قول الراجز :

يَا لَيْتَ حَظِّيَ مِمَّنْ جَدَاكَ الْوَافِي وَالْفَضْلُ أَنْ تَرَكَنِي كِفَافٍ

عدل كفاف عن كفاف ، وقال ابن الشجري : الأنسب أن يكون أخفها ياء النسب للمبالغة من حيث كانت وصفاً كقولهم في الأحمر : أحمر . ثم خفف الياء من حرامي ضرورة .

(٦) يدعو لها بحسن الجزاء وبسلامة العودة إلى أعطانها وسلامة الظهر من الدبر .

- فكأنما بدّر. ووصل كتيّفة
أبلغ سُبُعاً إن عَرَضَتْ رسالة
فاقصر إليك من الوعيد فإنّي
وأنازلُ البطلَ الكَرِيهَ نِزالُهُ
وأنا المنبّه بعد ما قد تَومُوا
وأنا الذي عَرَفْتَ مَبْعَدَ فَضْلِهِ
خالي ابنُ كَبْشَة قد عَلِمْتَ مكانه
وإذ أذيتُ بِسِلْدةٍ ودَعْتُهَا
وكأنما مِن عاقل أرامٍ (١)
أنّي كهَمَك إن عَشَوْتُ أَحام (٢)
مما أَلَاقي لا أشد حِزامي (٣)
وإذا أناضِلُ لا تَطِيشُ سِيهامي (٤)
وأنا المُعالينُ صَفْحَة النُومِ (٥)
ونَشَدْتُ عن حِجْر بن أمّ قَاطم (٦)
وأبو يَزِيدَ ورَهْطُهُ أَعْمامي (٧)
ولا أَقِيمُ بغير دار مُقَامٍ (٨)

- (١) بدر : جبل في بلاد باهلة بن أعصر . وهناك أرام الجبل المعروف . وكتيّفة : جبل بأعلى منبل ، ومنبل واد لعبد الله بن غطفان ، وعاقل : موضع كثير ذكره في شعره .
(٢) هو سبيع بن عوف بن مالك بن حنظلة الطهوي . كهملك : كجالك فيما همت به وحسبته . ويروى : إني كظنك : عشوت : نظرت نظراً ضعيفاً . أحام : أدافع .
(٣) فاقصر : فأمسك عليك من وعيدك . لا أشد حزامي . لست في حاجة إلى أن أتهدأ وأستعد لنزال مثلك .
(٤) أنازل البطل : أقاتل الشجاع الذي تخفى لقاءه الشجعان . أناضل : أرامي بالنبال . لا تطيش سهامي : لا تتجاوز الغرض الذي أرميه ولا تخطئه .
(٥) أنا المنبه : أنا الذي أزعج أعدائي عن فرشهم وهم في لذيذ منامهم . المعالين : الذي يقابل أعداده وجهاً لوجه .
(٦) معد : قبائل العرب من معد بن عدنان . ونشدت : رفعت ذكره في الناس . حجر بن أم قاطم : أبوه وهكذا كان يلقب .
(٧) ابن كبشة : المعروف أنه خاله مهلهل بن ربيعة فهل كانت أمه تسمى كبشة ؟ وابن كبشة الصباح بن معد يكرب الكندي أيضاً ، وأبو يزيد : كنية أحد أعمامه وهم كثير .
(٨) يعني إذا نالني أذى في بلد تركتها إلى غيرها وحرمت على نفسي المقام بها .

٨١ - كَأَنِّي إِذَا نَزَلْتُ عَلَى الْمُعَلَّى :

طلب المنذر بن ماء السماء امرأ القيس ففر منه ونزل على
المعل أحد بني تميم بن ثعلبة . فأجازه ومنعه ، فقال امرؤ القيس
يُدَّحِه :

كَأَنِّي إِذَا نَزَلْتُ عَلَى الْمُعَلَّى	نَزَلْتُ عَلَى الْبَوَاذِخِ مِنْ شَمَامٍ (١)
فَمِمَّا مَلَكَ الْعِرَاقُ عَلَى الْمُعَلَّى	بِمُقْتَدِرٍ وَلَا الْمَلِكُ الشَّامِي (٢)
أَصَدَّ نَشَاصَ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى	تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهُمَامِ (٣)
أَقْرَّ حَشَا أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ	بَنُو تَيْمٍ مَصَابِيحَ الظَّلَامِ (٤)
أَلَسَّ تَرِيًّا وَرَيْبُ الدَّهْرِ رَهْنٌ	بِتَقْرِيقِ الْمَعَاشِرِ وَالسَّوَامِ
صَبَّرْنَا عَنْ عَشِيرَتِنَا فَبَانُوا	كَمَا صَبَّرَتْ خَزِيمَةٌ عَنْ جِذَامٍ (٥)

٨٢ - كَانَ مَنَاخَهَا :

وروى له ابن عباس هذا البيت :

وَمَا آسِنَ بَرَكْتُ عَلَيْهِ
كَأَنَّ مُنَاخَهَا مُلْقَى لِحْجَامٍ

(١) البواذخ من شمام : الشواحق من جبال شمام .

(٢) ملك العراق : المنذر بن ماء السماء . والملك الشامي : الحارث بن أبي شمر الغساني .

(٣) أصد : أدفع وأرد . نشاص : سحب مرتفع ، ويريد به الجيش اللهام ، شبهه بالسحاب .
ذو القرنين : يريد به المنذر الأكبر ، والظاهر أن العرب كانت تلقب كل ملك ظهر
فيها بالشوكة والسلطان وكثرة الغزوات بذوي القرنين ، ولهذا أطلقوه على غير واحدة منهم .
تولى عارضى الملك : انهزم جيشه .

(٤) قر حشاه : أدخل الطمانينة على نفسه . بنو تميم : رهنط المعل ، وقد لزم هذه الثقيلة
هذا اللقب الجميل (مصابيح الظلام) منذ لقبهم به امرؤ القيس ، كما لزم بني أسد
ذلك اللقب الشنيع الذي لقبهم به هو من قبل وهو : (عبيد العسا) .

(٥) جذام : قبيلة كانت منازلها بجبال حمص : من معد .

٨٣ - ألا قبح الله البراجم :

وقال يهجو البراجم إذ لم ينصروا عمه شرحبيل بن عمرو
ابن حجر يوم قتل :

أَلَا قَبَحَ اللَّهُ الْبَرَاجِمَ كُلَّهَا وَجَدَعَ يَرْبُوعًا وَعَفَرَ دَارِمًا (١)
وَأَثَرَ بِالْمِلْحَةِ آلَ مُجَاشِيعٍ رِقَابَ إِمَاءَ يَنْقُتِينَ الْمَقَارِمَا (٢)
فَمَا قَاتَلُوا عَنْ رَبِّهِمْ وَرَبِّبِهِمْ وَلَا آذَنُوا جَارًا فَيُظَنُّ سَالِمًا (٣)
وَلَا فَعَلُوا فِعْلَ الْعَوِيرِ بِجَارِهِ لَدَى بَابِ هِنْدٍ إِذْ تَجَرَّدَ قَائِمًا (٤)

٨٤ - على رأس صيلع :

وقال حين بلغه نعي أبيه وهو بدمون :

أَتَانِي وَأَصْحَابِي عَلَى رَأْسِ صَيْلَعٍ حَدِيثُ أَطَارِ النَّوْمِ عَنِّي فَأَفْعِمَا (٥)

(١) البراجم : قبيلة من بني حنظلة بن مالك ، وهم خمسة أخوة . الظليم ، وكلفة ، وغلب ، وعمرو ، وقيس . وجدع يربوعاً : وقطع آتاف بني يربوع ، يعني أذهم . وعفر دارم : وأذل بني دارم وجعل وجوههم في التراب .

(٢) وأثر بالملحة : واختص بني مجاشع بالملامة . رقاب إماء : شبههم برقاب الإماء أمهاتاً لهم وإذلالاً وطمناً في أنسابهم ، أو أنه جعلهم هجاء . المقارم : ما يفتقن به المحال . فعل الفواجر . ويروى : يمتحن .

(٣) ربهم : سيدهم شرحبيل بن عمرو ، عمه وربيبهم الناشئ في كنفهم . ولا آذنوا جاراً : ولا أعلموه بأنهم قد تخلوا عن جواره وأضربوا عن مناصرته . وقد قتل شرحبيل يوم الكلاب في خبر مضت خلاصة منه في المقدمة . فيظن : فيرحل عنهم سالماً .

(٤) العوير : هو ابن شجنة الذي أجار قطين امرئ القيس بعد قتل أبيه حجر وانقضاه ملك كندة على بني أمه . هند : أخت امرئ القيس . تجرد قائماً : جد في حمايتها والدفاع عنها وإبلاغها مأمنها .

(٥) صيلع : قال ياقوت : هو موضع كثير البان . وبه ورد الخبر على امرئ القيس بمقتله أبيه حجر الكندي فقال :

أَتَانِي وَأَصْحَابِي عَلَى رَأْسِ صَيْلَعٍ حَدِيثُ أَطَارِ النَّوْمِ عَنِّي فَأَفْعِمَا
فَقُلْتُ لِعَجَلِي بَعْدَ مَا قَدْ أَتَى بِهِ تَبِينَ وَبَيْنَ لِي الْخُدَيْتِ الْمُجْمَعِمَا
فَقَالَ أَبَيْتَ اللَّعْنَ عَمْرُو وَكَاهِلُ أَبَاحُوا حَتَّى حَجَرَ فَأَصْبَحَ مُسْلِمَا

فَقُلْتُ لِعِجْلِيَّ بَعِيدَ مَآبِهِ ابنُ بَنِي وَبَيْسَ فِي الْحَدِيثِ الْمَجْمَعِ (١)
فَقَالَ أَبَيْتَ اللَّعْنَ عَمْرُو وَكَاهِل أَبَا حُوَّاحِمَيَّ حُجْرًا صَبَحَ مُسْلِمًا (٢)

٨٥ - حَتَّى تَزُورَ الضَّبَاعَ :

وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ يَتَّهَدُ أَعْدَاءَهُ :

أَنْتَى عَلَيَّ اسْتَبَّ لَوْ مُكُمَا وَلَمْ تَلُومَا حُجْرًا وَلَا عُصْمَا (٣)
كَلَّا يَمِينُ الْإِلَهِ يَجْمَعُنَا شَيْءٌ وَأَخْوَالُنَا بَنُو جُشَمَا (٤)
حَتَّى تَزُورَ الضَّبَاعُ مُلْحَمَةً كَانَهَا مِنْ ثُمُودَ أَوْ إِرْمَا (٥)

٨٦ - تِمَمْتَ الْعَيْنَ :

وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ يَصِفُ الْحُمْرَ الْوَحْشِيَّةَ (٦) :

وَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ الشَّرِيعَةَ هَمُّهَا وَأَنَّ الْبَيَاضَ مِنْ فَرَائِصِهَا دَامِي (٧)

(١) مآبه : مرجعه . المجسم : الذي لا تكاد تتبينه

(٢) عمرو وكاهل : حيان من بني أسد . مسلم : مباح في أيديهم .

(٣) استب : قر ونزل .

(٤) يجمعنا : لن يجمعنا . وأخوالنا بنو جشم : يعني لن نجتمع معكم أيها الأعداء ما كان بنو جشم أخوالي وهم الذين اعترض بهم .

(٥) ملحمة : مقتلة عظيمة . ثمود وإرم : قبائل بائدة . ويروى : حتى تزور السباع .

(٦) هذين البيتين قصة طريفة ، وهي أن وفدًا من اليمن قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا : يا رسول الله أحيانا الله بيئتين من شعر امرئ القيس بن حجر ؟ فقال : وكيف ذلك ؟ قالوا : أقبلنا نريدك فضلنا الطريق فبتنا ثلاثًا بغير ماء فاستظلنا بالطلع والسمر فأقبل راكب متلثم بعمامة ، وتمثل رجل منا بيئتين هما (هذين البيتين) فقال الراكب : من يقول هذا الشعر ؟ قال : امرؤ القيس بن حجر . قال : والله ما كذب ؟ هذا ضارج عندكم . قال : فجئونا على الراكب إلى ماء كما ذكر ، عليه العرمض يفيء عليه الطلح ، فشربنا وحملنا ما يكفيننا ويلبنا الطريق . وقد علقنا على هذا الحديث فيما مضى من المقدمة .

(٧) الشريعة : مورد الماء الذي تشرع فيه الدواب . وهما : طلبها ، يعني الحمر يريد أن الحمر لما رأت شريعة الماء وخافت على أنفسها من الرماة ، وأن ترمي فرائصها من سهامها ، عدلت إلى ضارج لعدم الرماة على العين التي فيها .

تَبَيَّنَتِ الْعَيْنَ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ يَفِيءُ عَلَيْهَا الظَّلَّ عَرْمُضَهَا طَامِي (١)

— ٨٧ ابُلغا عني الشويمر :

وقال امرؤ القيس يهجو الشويمر الجعفي (٢) :

أَبْلِغَا عَنِّي الشَّوَيْعِرَ أَنِّي عَمَدُ عَيْنٍ نَكَبَتْهُنَّ حَزِيمَا

(١) وضارج : موضع في بلاد بني عيس . والعرمض : الطحلب . وطامي : مرتفع . ويروى : يَفِيءُ عَلَيْهَا الطَّلح :

(٢) كان امرؤ القيس أرسل إلى هذا الشويمر في فرس يبتاعها منه فمضه فقال امرؤ القيس فيه أبياتاً منها هذا البيت ولم أعثر لآن على بقيتها . قال الأمدى : الشويمر محمد بن حمران (وساق نسبه) الجعفي ، وهو قديم ، ومن سمي محمداً في الجاهلية ، فسمى بهذا البيت الشويمر ، وكان الشويمر قال :

أَتُنْذِي أُمُورَ نَكَذِبَتِهَا	وَقَدْ نَمِيتَ لِي عَاماً فَعَامَا
بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ أُمِّي كَثِيئاً	عَلَى أَهْلِهِ مَا يَذُوقُ الطَّعَامَا
لَعَمْرُ أَيْلِكَ الَّذِي لَا يَهَانُ	لَقَدْ كَانَ عَرَضُكَ مِنِّي حَرَامَا
وَقَالُوا هَجَوْتَ وَلَمْ أَهْجِهْ	وَهَلْ يَحْدَنُ فَيْكَ هَاجَ مَذَامَا
أَتُنْشِي ثَمَانُونَ أُعْطِيَتِهَا	تُخْصَالُ مَثَالِبِنِ الْجَلَامَا
أَلَمْتُ الْجَوَادَ كَفَيْضِ الْفَرَا	تَ مَنَزِمَا جَانِبَاهُ انْهَرَامَا
أَلَمْتُ الْوَفْصِي بِجِرَانِسِهِ	فَلَمْ تَصْطَلِمِ أُذُنَاهُ اصْطِلَامَا
وَحَلَسْتَهُ ضَرَجْتَ بِالْعَمِيرِ	وَهَبْتَ مَعَا وَالصَّقِيلِ الْحَسَامَا
وَمَهْرِيَّةً كَصَفَاةِ الْمَسِيلِ	لَا يَجِدُ الْمَاءَ فِيهَا اهْتِصَامَا

قافية النون

٨٨ - قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان :

وقال امرؤ القيس :

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعُرْفَانَ وَرَسْمٌ عَفَتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَزْمَانٍ (١)
أَتَتْ حَجَجٌ بَعْدِي عَلَيْهَا فَأَصْبَحْتُ كَخَطِّ زَبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانٍ (٢)
ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَهَيْجَتْ عَقَابِيلُ سَقَمٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْجَانٍ (٣)
فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا كُلٌّ مِنْ شَعِيبِ ذَاتِ سَحٍّ وَهَتَانٍ (٤)
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ يُخْزَانٍ (٥)
فَإِمَّا تَرَبَّيْتُ فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرْطِ تَخْفُكُ أَكْفَانِي (٦)

(١) الذكرى : التذكُّر ، وعرفان : معرفة . الرسم : آثار الديار . عفت : درست وامحت . آياته : علاماته .

(٢) الحجج : السنون والأحوال . زبور : كتاب يعني أنها عفت حتى أصبحت آثارها الباقية منها كالخطوط في الصحف .

(٣) الحي الجميع : القوم المجتمعون . عقابيل سقم : بقايا علة قديمة . الأشجان : الهموم والأحزان .

(٤) فسحت : فالت . كل من شعيب : رقع في مزادة بالية قد انشعبت جوانبها وتمزقت ثم رقت . الهتان : توالي انصباب الماء .

(٥) يخزن لسانه : يمسك لسانه عن الكلام الجالب للعار والمؤاخذة ، وعن إفشاء الأسرار التي يهم الإنسان حفظها .

(٦) الرحالة : يريد بها المحفة التي صنعها له جابر بن حي التغليبي حين أصابه المرض وهو عائد من بلاد الروم ، وكان جابر هذا وعمرو بن قميصة يحملانه فيها . الحرج : سرير -

فَيَارُبُّ مَكْرُوبٌ كَرَّرْتُ وَرَاءَهُ وَعَانَ فَكَكَتَ الْغُلَّ عَنْهُ فَقَدَانِي (١)
 وَفَتَيَانِ صَدُوقٌ قَدْ بَعَثْتُ بِسِحْرَةٍ فَقَامُوا جَمِيعاً بَيْنَ عَاثٍ وَنَشْوَانِ (٢)
 وَخَرَّقَ بَعِيدٌ قَدْ قَطَعْتُ نِيَابَتَهُ عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ سَهْوَةَ الْمَشْيِ مَذْعَانِ (٣)
 وَغِيثٌ كَالْوَانِ الْفَنَاءِ قَدْ هَبَّطَتُهُ تَعَاوَرُ فِيهِ كُلُّ أَوْطَفِ حَنَّانِ (٤)
 عَلَى هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سَوَالِهِ أَفَانَيْنِ جَرْنِي غَيْرَ كَرٍّ وَلَا وَانَ (٥)
 كَتَيْسُ الطَّبَّاءِ الْأَعْفَرِ انْفَرَجَتْ لَهُ عَقَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ شَمَارِيخِ ثَهْلَانِ (٦)
 وَخَرَّقَ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفْرٌ مُضَلَّةٌ قَطَعْتُ بِسَامٍ سَاهِمَ الْوَجْهِ حَسَانِ (٧)
 يُدَافِعُ أَعْطَافَ الْمَطَايَا بِرُكْنِهِ كَمَا مَالَ غُصْنٌ نَاعِمٍ بَيْنَ اغْصَانِ (٨)

- كالتمش . والقر : مركب لنساء . تخفق : تضطرب . أكفاني : يريد بها ثيابه التي قدر أن يذفن بها .

(١) المكروب : يريد به هنا من أحاط به الكرب في ساحة الحرب ، وضويق حتى كاد يصبر . كررت وراءه : رجعت إليه ودفعت عنه حتى أنقذته . وعان : أسير . فككت : نزع الغل : الحبل الذي في عنقه . ويروى : فككت الكيل : يعني القيد . فقداني : فقال لي : فذاك أبي وأمي .

(٢) بسحرة : نهبهم وقت السحر . عاث : باحث عن ثيابه في الظلمة . ونشوان : سكران ، يعني من النعاس .

(٣) الخرق : المغازاة التي تتخرق فيها الرياح جيئة وزهوباً . نياطه : أوساطه . على ذات لوث : على ناقه كأن بها جنون لقوتها ونشاطها . سهوة : سهلة المشي . مذعان : مطاوعة .

(٤) الغيث : يريد به الكلاء ، الفنا : عنب الثعلب . تعاور : تداول . الأوطف : السحاب القريب ذو الأهداب . حنان : ذو صوت وقت انهماله .

(٥) على هيكل : على فرس ضخم كأنه الهيكل المبني روعة وجمالا . أفانين جرى : ضروب من السير . غير كز : ليس بالمنقيض . ولا وان : وليس به فتور .

(٦) التيس : يريد به فعل الطبيب . الأعفر : الذي لونه بين الحمرة والغبرة . انفرجت له : حلقت فوقه ، أو انحطت عقاب من الجو كاسرة منقضة . تدلت : نزلت عليه بشدة تضربه بجناحها ففزع منها ومضى على وجهه . شماريخ ثهلان : رؤوس جبل ثهلان . ويروى : كتيس طباء الحلب انفرجت له .

(٧) كجوف العير : خال ، وانظر ما كتبه عنه في شرح معلقته . قفر مضلة : لا يستدي فيها السائر بعلامات ولا صوى . سام : فرس مشرف . ساهم الوجه : متغير الوجه أو قليل لحمه . حسان : غاية في حسن المنظر وجمال الخلق .

(٨) أعطاف المطايا : النواحي التي تحيل الإبل نحوها . بركته : بمنكبه .

- وَمَجْرُ كَغْلَانِ الْأَنْعِيمِ بِالْغِ
دِيَارَ الْعَدُوِّ ذِي زَهَاءٍ وَأَرْكَانِ (١)
مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيئَهُمْ
وَحَتَّى تَرَى الْجَوْنَ الَّذِي كَانَ بَادِنَا
وَحَتَّى الْجَوْنَ الَّذِي كَانَ بَادِنَا (٢)
وَحَتَّى تَرَى الْجَوْنَ الَّذِي كَانَ بَادِنَا (٣)

٨٩ - مَنْ ظَلَّ ؟

- لِمَنْ طَلَّلُ أَبْغَرْتَهُ فَشَجَانِي
كَخَطِّ الزَّبُورِ فِي الْعَسِيبِ الْيَمَانِي (٤)
دِيَارُ هِنْدٍ وَالرَّبَابِ وَفَرْتَنَا
لِيَالِي بَدْعُونِي الْهَوَى فَأَجِيبُهُ (٥)
وَأَعْيُنُ مَنْ أَهْوَى إِلَيَّ رَوَانِ (٦)
وَأَنْسُ مَكْرُوبًا فَيَارُبَّ بِهَنْمَةٍ
كَشَفْتُ إِذَا مَا اسْوَدَّ وَجْهَ الْجَبَانِ (٧)
وَأَنْسُ مَكْرُوبًا فَيَارُبَّ قَيْئَنَةٍ
مُنْعَمَةٍ أَعْمَلْتُهَا بِكَرَّانِ (٨)
لَهَا مَزْهَرٌ يَعْلُو الْخَمِيسَ بِصَوْتِهِ
أَجَشَّ إِذَا مَا حَرَّكَتْهُ الْيَدَانِ (٩)

(١) المجر : الجيش العظيم . غلان الأنيمة . نبات وادي الأنيم . وقال ياقوت : موضع . قال حضرمي بن علي الأسدي :

لقد شافني لولا الحياء من الصبا
لمية ربع بالأنيم دارس
ليالي إذا قلبي بمية موزع
وإن نحن جيران لها متلابس
وإذا نحن لا نخشى النيمة بيننا
ولو كان شيء بيننا متشابس

(٢) مطوت : مدت بهم في السير . تكل مطيهم : تتعب وتعي إبلهم . الجياد : الخيل ما يقدن بأرسان : يعني أن الخيل من الإعياء ذلت فلا تحتاج إلى أن تقاد بالرجال .

(٣) الجون : الفرس الأشهب . البادن : الضخم السمين . العواقي : يريد بها سباع الطير .

(٤) الطلل : ما شخص من آثار الديار . شجاني : هاج بي الحزن والحلم . الزبور : الكتاب المزبور أي المكتوب بالزبر ، وهو القلم . بالعسيب اليماني : بسمف النخل . ويروي : في عيب يمان .

(٥) هند والرباب وفرتنا : فتيات كان يشبهن . النعم : المكان المرتفع . بدلان : موضع .

(٦) ويروي : ليالي يدعوني الصبا . روان : نواظر .

(٧) البهمة : الأمر المهم الذي لا يدري من أين يؤخذ ، والبهمة : البطل الشجاع الذي لا سبيل لأحد عليه . كشفت : فرجت ومغيت فيه ، أو كشفته ونلت منه .

(٨) القينة : الجارية المغنية . منعمة : ذات نعمة وترف . الكران : عود الطرب .

(٩) المزهر : العود . يعلو : يغلب بصوته . الخميس : الجيش اللجب . أجش : في صوته بحة . اليدان : يريد بهما يدي الجارية .

١. إنْ أُمْسِرَ مَكْرُوبًا فَيَأْرُبْ غَارَهُ
 على رَبِيدٍ يَزْدَادُ عَفْوَاً إِذَا جَرَى
 وَيَرْذِي عَلَى صُمِّ صَلاَبٍ مَلاطُسٍ
 وَغَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ حَوْ تِلَاعُهُ
 مِخْشٍ مَجْشٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا
 إِذَا مَا جَنَبْنَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ
 تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ فَانَ
 مِنَ الْبَيْضِ كَالْآرَامِ وَالْأَدَمِ كَالْدَمِي
 أَمِينَ ذِكْرٍ نَبْهَانِيَّةٍ حَلَّ أَهْلُهَا
 شَهِدَتْ عَلَى أَقْبَ رَخْوِ اللَّبَانِ (١)
 مِسَحَ حَيْثُ الرَّكْضِ وَالذَّلَانِ (٢)
 شَدِيدَاتٍ عَفْرِ لَيْنَاتٍ مَثَانِ (٣)
 تَبَطَّتْ بِشَيْظِمٍ صَلْتَانِ (٤)
 كَتَيْسٍ ظِبَاءِ الْحُلْبِ الْعَدَوَانِ (٥)
 كَعِرْقِ الرِّخَامِي اهْتَزَّ فِي الْمَهْطَلَانِ (٦)
 مِنَ النَّشَوَاتِ وَالنِّسَاءِ الْحِسَانِ (٧)
 حَوَاصِنُهَا وَالْمُبْرَقَاتُ رَوَانِ (٨)
 بِجَزَعِ الْمَلَا عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ (٩)

- (١) الغارة : السطو على الحي عند الصباح . الأقب : الفرس الضامر . رخو اللبان : لين الصدر عتيق .
 (٢) الربد : الفرس السريع الواسع الخطو . العفو : النشاط والارتياح إلى الجري . مسح : كثير العرق . حيث الركض . موالى الجري . الذلان : الشد الخفيف .
 (٣) يردى : كأنما يردى في سيرة لسرعته . ويروى : ويخذي ، من الوخذان وهو ضرب من السير . صم صلاب : حوافر صلبة مصمة . ملاطس : معاول ، شبههما بها لأنها تكسر ما تقع عليه من حجر وغيره . شديداً عقد : يريد أن حوافره شديداً عقد الأرساغ .
 الثاني : المفصل .
 (٤) الغيث : يريد به الكلاء . الوسمي : المطر أول ما يقع على الأرض لأنه يسمها . حق تلاحه ، خضر مرتفعاته . تبطت : نزلت إلى بطنه . بشيظم صلتان : بفرس طويل منجرد الشعر .
 (٥) مخش مجش : جري غليظ الصوت . ويروى : مكر مفر . التيس : يريد به فحل الظباء . الحلب : نبات تأكله الوحوش فتضمض عليه بطونها . العدوان : العدو والجري .
 (٦) جنبناه : قدناه إلى جنب الركائب . تأوّد متنه : تشي ظهره . كعرق : كعود . الرخامي : نبات . اهتز : تحرك . المهطلان : تتابع المطر ، ويروى : إذا نحن قدناه .
 (٧) النشوات : السكرات . يقول تمتع من الدنيا بما يكون فيه سرورك وإبهاجك وراحتك ، لأنك فان .
 (٨) الآرام : أولاد الظباء . والأدم : السم كالدمي : كالتماثيل المنحوتة على أشباه الحيوانات . حواصن : عقيقات . والمبرقات : اللاتي يظهرن بريق حلين للرجال ، أو اللاتي يبرقن بأعينهن . روان : ناظرات .
 (٩) نهانية : امرأة من بني نهان من طيء . الجزع : منعطف الوادي . الملا : ما استوى -

فَدَمَعُهُمَا سَحٌّ وَسَكْبٌ وَدِيمَةٌ رَرَشَ وَتَوَّ كَافٌ وَتَشْهَمَانِ (١)
كَأْتَهُمَا مَزَادَاتَا مُتَعَجِّلٌ فَرِيَانٌ لَمَّا تَسَلَّقَا بَدِ هَسَانِ (٢)

٩٠ - عوير ومن مثل العوير :

لما قتل شرحبيل عم امرئ القيس يوم الكلاب قام عوف بن
شجنة بن الحارث في بني سعد وبني عوف دون عياله ، فمنعوهم
وحالوا بين الناس وبينهم ، ودفعوا عنهم حتى ألحقوهم بقومهم
ومأمنهم ، وكانوا بنو حنظلة تحاذلوا عنهم ، فقال امرؤ القيس
يملح بني عوف :

أَحْتَنَظَلْ لَوْ حَامَيْتُمْ وَصَبَرْتُمْ لَاثْنَيْتُ خَيْرَ صَالِحٍ وَلَا رِضَانِ (٢)
أَلَا إِنْ قَوْمًا كُنْتُمْ أَمْسِرْ دُونِهِمْ هُمْ اسْتَنْقَذُوا جَارَاتِكُمْ آلَ غُدْرَانَ (٤)
ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غَرَانِ (٥)
عُورٌ وَمَنْ مِثْلَ الْعُورِ وَرَهْطُهُ وَأَسْعَدُ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ صَقْوَانِ (٦)
هُمْ أَبْلَغُوا حَيَّ الْمَضَلِّ أَهْلُهُمْ وَسَارُوا بِهِمْ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَنَجْرَانَ (٧)

من الأرض . تبتدران : تتسابق دموعهما .

- (١) سح وسكب وديمة : كل هذا بمعنى انهمال الدمع . وكذلك الرش والتوكاف وما بعدهما .
(٢) المزاداتان : القربتان الكبيرتان . فريان : محرقتان وغرورتان حديثاً . تسلقا تدعنا
بدهان يد مواضع الخرز منهما . يشبه عيني في سح دموعهما بحالة هاتين القربتين مبالغة .
(٣) يقول : يابني حنظلة لو دافعتم عن عمي وصبرتم معي في مواطن القتال ، أو لو حاميت
عن أهله كما حامى بنو عوف لأرضاني ذلك ، ولأثنت عليكم بصالح أعمالكم .
(٤) آل غدران : يقول يا بني حنظلة يا أهل الغدر وعدم الوفاء بالعهد .
(٥) طهارة نقية : لم تعلق بها الأرجاس ولا الأدناس التي علقت بشيايكم يا آل حنظلة . المشاهد :
الوقائع والحروب . غران : طلقة بيضاء مبهلة والطهارة والتقاء هنا قد يراد بها القلوب
والسرائر ، والنفوس والضمائر .
(٦) عوير : هو عوف بن شجنة ، وعوير : تصغير أعور . وصفوان من سادات بني سعد .
(٧) حي المضلل : يريد بهم بني عمه شرحبيل . أهلهم : يعني بني كندة أو بني عمرو بن
الحارث .

فَقَدْ أَصْبَحُوا وَاللَّهُ أَصْفَاهُمْ بِهِ أَبَرَّ بِمِثَاقٍ وَأَوْفَى بِحِيرَانٍ (١)

٩١ - إلى باب همدان :

وقال في مقامه من حمير :

وما كنتُ أخشى أنْ أبيتَ بحمير غريباً ولا أغدو إلى باب همدان (٢)
ولا أتستنى في ظفَّارٍ وأجتني في جنى النحل غرثاناً ولا غير غرثان (٣)
ألا ليت لي بالنحلِ أحياءَ عاملٍ وبالنحلات البقع أرشاء غزلان (٤)

٩٢ - ألا يا عين بكى لي :

كان امرؤ القيس يتصيد مع إخوته ، فأغار عليهم المنذر بن النعمان بن امرئ القيس الملقب بذي القرنين (٥) لثأر كان له عند أبيهم ، فأصاب اثني عشر شاباً من بني حجر بن عمرو ، وأفلت امرؤ القيس على فرس شقراء فطلبه القوم فقاتهم . وأمر المنذر بضرب أعناقهم ، فقتلوا عند الجفر ، فسمي جفر الأملاك ، وهو موضع بظاهر الحيرة به دير بني مرينا . فقال امرؤ القيس يرثيهم :

ألا يا عينُ بكى لي شنيناً وبكى لي الملوك الذاهبين (٦)

(١) أصفاهم به : أختاره لهم : يعني العوير ، وهو البر الوفي المعبر .

(٢) يقول : ما كنت أخشى ذلك لأنهم قرابتي ، ولأنهم كرام .

(٣) غرثان : جائع .

(٤) ليت المقادير أبدلتني بالنحل أحياء عامل ، وهذه النحلات البقع . النحلات جمع خشلة ، وهي نوى المقل الثياب أي الدوم أرشاء غزلان . يتعنى لو كانت أحياء عامل : أرض عامل ، وهي من مواطه . وأرشاء غزلان : يريد جمع رشاً وهي الطباء الصفار التي بأرضه .

(٥) كان للعرب ولع بأن يطلقوا على بعض ملوكهم ذو القرنين ، لا سيما عرب اليمن من حمير . وعلى الخصوص إذا كان كثير الغزوات والذهاب بالجيوش فيما وراء بلادهم . والمشهور منهم ذو القرنين الحميري ، وقد منح هذا اللقب بعض المؤرخين العباسيين لاسكندر المقدوني الشهير ، مع أنه لا يصح أن يلقب بهذا اللقب مطلقاً .

(٦) شنين : قطر الماء ، الملوك الذاهبون : يريد بهم إخوته القتوليين .

مُلُوكاً مِنْ بَنِي جُجَرِ بْنِ عَمْرٍو يُسَاقُونَ الْعَشِيَّةَ يُقَتَّلُونَ (١)
فَلَوْ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ أُصِيبُوا وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا (٢)
فَلَمْ تُغَسَّلْ جَمَاجِمُهُمْ بِسِدْرٍ وَلَكِنْ بِالْأَمَاءِ مُرْمَلِينَ (٣)
تَظَلُّ الطَّيْرُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ وَتَنْتَرِعُ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا (٤)

٩٣ - لَهُ مَلِكُ الْعِرَاقِ إِلَى عُثْمَانَ :

وما قال في قلب الزمان وتداوله :

أَبْعَدَ الْحَارِثُ الْمَلِكُ ابْنَ عَمْرٍو لَهُ مَلِكُ الْعِرَاقِ إِلَى عُثْمَانَ (٥)
مُجَاوِرَةً بَنِي شَمْسَجَى بْنِ جَرْمٍ هَوَانًا مَا أَتَيْحَ مِنَ الْهَوَانِ (٦)
وَيَمْنَعُهَا بَنُو شَمْسَجَى بْنِ جَرْمٍ مَعِيْزُهُمْ حَنَانُكَ ذَا الْخَنَانِ (٧)

٩٤ - يَصْرِفُهَا شَيْئًا :

وقال في بعض شأنه :

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقُ غَيْرُ مَنَازِلٍ دَوَارِسُ بَيْنَ يَدَيْهِ فِرْقَانِ (٨)
وَعَرَبٌ عَلَى مَقْطُورَةٍ بِكَرْتٍ بِهِ غَدَتْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ قَبْلَ الْمَثَانِي (٩)
يُصْرِفُهَا شَيْئًا يَرَى بِلَبَانِهِ وَلَحِيَّتِهِ نَضْجَ مِنَ التَّفْيَانِ (١٠)

(١) هم أخوته المقتولون .

(٢) يقول : لو قتلوا في ساحة الحرب لكان الأسف عليهم أخف . بنو مرينا : قوم من أهل الحيرة .

(٣) ويروى : يغسل . مرملون : مخلوطة دماؤهم بالرمال .

(٤) عاكفة : محيطة بهم نازلة عليهم .

(٥) هو الحارث الأكرم بن عمرو بن معاوية : قيل إنه ملك معداً ستين سنة وهو عمه .

(٦) بنو شمسجي : حي من طييء . يقول ذلك حينما نزل بهم فلم يحمد نزلهم . أتيج : عرض .

(٧) حنانك : تحننك وترحمك . يتحكم بهم ويروى ، ويمتحنها .

(٨) دوارس : بوالي . يذبل وفرقان : موضعان .

(٩) الغرب : حد السيف ، أو هو الفرس الكثير الجري . مقطورة : ناقة قطرت بأختها .

(١٠) شئ : عشن . لبانه : صدره . التفيان : التراب .

٩٥ - أفسدت بالمن :

وامنن عليه رجل من طييء بمئة فقال امرؤ القيس :

أَفْسَدْتُ بِالْمَنِّ مَا أَوْلَيْتُ مِنْ نَعْمٍ لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أَسْدَى بِمَنِّانٍ (١)

٩٦ - سنان كاللهب :

وله يصف ربحه :

جَمَعْتُ رُدَيْنِيًّا كَانَ سِنَانُهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِدُخَانٍ (٢)

(١) هذا فيه معنى قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى » .

(٢) الرديني : الرمح المقوم ، منسوب إلى ردينة ، قبيلة من العرب كانت معروفة بتقويم الرماح .

قافية الياء

٩٧ - إن لا تكن إبل فمعزى :

ولما ذهبت أمواله في بعض أحياء طيبة قال :

- أَلَاَ إِلَّا تَكُنْ إِبْلٌ فَمِعْزَى كَأَنَّ قُرُونٌ جَلَّتْهَا الْعِصَى (١)
 وَجَادَ لَهَا الرِّبْعُ بِوَأَقِصَاتِ فَآرَامٍ وَجَادَ لَهَا الْوَلَى (٢)
 إِذَا مُشَّتْ حَوَالِبُهَا أُرْتَتْ كَأَنَّ الْحَيَّ صَبَحَهُمْ نَعْيِ (٣)
 تَرُوحُ كَأَنَّهُمَا مِمَّا أَصَابَتْ مُعَلَّقَةً بِأَحْقِيهَا الدُّلَى (٤)
 فَتُوسِعُ أَهْلَهَا أَقْطًا وَسَمْنًا وَحَسْبُكَ مِنْ غَى شَبِيعُ وَرَى (٥)

(١) جلَّتْهَا : كبرها . يقول : إذا لم يكن في اليد إبل مقتناة فإن الاجتراء بالمعزى فيه سداد من عوز .

(٢) جاد : أمطر مطراً غزيراً . واقصات : واقصة : ماء لبني كعب . وآرام : موضع آخر .

(٣) مشت حوالبها : مسحت ضروعها بالكف لينزل اللبن . أُرْتَتْ : أسمعتم صوتها .

(٤) تروح : تعود إلى حظائرها في المساء . بأحقيها : بما بين أفخاذها . الدلى : جمع دلو ، ويريد بها حوالبها واحتفالها باللبن .

(٥) الأقط : ضرب من اللبن ويروي الجاحظ هذه الأبيات هكذا :

- لَنَا غَنَمٌ نَسُوقُهَا غَزَارَ كَأَنَّ قُرُونٌ جَلَّتْهَا الْعِصَى
 نَمْلًا يَتَنَا أَقْطًا وَسَمْنًا وَحَسْبُكَ مِنْ غَى شَبِيعُ وَرَى
 إِذَا شُنَّتْ حَوَالِبُهَا أُرْتَتْ كَأَنَّ الْحَيَّ صَبَحَهُمْ نَعْيِ
 وَجَادَ بِهَا الرِّبْعُ بِوَأَقِصَاتِ وَآرَامٍ وَجَادَ بِهَا الْوَلَى

ونما يروى أن ربيعة بن العجاج الراجز المشهور كان يقول : ما رأيت أفقر من امرئ القيس حيث يقول :

انتهى شعر امرئ القيس بحمد الله .

فلا أن ما أسمى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال
ولكنما أسمى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي
ولا أنذل من قوله :

لنا غمّ نسوقها غزار كأن قرون جلبها العصي
فتملاً يبتنا أقطاً وسمناً وحبيبك من غنى شبع وري

أقول : قد احتاط رؤية في تعبيره حيث قال (ولا أنذل من قوله) ولم يقل : ولا أنذل منه : لأن امرأ القيس لم يقل هذا عن رضى بهذه الحالة التعسة ، ولكنه قاله تنديداً وسخرية بتصرفات الدهر واستخفافاً بما صارت إليه حاله . ومع هذا فقد كذب هذا القول ببوضه الفائق في سبيل السعي لأخذ الثأر من قتلة أبيه ...

وقد أخذ خفاف بن غضين البرجمي معنى قول امرئ القيس في يتيه الأول فسطه حيث قال :

ولو أن ما أسمى لنفسي وحدها لزاد يسير أو ثياب على جلدي
لأنت على نفسي وبلغ حاجتي من المال مال دون بعض الذي عندي
ولكنما أسمى لمجد مؤثّل وكان أبي نال المكارم عن جدي

انتهى شرح ديوان امرئ القيس بحمد الله .

فهرس القوافي

المطلع	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
قالت	واشتهب	٤	٤٨
ما ينكر	أربابا	١	٤٨
يا يؤس	رابة	٧	٤٦
سقى	أيهبنا	٣	٤٥
ألا يا	يُصابوا	٣	٤٥
خليلي	مشرّب	١	٤٨
قد أشهد	سرحوب	١٩	٤٦
أجارتنا	عسيب	٥	٤٩
أرانا	وبالشراپ	١٣	٤٣
خليلي	المعدب	٦٦	٢٩
ذهبت	التجنب	٤٥	٣٨
غشيّ	العيّرات	١٥	٥٠
أذود	جوادا	٣	٥٦
لله	منضودا	٣	٥٦
ألا أبلغ	الجديدا	٧	٥٥
أأذكرت	عميدا	٤	٥٧
أرى	صعودها	٢	٥٧
تراءت	الوادي	١	٥٨
ولقد	معد	٣	٥٧
تطاوّل	ترقيد	١٦	٥٣
ديمة	وتدنز	٨	٧٨
لنعم	والخصر	٢	٨١
لعمرك	بقر	١٩	٧٣
أحار	يأتمز	٤١	٦٨

المطلع	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
أحار	استعارًا	٥	٧٧
أرى	نوارا	٢	٨٢
أبلغ	تماضرا	٣	٨١
سما	فعرعرا	٦١	٥٩
إن بني	غدروا	٥	٧٩
إنني حلفتُ	القمرُ	٢	٨١
عفا	تدورُ	٢	٨٢
رُبْ	قُتِرَہ	١٢	٧٥
منعتُ	حجرِ	٤	٨٠
ما حبة	وأضراسا	١٦	٨٣
أَلَمَّا	أخرسا	١٥	٨٥
إذا ما	سدوسا	٣	٩٠
أماويّ	نيأس	١٣	٨٧
لمنْ	الأحرسِ	٥	٨٩
أمن ذكر	وتبوصُ	٢٥	٩١
أعني	بيضُ	٢٤	٩٥
وتبرجتُ	تُرغُ	١	١٠١
جزعتُ	مولعا	١٦	٩٩
لعمرى	مروعا	٣	١٠١
أرقتُ	الروادعُ	١	١٠١
وقاتلُ	متكنفُ	١	١٠٢
ثوى	العجافِ	٢	١٠٢
فلا تسلمني	واثقا	٥	١٠٧
تضمّنها	رزدقُ	١	١٠٨
طرقتُك	تطرقُ	١	١٠٨
ألا عِمْ	فاصدقِ	٣٧	١٠٣
قفا	التهاالكِ	١	١٠٩
أرقتُ	الجبلِ	٥	١٤٠
بُذِلْتُ	الجبلِ	٢	١٤٢

المطلع	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
واثعلا	بالجبل	٥	١٤١
أحللت	مُجَلِّ	٣	١٤١
كَأَنَّ	العسل	٢	١٥١
أفاد	فأفضل	١	١٥١
وتقفته	وشمل	١	١٥٢
لمن طلل	الطليل	٥٥	١٤٥
ألم أخبرك	الرجال	٧	١٥٠
وقد أقود	صهالا	١	١٥٢
يا لهف	باطلا	٥	١٣٦
إذا أجأ	مكللة	٢	١٥٢
قالت	قبيل	١٨	١٣٨
ومستلم	ميله	٢	١٥٢
عينك	أوشال	١٧	١٤٢
وليتني	همال	٥	١٥٠
لمن	تنهل	٢	١٥٤
ألا عِم	الخال	٥٩	١٢٢
توهمت	الخال	٣	١٥٣
أبلغ	مال	٣	١٤٤
لم تُسبنا	ومال	٥	١٤٤
أحزن	ذابل	١	١٥٣
تنكرت	الحبل	١٥	١٣٢
ذغ	الرواحل	٩	١٣٥
كأني	بعندل	١	١٥٤
يا دار	عاقل	١٠	١٣٣
حي	شكلي	٢٢	١٢٩
وإذ نحن	لقرمل	١	١٥٤
قفا	فحومل	٩٢	١١٠
ألا قبح	دارما	٤	١٦٠
أني علي	عصما	٣	١٦١

المطلع	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
أتاني	فأقعما	٣	١٦٠
أبلغا	حزيمًا	١	١٦٢
وماء	لجام	١	١٥٩
ولمّا رأَت	دامي	٢	١٦١
لمن الديار	إقدام	٢٣	١٥٥
كأني إذ	شمام	٦	١٥٩
ألا يا	الذاهبينَا	٥	١٦٨
جمعتُ	بدخانٍ	١	١٧٠
وما كنتُ	همدانٍ	٣	١٦٨
أحتظل	ولأرضانٍ	٦	١٦٧
وما هاج	فرقانٍ	٣	١٦٩
قفا	أزمانٍ	١٧	١٦٣
أبعد	عُمانٍ	٣	١٦٩
لمن	اليمني	١٧	١٦٥
أفسدتُ	بمئانٍ	١	١٧٠
ألا إلّا	العِصي	٥	١٧١